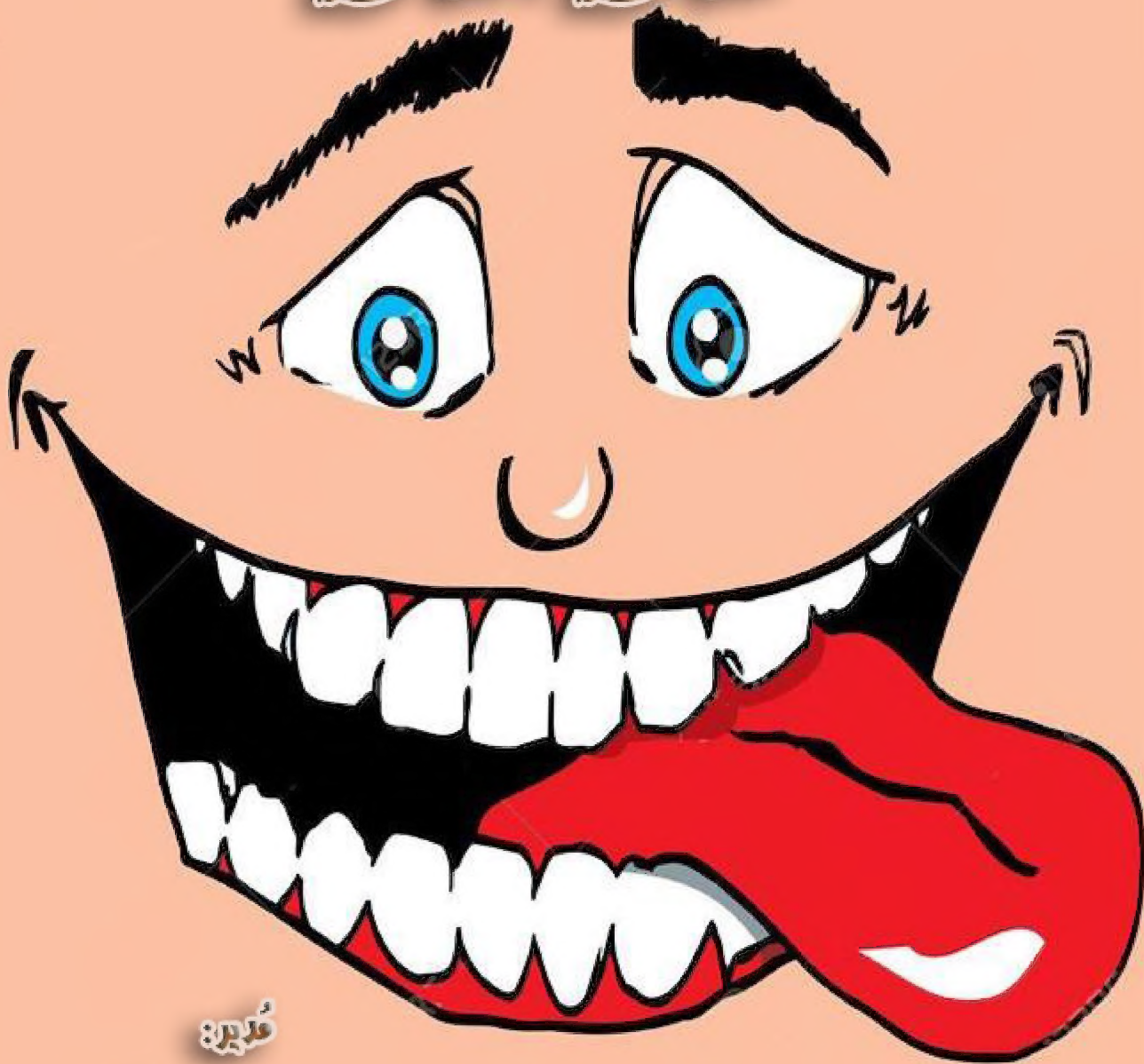


اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

جنوری ۱۹۸۷ء تا مارچ ۱۹۸۷ء



مُدیّر:

نوید ظفر کیانی

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

جنوری ۲۰۱۱ء تا مارچ ۲۰۱۱ء

شمارہ نمبر ۱۰



مقدمہ

نوید ظفر کیانی

مشاورت

کے ایم خالد

خادم حسین مجاہد

محمد امین

روبینہ شاہین



ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و خطابت

mudeer.ai.new@gmail.com

کیا؟ کیا؟ کہاں؟ کہاں؟

۴۳	بیوی کی مار شوکت علی مظفر
۴۵	باغی مرغی محمد اشفاق ایاز
۴۸	دانت نکالنا حماد احمد
۵۰	جوائنٹ فیملی سسٹم راشد حمزہ
۵۲	پاتھ تو اچھے ہوتے ہیں خانزادہ خان
۵۴	آرٹ عامر راہداری
۵۵	میر اور ہم سلمان باسط
۵۸	میری پہلی محبت رازی الغزالی
۶۰	مجھے کہیں کے مدر عباس
۶۲	سیلفی دور کی مونالیزا اور گوانڈی کی باقر خانی حافظ مظفر محسن
۶۵	مرحوم بیگ صاحب حبیب احمد حبیب
۶۷	باادب بے ادب گوہر رحمن گہر مردانوی

اداریہ	
۸	شرگوشیاں خادم حسین مجاہد
برائے جاوِل	
۹	مرحوم کی یاد میں پطرس بخاری
قند شیریں	
۱۹	آج کیا کھائیں سید عارف مصطفیٰ
۲۴	ککٹا ریاں محمد ایوب صابر
۲۶	آنکھیں (ہسپتالیاٹ) ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۳۱	ڈگڈگی والے بھیا کائنات بشیر
۳۴	بد دعائیں محمد ظہیر قدیل
۳۷	گدھا کون؟ خرم بٹ
۳۲	برسات کے مزے سید عارف مصطفیٰ
۳۹	درود یووار سید ممتاز علی بخاری

۸۵	تنویر پھول
۸۵	ہنستے رہنا اپنی عادت ہو گئی
۸۶	فورا کراچی چھوڑ کے سکھر چلا گیا
۸۶	گوہر طمن گہر مردانوی
۸۶	بس تک و دو میں یونہی عمر کٹالی اُف
۸۶	تور جشید پوری
۸۶	رہ رہ کے یوں چلاؤ نہ نظروں کے تیر کو
۸۷	شاہین فصیح ربانی
۸۷	سگریٹ کی ہو رہی تھی بڑے زور کی طلب
۸۷	عشق الرحمن صقی
۸۷	کسی شخص پر میں غارتھا گمراہ نہیں
۸۸	اساغنی مشتاق رفیق
۸۸	کون کہتا ہے کہ شیطان سے ڈر لگتا ہے
۸۸	شوکت جمال
۸۸	در و دل در و جگر کا ماجرا اُس نے سنا اور بس دیا
۸۹	احمد علوی
۸۹	ملک میں ہو معتبر وہ اتنی مکاری کے بعد
۸۹	اقبال شانہ
۸۹	اس زندگی کی مارنے بوڑھا بنا دیا
۹۰	نقشہ امر دہوی
۹۰	دیکھ کر بیوی کو یہ کہنے لگی نانی مری
۹۰	ڈرتے ہیں یوں تو آج چھپن مٹھری سے ہم
۹۱	امجد علی راجا
۹۱	”دل میں اک لہری اُٹھی ہے ابھی“
۹۱	محمد خلیل الرحمن
۹۱	سارا جہان تاش کے پتوں میں ہار کے

۶۹	ہم زلف
۷۳	م۔ ص، ایم۔ ن
۷۶	شوہر / بیویاں بدلنا
۷۶	خادم حسین مجاہد
۷۶	قصہ ہائے لپٹا لپٹا
۷۶	ذوالقرنین سرور

غزلیات / لہزلیات

۷۹	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۷۹	گو کُسن و لفریب دل آرا غضب کا ہے
۷۹	لبھاتا ہے جو مجھے گدگد کے دل میرا
۸۰	ڈاکٹر عزیز فیصل
۸۰	رات گئے کی کال
۸۰	کیا کہا؟؟ کیا کہا؟؟ کیا کہا؟؟
۸۱	عرفان قادر
۸۱	کس قدر مظلوم ہر شامت کا مارا اونٹ ہے
۸۱	تختے بھی، تختیاں بھی، ہیں بننے انہیں سے تخت
۸۲	ہاشم علی خان ہمد
۸۲	گلرنگ کے پرندوں کا آشیانہ ہے
۸۲	سیلیاں کھینچ کے یوں سب کو دکھانا حیرا
۸۳	نویہ صدیقی
۸۳	پانا مہکا جال بچھایا جاسکتا ہے
۸۳	ایف بی پی اُس کی پکس کو چسپاں کئے ہوئے
۸۳	عابد محمود عابد
۸۳	ہرزباں پر ہے نام سیلنی کا
۸۳	بصیرت میں حماقت کی شرارت ہوئی جاتی ہے

شہاب ظفر

۹۲

کام کسی کا ہوتا ہے

۹۲

دلشاد ہوں ایسا کہ میں ناشاد نہیں ہوں

ضیاء اللہ محسن

۹۳

رفتہ رفتہ دھیرے دھیرے تم ہوئے پھر ہم ہوئے

۹۳

محسوس نہ کر، احساس نہ کر

سید فہیم الدین

۹۴

حصین شہر ہے ساری سیاست پاس رکھتا ہے

۹۴

رشتوں لینے میں یہ انداز طوفانی نہ کر

روینہ شاہین بیٹا

۹۵

وہ لیڈر کی اداکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

۹۵

کسی طرح کی شناسائی سے نہیں ملتے

نویہ ظفر کیانی

۹۶

شکر ہے اسکیٹڈ لوں کے درمیاں ہے زندگی

۹۶

عقد کا وقوع تھا ایک خواب کی طرح

ڈرامے بازیماں

مشرقا ب

۹۷

احمد علوی

مفر وسیلہ ظفر

۱۱۸

جولیاں، انار کی بخنی اور فارم ہاؤس

محمد عارف

۱۲۲

پے گئی اے ٹھنڈ؟

ذہین احق آبادی

۱۲۳

لندن ایکسپریس

ارمان یوسف

پیرس اوئے پیرس

۱۲۶

احمد سعید

جو کے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۱۲۹

لے سانس ذرا دیکھ کے

۱۲۹

سکرشل

۱۲۹

چمٹا

۱۲۹

ن۔م۔م۔راشد

۱۳۰

دولت

۱۳۰

ڈکار مارنے دے

تنویر پھول

۱۳۰

یا انقلاب

۱۳۰

چمکی کباب کھجی اور نہاری

۱۳۰

بتاؤ تو بھلا

۱۳۰

برعکس نام

۱۳۱

شیر اور نارزن

۱۳۱

اپنا اپنا احوال

۱۳۱

عید قربان پر

۱۳۱

ڈارون کا قول

۱۳۱

مفتی اور فتویٰ

۱۳۱

رائے ونڈ مارچ

۱۳۲

پی ٹی آئی کی پٹائی

محمد انس فیضی

۱۳۲

واعظ

۱۳۲

کبرا

۱۳۲

گیس

۱۳۲

چینی

۱۳۲

بعد از نکاح

۱۶۶	وقت بے وقت ڈاکٹر عزیز فیصل
۱۶۷	کہ آپورے ساون نوید ظفر کیانی
۱۶۸	تعویذ اعظم نصر
۱۶۹	ہوشیار باش عرفان قادر
۱۷۰	ایکس کے دن عتیق الرحمن
۱۷۱	عاشق کی انشاء اللہ شہاب ظفر
۱۷۲	توند محمد ادریس قریشی
۱۷۳	گنگو نشر امرہ ہوی
۱۷۴	حسرت قربانی ڈاکٹر سعید اقبال سعدی
۱۷۵	ردیفے محمد عارف

قرقرہ نواز

۱۷۶	نشر امرہ ہوی کی محاکاتی شاعری علامہ محمود حسن قیصر
-----	---

کتابی جہرے

۱۳۵	وسیم عباس سید بدر سعید
-----	---------------------------

۱۳۳	بال
۱۳۳	نہین ایچ غزل
۱۳۳	زعفرانی مزاج
۱۳۳	ابن شیب
۱۳۳	بین الشطور
۱۳۳	انجمن عتیق الرحمن
۱۳۳	حکومت کیجئے
۱۳۳	ڈنڈے کی حکومت
۱۳۴	فنکار
۱۳۴	شہاب ظفر
۱۳۴	مردانی
۱۳۴	لوڈ شیدنگ
۱۳۴	خود کش حملہ
۱۳۴	ڈاکٹر عزیز فیصل
۱۳۴	بد نظری
۱۳۴	ٹھک

مزاحیہ

۱۳۵	حاتوں کی پوٹی
۱۵۱	ڈاکٹر عارفہ صبح خان
۱۵۱	متلون گرگٹ، سہ بدوتی
۱۵۸	حنیف سید
۱۵۸	زبان کی پھسلن
۱۶۲	ثریا باہر
۱۶۲	ہاشم بھائی قاسم بھائی ٹوپی والا
۱۶۲	اقبال حسن آزاد

نظامالوجی

۱۶۵	پیچہ کاری ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
-----	-----------------------------------

جستہ جستہ

ابن زبیب، ارسلان بلوچ، آرسل، پروفیسر مجیب ظفر وغیرہ کے جستہ جستہ فقرات، تہقہہ آور چٹکوں اور ادارہ ہذا کے تخصیص کردہ شرارتی کارٹون، مجلے کے مختلف صفحات پر۔

مشتری فونو نیار باش

<https://www.facebook.com/groups/837838569567605>

ارمغانِ ابتسام کے گزشتہ شمارے
archive.org کے ذیل کے ربط پر دستیاب ہیں:

<https://archive.org/details/@nzkiani>

کالم گلوچ

۱۸۱

چند اور چندہ (کرن کالم)
سیمیں کرن

۱۸۳

شام کے بعد (مزاح مت)
کے ایم خالد

۱۸۵

جناوری جنگ (قلم کاری)
حنیف عابد

فیس بک موج میلہ

۱۸۷

موج غزل کے مشاعروں میں مزاح نگار
روینہ شاہین بیٹا

ایک تھا جنگل

ایک انتہائی غیر سیاسی کہانی

پیارے دوستو، السلام علیکم، آج آپ سب کو ایک کہانی سناتے ہیں، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شیرنی اور گدھے کی شادی ہوگئی، اُن کے ہاں بیٹا ہوا تو سب پریشان تھے کہ یہ گدھا ہے یا شیر! پھر ایک دن شکاری کی گولی سے شیرنی ہلاک ہوگئی، گدھا بہت غمزدہ تھا۔ تمام جانوروں نے بہت ہمدردی کی مگر دکھ کم نہ ہوا، پھر سب نے مل کر گدھے کو جنگل کا بادشاہ بنا دیا۔ گدھے نے بادشاہ بن کر جنگل کا بیڑا غرق کر دیا، ہر طرف کرپشن اور افرا تفری تھی۔ سب نے فیصلہ کیا کہ گدھے کو ہٹا کر کسی اصل شیر کو حکومت دیں۔ الیکشن کا فیصلہ ہوا تو گدھے نے اپنے بیٹے کو اپنی جگہ نامزد کر دیا۔ سب نے کہا کہ یہ تو ”کھوتے کا پتر ہے!“

گدھے نے کہا ”مگر اس کی ماں تو شیرنی تھی ناں!“

پھر گدھے نے اپنے بیٹے کا نام بدل دیا تاکہ کوئی اس کو ”کھوتے کا پتر“ نہ کہے۔ اب تجزیہ کار اس ”کھوتے کے پتر“ سے بڑی ”شیرانہ“ اُمید لگائے بیٹھے ہیں۔

(یہ ایک انتہائی غیر سیاسی کہانی ہے لہذا اسے سیاسی رنگ نہ دیا جائے، شکریہ)

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

شرگو شیاء

ظفر و مزاج لکھنا کوئی آسان کام ہوتا تو اس کی صف میں خواتین کثرت سے موجود ہوتیں باوجودیکہ وہ ظفرگوئی میں پید طولی رکھتی ہیں لیکن ان کی اکثریت جس مزاج سے محروم ہوتی ہے لیکن چونکہ یہ فیکٹری فالت ہے اس لئے ان کو اس سلسلے میں مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ ویسے بھی پاکستانی عوام کی اکثریت کے معاشی حالات ایسے ہیں کہ خواتین خانہ گھر میں اور مرد حضرات گھر سے باہر کولہوں کے تیل بنے ہوئے ہیں اور کہیں کہیں تو دونوں ہی گھر سے باہر گردش میں ہوتے ہیں کہ مہنگائی کے جن کو قابو کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں ظفر کی زیادتی اور مزاج کی قلت ہے کیونکہ ظفر تپتی کی پیداوار ہے اور مزاج آسودگی کی، اس لئے اس دور میں جو لوگ ظفر و مزاج لکھ رہے ہیں وہ قابل تحسین ہیں، خصوصاً اس سلسلے میں خواتین کے جو چند نام نظر آتے ہیں ان کی خصوصی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے تاکہ دیگر اصنافِ سخن کی طرح ظفر و مزاج میں بھی خواتین مردوں کے شانہ بشانہ نظر آئیں۔ ویسے بھی حکومت نے اپنے اقدامات سے ظفر و مزاج کے بیشمار نئے موضوعات پیدا کر دیے ہیں۔ ظفر و مزاج ٹینشن کے اس دور کی اہم ضرورت ہے، اس کے باوجود ادبی سطح پر اس کے ساتھ امتیازی سلوک ہوتا ہے اور حکومتی سطح پر سوتیلے پن کی یہی وجہ ہے کہ کسی مزاج نگار کو آج تک کوئی اعلیٰ ایوارڈ نہیں دیا گیا۔ اگر کسی مزاج نگار کو کوئی اعزاز دیا بھی گیا ہے تو اس کی وجہ اُس کے مزاج نگار ہونے کے بجائے اُس کی ذاتی اثر و رسوخ اور سیاسی چلت پھرت ہے۔ رہی سہی کسر برقی میڈیا نے پوری کر دی ہے جنہوں نے مزاحیہ مشاعروں کو بھانڈوں کی حیثیت دے دی ہے اور عید بقر عید پر مزاحیہ مشاعرہ کرا کر کچھ مخصوص شاعروں کو بلا لیتے ہیں اور معمولی معاوضہ ان کے ہاتھ میں پکڑا دیتے ہیں۔ اس میں کچھ قصور ان میں شریک ہونے شاعروں کا بھی ہے جو بھانڈوں کی سی حرکتیں کر کے ان کی سوچ کو درست ثابت کر دیتے ہیں حالانکہ مسخرے، بھانڈا اور ظفر نگار میں ویسا ہی فرق ہوتا ہے، جو پھکڑ پن اور شائستہ گفتگو کلام میں ہوتا ہے۔ بھانڈا اور مسخرے بھی اپنی جگہ اہم ہیں اور ان کی ضرورت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ان میں اور مزاج نگار میں جو فرق ہے اسے ملحوظ رکھنا چاہئے۔ یاد رکھیں کہ ظفر و مزاج نگاری نہایت سنجیدہ کام ہے اسور سے سرانجام دینے والے اکثر نہایت سنجیدہ انسان ہوتے ہیں۔ اس کی تصدیق کے لئے مشفق خولجہ، کمال احمد رضوی، ابن انشاء، ڈاکٹر شفیق الرحمن، کرنل محمد خان، مشتاق احمد یوسفی وغیرہ کی اصلی زندگی پر نظر دوڑائیں، یہ حضرات عام انسانوں سے بھی زیادہ سنجیدہ نظر آتے ہیں۔ ہم ظفر و مزاج نگاروں کو مبارکباد دیتے ہوئے ان کا کام پیش کر رہے ہیں۔ ظفر و مزاج لکھنا بذات خود دشوار سہی لیکن صحت افزا مزاج لکھنا اس سے زیادہ مشکل ہے کیونکہ اس کے لئے پھکڑ پن، نمائشی اور عامیانہ بازاری زبان سے گریز کرنا پڑتا ہے۔ مزید یہ کہ آپ کسی مخلوق کی تخلیقی خامی (لنگڑاکانا وغیرہ) کو ظفر و تضحیک کا نشانہ نہیں بنا سکتے کیونکہ یہ اللہ کی صناعی پر ظفر کے مترادف ہوگا جس کی بہر حال اجازت نہیں، ہاں کسی مخلوق کی خود ساختہ ناموساری پر ظفر بھی کیا جاسکتا ہے اور اس کا مضحکہ بھی اڑایا جاسکتا ہے لیکن بہتر یہی ہے کہ اس میں ہمدردی کا جذبہ نمایاں ہو، نہ کہ دل آزاری کا۔ اس کے ساتھ ساتھ شعائر اسلام کا مضحکہ اڑانا بھی غیر محتمد رویہ ہے جو انسان کو گناہگار ہی نہیں، بعض صورتوں میں دائرہ اسلام سے بھی خارج کر دیتا ہے مثلاً اللہ، دوزخ، جنت، فرشتوں، مُردوں، داڑھی یا کسی دینی معاملے کا مذاق اڑانا وغیرہ۔ زبان و بیان کی غلطی تو بعض اوقات مزاج کے ذیل میں آجاتی ہے لیکن نظریاتی غلطی روحانی ہلاکت کا باعث ہوتی ہے، اس لئے اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ دوسروں کا خیال رکھیں اور ظفر و مزاج میں کسی کی دل آزاری سے بچیں، اللہ نگہبان۔

خداوندِ حمید مجاہد



مرحوم گیم یاد=میلے



کی۔ آخر میں نے خاموشی کو توڑا اور مرزا صاحب سے مخاطب ہو کر کہا ”مرزا صاحب۔ ہم میں اور حیوانوں میں کیا فرق ہے؟“
مرزا صاحب بولے ”بھئی کچھ ہوگا ہی نا آخر۔“
میں نے کہا ”میں بتاؤں تمہیں؟“
کہنے لگے ”بولو۔“

میں نے کہا ”کوئی فرق نہیں۔ سنتے ہو مرزا؟ کوئی فرق نہیں۔ ہم میں اور حیوانوں میں۔۔۔ کم از کم مجھ میں اور حیوانوں میں کوئی فرق نہیں! ہاں ہاں میں جانتا ہوں تم مین میخ نکالنے میں بڑے طاق ہو۔ کہہ دو گے۔ حیوان جگالی کرتے ہیں، تم جگالی نہیں کرتے۔ ان کے دم ہوتی ہے۔ تمہاری دم نہیں۔ لیکن ان باتوں سے کیا ہوتا ہے؟ ان سے تو صرف یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے افضل ہیں لیکن ایک بات میں، میں اور وہ بالکل برابر ہیں۔ وہ بھی پیدل چلتے ہیں اور میں بھی پیدل چلتا ہوں۔ اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے؟ جواب نہیں۔ کچھ ہے تو کہو۔ بس چپ ہو جاؤ۔ تم کچھ نہیں کر سکتے۔ جب سے میں پیدا ہوا ہوں اور اس دن سے پیدل چل رہا ہوں۔“

”پیدل۔۔۔ تم پیدل کے معنی نہیں جانتے۔ پیدل کے معنی ہیں سینہ زمین پر اس طرح سے حرکت کرنا کہ دونوں پاؤں میں ایک ضرور زمین پر رہے۔ یعنی تمام عمر میرے حرکت کرنے کا

ایک دن مرزا صاحب اور میں برآمدے میں ساتھ ساتھ کرسیاں ڈالے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ جب دوستی بہت پرانی ہو جائے تو گفتگو کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہی حالت ہماری تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کیا سوچ رہے تھے۔ لیکن میں زمانے کی ناسازگاری پر غور کر رہا تھا۔ دور سڑک پر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک موٹر کار گزر جاتی تھی۔ میری طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں جب کبھی کسی موٹر کار کو دیکھوں، مجھے زمانے کی ناسازگاری کا خیال ضرور ستانے لگتا ہے۔ اور میں کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگتا ہوں جس سے دنیا کی تمام دولت سب انسانوں میں برابر برابر تقسیم کی جاسکے۔ اگر میں سڑک پر پیدل جا رہا ہوں اور کوئی موٹر اس ادا سے سے گزر جائے کہ گرد و غبار میرے پیچھے پھردوں، میرے دماغ، میرے معدے اور میری تنی تک پہنچ جائے تو اس دن میں گھر آ کر علم کیسیا کی وہ کتاب نکل لیتا ہوں جو میں نے ایف۔ اے میں پڑھی تھی۔ اور اس غرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں کہ شاید ہم بنانے کا کوئی نسخہ ہاتھ آجائے۔

میں کچھ دیر تک آہیں بھرتا رہا۔ مرزا صاحب نے کچھ توجہ نہ

طریقہ یہی رہا ہے کہ ایک پاؤں زمین پر رکھتا ہوں اور دوسرا اٹھاتا ہوں۔ دوسرا رکھتا ہوں پہلا اٹھاتا ہوں۔ ایک آگے ایک پیچھے، ایک پیچھے ایک آگے۔ خدا کی قسم اس طرح زندگی سے دماغ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ حواس بیکار ہو جاتے ہیں۔ تخیل مرجاتا ہے۔ آدمی گدھے سے بدتر ہو جاتا ہے۔“

مرزا صاحب میری اس تقریر کے دوران میں کچھ اس بے پروائی سے سگریٹ پیتے رہے کہ دوستوں کی بے وفائی پر رونے کو دل چاہتا تھا۔ میں نے از حد حقارت اور نفرت کے ساتھ مذا ان کی طرف پھیر لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرزا کو میری باتوں پر یقین ہی نہیں آتا۔ گویا میں اپنی جو تکالیف بیان کر رہا ہوں وہ محض خیالی ہیں یعنی میرا بیدل چلنے کے خلاف شکایت کرنا قابل توجہ ہی نہیں۔ یعنی میں کسی سواری کا مستحق ہی نہیں۔ میں نے دل میں کہا ”اچھا مرزا یوں ہی کہی۔ دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں۔“

میں نے اپنے دانت چبکی کر لیے اور کرسی کے بازو پر سے جھک کر مرزا کے قریب پہنچ گیا۔ مرزا نے بھی سر میری طرف موڑا۔ میں مسکرا دیا لیکن میرے تبسم کا میں زہر ملا ہوا تھا۔

جب مرزا سننے کے لئے بالکل تیار ہو گیا تو میں نے چبا چبا کر کہا ”مرزا میں ایک موٹر کار خریدنے لگا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں بڑے استغنا کے ساتھ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

مرزا پھر بولے ”کیا کہا تم نے؟ کیا خریدنے لگے ہو؟“

میں نے کہا ”نہیں تم نے۔ ایک موٹر کار خریدنے لگا

ہوں۔ موٹر کار ایک ایسی گاڑی ہے جس کو بعض لوگ موٹر کہتے ہیں، بعض لوگ کار کہتے ہیں لیکن چونکہ تم ذرا کند ذہن ہو، اس لئے میں نے دونوں لفظ استعمال کر دیئے۔ تاکہ تمہیں سمجھنے میں کوئی وقت پیش نہ آئے۔“

مرزا بولے ”ہوں۔“

اب کے مرزا انہیں میں بے پروائی سے سگریٹ پینے لگا۔

بھویں میں نے اوپر کو چڑھالیں۔ پھر سگریٹ والا ہاتھ منہ تک اس انداز سے لاتا اور لے جاتا تھا کہ بڑے بڑے ایکٹر اس پر رشک کریں۔

تھوڑی دیر کے بعد مرزا بولے ”ہوں۔“
میں سوچا اثر ہو رہا ہے۔ مرزا صاحب پر رعب پڑ رہا ہے۔
میں چاہتا تھا، مرزا کچھ بولے، تاکہ مجھے معلوم ہو، کہاں تک مرعوب ہوا ہے لیکن مرزا نے پھر کہا ”ہوں۔“

میں نے کہا ”مرزا جہاں تک مجھے معلوم ہے تم نے اسکول اور کالج اور گھر پر دو تین زبانیں سیکھی ہیں۔ اور اس کے علاوہ تمہیں کئی ایسے الفاظ بھی آتے ہیں جو کسی اسکول یا کالج یا شریف گھرانے میں نہیں بولے جاتے۔ پھر بھی اس وقت تمہارا کلام ”ہوں“ سے آگے نہیں بڑھتا۔ تم جلتے ہو۔ مرزا اس وقت تمہاری جو ذہنی کیفیت ہے، اس کو عربی زبان میں حسد کہتے ہیں۔“

مرزا صاحب کہنے لگے ”نہیں یہ بات تو نہیں، میں تو صرف خریدنے کے لفظ پر غور کر رہا تھا۔ تم نے کہا میں ایک موٹر کار خریدنے لگا ہوں تو میاں صاحب زادے خریدنا تو ایک ایسا فعل ہے کہ اس کے لئے روپے وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ وغیرہ کا بندوبست تو بخوبی ہو جائے گا۔ لیکن روپے کا بندوبست کیسے کرو گے؟“

یہ سکتہ مجھے بھی نہ سوچا تھا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ میں نے کہا ”میں اپنی کئی قیمتی اشیاء بیچ سکتا ہوں۔“

مرزا بولے ”کون کون سی مثلاً؟“

میں نے کہا ”ایک تو میں سگریٹ کیس بیچ ڈالوں گا۔“

مرزا کہنے لگے ”چلو دس آنے تو یہ ہو گئے، باقی ڈھائی تین

ہزار کا انتظام بھی کسی طرح ہو جائے تو سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کے بعد ضروری یہی معلوم ہوا کہ گفتگو کا سلسلہ کچھ دیر کے

لئے روک دیا جائے۔ چنانچہ میں مرزا سے بیزار ہو کر خاموش ہو

رہا۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ لوگ روپیہ کہاں سے لاتے ہیں۔

بہت سوچا۔ آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ لوگ چوری کرتے ہیں۔ اس

سے ایک گونہ اطمینان ہوا۔

مرزا بولے ”میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں ایک باکسیکل

لے لو۔“

میں نے کہا ”وہ روپیہ کا مسئلہ تو پھر بھی جوں کا توں رہا۔“

سایہ دیوار اور ٹھیکیدار

کسی مشاعرہ میں کوثر قریشی اپنی غزل کا یہ شعر پڑھ رہے تھے:

شرکت انجمن ناز ضروری ہے مگر

ہم پس سایہ دیوار بہت اچھے ہیں

کنور مہندر سنگھ بیدی نے یہ شعر سنا تو کہا ”بہت اچھی بات ہے، کوثر صاحب! لیکن خیال رکھئے

گا کہ وہ دیوار کہیں نئی دہلی کے ٹھیکیداروں کی بنائی

ہوئی نہ ہو، کیونکہ ایسی دیواریں بالعموم چار چھ مہینے

کے بعد ہی گر جاتی ہیں۔“

ہو ہی جاتی ہے۔ لیکن آج تم نے اپنی شرافت اور دوست پروری کا ثبوت دیا ہے اور مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ میں کتنا قابلِ نفرت، تنگ خیال اور حقیر شخص ہوں، مجھے معاف کر دو۔“

میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے، قریب تھا کہ میں مرزا کے ہاتھ بوسہ دیتا اور اپنے آنسوؤں کو چھپانے کے لئے اس کی گود میں سر رکھا دیتا، لیکن مرزا صاحب کہنے لگے ”واہ اس میں میری فیاضی کیا ہوتی، میرے پاس ایک بانیکل ہے، جیسے میں سوار ہوا، ویسے تم سوار ہوئے۔“

میں نے کہا ”مرزا، مفت میں نہ لوں گا، یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

مرزا کہنے لگے ”بس میں اسی بات سے ڈرتا تھا، تم حساس اٹنے ہو کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کرتے حالانکہ خدا گواہ ہے، احسان اس میں کوئی نہیں۔“

میں نے کہا ”غیر کچھ بھی سہی، تم سچ مجھے اس کی قیمت بتا دو۔“

مرزا بولے ”قیمت کا ذکر کر کے تم گویا مجھے کانٹوں میں گھسیٹنے ہوا اور جس قیمت پر میں نے خریدی تھی، وہ تو بہت زیادہ تھی

کہنے لگے ”مفت۔۔۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا ”مفت وہ کیسے؟“
کہنے لگے ”مفت ہی سمجھو۔ آخر دوست سے قیمت لینا بھی کہاں کی شرافت ہے۔ البتہ تم احسان قبول کرنا گوارا نہ کرو تو اور بات ہے۔“

ایسے موقع پر جو ہنسی میں ہنستا ہوں، اس میں معصوم بچے کی مسرت، جوانی کی خوش دلی، اُلٹے ہوئے فواروں کی موسیقی، بلبلوں کا نغمہ سب ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوتے ہیں۔ چنانچہ میں یہ ہنسی ہنسا۔ اور اس طرح ہنسا کہ کھلی ہوئی بانچیس پھر گھنٹوں تک اپنی اصلی جگہ پر واپس نہ آئیں۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ یک لخت کوئی خوشخبری سننے سے دل کی حرکت بند ہو جانے کا جو خطرہ ہوتا ہے اس سے محفوظ ہوں، تو میں نے پوچھا ”کس کی؟“

مرزا بولے ”میرے پاس ایک بانیکل پڑی ہے، تم لے لو۔“

میں نے کہا ”پھر کہنا۔۔۔ پھر کہنا!“
کہنے لگے ”بھئی ایک بانیکل میرے پاس ہے جب میری ہے، تو تمہاری ہے، تم لے لو۔“

یقین مانئے مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ شرم کے مارے میں پسینہ پسینہ ہو گیا۔ چودھویں صدی میں ایسی بے غرضی اور ایثار بھلا کہاں دیکھنے میں آتا ہے۔ میں نے کرسی سرکا کر مرزا کے پاس کر لی، سمجھ میں نہ آیا کہ اپنی ندامت اور ممنونیت کا اظہار کن الفاظ میں کروں۔

میں نے کہا ”مرزا صاحب سب سے پہلے تو میں اس گستاخی اور درشتی اور بے ادبی کے لئے معافی مانگتا ہوں، جو ابھی میں نے تمہارے ساتھ گفتگو میں روا رکھی، دوسرے میں آج تمہارے سامنے ایک اعتراف کرنا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ تم میری صاف گوئی کی داد دو گے اور مجھے اپنی رحم دلی کے صدقے معاف کر دو گے۔ میں ہمیشہ تم کو از حد کمینہ، ممسک، خود غرض اور عیار انسان سمجھتا رہا ہوں۔ دیکھو ناراض مت ہو۔ انسان سے غلطی

اور اب تو وہ اسے کی رہی بھی نہیں۔“

میں نے پوچھا ”تم نے کتنے میں خریدی تھی؟“

کہنے لگے ”میں نے پونے دوسو روپے میں لی تھی، لیکن اُس زمانے میں ہائیکلوں کا رواج ذرا کم تھا، اس لیے قیمتیں ذرا زیادہ تھیں۔“

میں نے کہا ”کیا بہت پرانی ہے؟“

بولے ”نہیں ایسی پرانی بھی کیا ہوتی، میرا لڑکا اس پر کالج آیا جایا کرتا تھا، اور اسے کالج چھوڑے ابھی دو سال بھی نہیں ہوئے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ آج کل کی ہائیکلوں سے ذرا مختلف ہے، آج کل تو ہائیکلیں ٹین کی بنتی ہے۔ جنہیں کالج کے سر پھرے لوٹڈے سستی سمجھ کر خرید لیتے ہیں۔ پرانی ہائیکلوں کے ڈھانچے مضبوط ہوا کرتے تھے۔“

”مگر مرزا پونے دوسو روپے تو میں ہرگز نہیں دے سکتا، اتنے روپے میرے پاس کہاں سے آئے، میں تو اس سے آدھی قیمت بھی نہیں دے سکتا۔“

مرزا کہنے لگے ”تو میں تم سے پوری قیمت تھوڑی مانگتا ہوں، اول تو قیمت لینا نہیں چاہتا لیکن۔۔۔“

میں نے کہا ”نہ مرزا قیمت تو تمہیں لینی پڑے گی۔ اچھا تم یوں کرو میں تمہاری جیب میں کچھ روپے ڈال دیتا ہوں تم گھر جا کے گن لینا، اگر تمہیں منظور ہوئے تو کل ہائیکل بھیج دینا ورنہ روپے واپس کر دینا، اب یہاں بیٹھ کر میں تم سے سودا چکاؤں، یہ تو کچھ دکان داروں کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔“

مرزا بولے ”بھئی جیسے تمہاری مرضی، میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں کہ قیمت و بیعت جانے دو لیکن میں جانتا ہوں کہ تم نہ مانو گے۔“

میں اٹھ کر اندر کمرے میں آیا، میں نے سوچا استعمال شدہ چیز کی لوگ عام طور پر آدھی قیمت دیتے ہیں لیکن جب میں نے مرزا سے کہا تھا کہ مرزا میں تو آدھی قیمت بھی نہیں دے سکتا تو مرزا اس پر معترض نہ ہوا تھا، وہ بیچارہ تو بلکہ یہی کہتا تھا کہ تم مفت ہی لے لو، لیکن مفت میں کیسے لے لوں۔ آخر ہائیکل ہے۔ ایک سواری

ہے۔ فنوں اور گھوڑوں اور موٹروں اور تانگوں کے زمرے میں شمار ہوتی ہے۔ یکس کھولا تو معلوم ہوا کہ ہست و بود کل چھیا لیس روپے ہیں۔ چھیا لیس روپے تو کچھ ٹھیک رقم نہیں۔ پتالیس یا پچاس ہوں، جب بھی بات ہے۔ پچاس تو ہونی نہیں سکتے۔ اور اگر پتالیس ہی دینے ہیں تو چالیس کیوں نہ دیئے جائیں۔ جن رقموں کے آخر میں صفر آتا ہے وہ رقمیں کچھ زیادہ معقول معلوم ہوتی ہیں بس ٹھیک ہے، چالیس روپے دے دوں گا۔ خدا کرے مرزا قبول کر لے۔

باہر آیا چالیس روپے ٹشٹی میں بند کر کے میں نے مرزا کی جیب میں ڈال دیئے اور کہا ”مرزا اس کو قیمت نہ سمجھنا۔ لیکن اگر ایک مفلس دوست کی حقیری رقم منظور کرنا چاہیں اپنی تو ہیں معلوم نہ ہو تو کل ہائیکل بھجوا دینا۔“

مرزا چلنے لگے تو میں نے پھر کہا کہ مرزا کل ضرور صبح ہی صبح بھجوا دینا۔ رخصت ہونے سے پہلے میں نے پھر ایک دفعہ کہا ”کل صبح آٹھ نو بجے تک پہنچ جائے، ورنہ کر دینا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔ اور دیکھو مرزا میرے تھوڑے سے روپوں کو بھی زیادہ سمجھنا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔ اور تمہارا بہت بہت شکریہ، میں تمہارا بہت ممنون ہوں اور میری گستاخی کو معاف کر دینا، دیکھو نا کبھی کبھی یوں ہی بے تکلفی میں۔۔۔ کل صبح آٹھ نو بجے تک۔۔۔ ضرور۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔“

مرزا کہنے لگے ”ذرا اس کو جھاڑ پونچھ لینا اور تیل وغیرہ ڈالوا لینا۔ میرے نوکر کو فرصت ہوئی تو خود ہی ڈالوا دوں گا، ورنہ تم خود ہی ڈالوا لینا۔“

میں نے کہا ”ہاں ہاں وہ سب کچھ ہو جائے گا، تم کل بھیج ضرور دینا اور دیکھنا آٹھ بجے تک ساڑھے آٹھ سات بجے تک پہنچ جائے۔ اچھا۔۔۔ خدا حافظ!“

رات کو بستر پر لیٹا تو ہائیکل پر سیر کرنے کے مختلف پروگرام تجویز کرتا رہا۔ یہ ارادہ تو پختہ کر لیا کہ دو تین دن کے اندر اندر ارد گرد کی تمام مشہور تاریخی عمارات اور کھنڈروں کو نئے سرے سے دیکھ ڈالوں گا۔ اس کے بعد اگلے گرمی کے موسم میں ہوسکا تو ہائیکل پر کشمیر وغیرہ کی سیر کروں گا۔ صبح صبح کی ہوا خوری کے لئے

نوکر نے کہا ”وہ تو رات ہی کو آگئی تھی، آپ سو گئے تھے میں نے جگانا مناسب نہ سمجھا اور ساتھ ہی مرزا صاحب کا آدمی یہ ڈھیریاں کسنے کا ایک اوزار بھی دے گیا ہے۔“

میں حیران تو ہوا کہ مرزا صاحب نے بائیسکل بھجوا دینے میں اس قدر عجلت سے کیوں کام لیا لیکن اس نتیجے پر پہنچا کہ آدمی نہایت شریف اور دیانت دار ہیں۔ روپے لے لئے تھے تو بائیسکل کیوں روک رکھتے۔

نوکر سے کہا ”دیکھو یہ اوزار یہیں چھوڑ جاؤ اور دیکھو بائیسکل کو کسی کپڑے سے خوب اچھی طرح چھانڈو۔ اور یہ موٹر پر جو بائیسکلوں والا بیٹھتا ہے اس سے جا کر بائیسکل میں ڈالنے کا تیل لے آؤ اور دیکھو، اے بھاگا کہاں جا رہا ہے ہم ضروری بات تم سے کہہ رہے ہیں، بائیسکل والے سے تیل کی ایک کپی بھی لے آنا اور

ہر روز نہر تک جایا کروں گا۔ شام کو ٹھنڈی سڑک پر جہاں اور لوگ میرے کوٹھکیں گے م۔ بھی سڑک کی صاف شفاف سطح پر ہلکے ہلکے خاموشی کے ساتھ ہاتھی دانت کی ایک گیند کی مانند گزر جاؤں گا۔ ڈوبتے ہوئے آفتاب کی روشنی بائیسکل کے چمکیے حصوں پر پڑے گی تو بائیسکل جگمگا اٹھے گی اور ایسا معلوم ہوگا جیسے ایک راج ہنس زمین کے ساتھ ساتھ اڑ رہا ہے۔ وہ مسکراہٹ جس کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں ابھی تک میرے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، بارہا دل چاہا کہ ابھی بھاگ کراؤں اور اسی وقت مرزا کو گلے لگا لوں۔

رات کو خواب میں دعائیں مانگتا رہا کہ خدایا مرزا بائیسکل دینے پر رضامند ہو جائے۔ صبح اٹھا تو اٹھنے کے ساتھ ہی نوکر نے یہ خوشخبری سنا کی کہ حضور وہ بائیسکل آگئی ہے۔ میں نے کہا ”اے سوتے سو رہے؟“



ٹوہیلٹ دروازے کے دائیں طرف ہے، لیکن پلیز ذرا جلدی کیجئے گا، ابھی آپ کا آپریشن مکمل نہیں ہوا!!!

جہاں جہاں تیل دینے کی جگہ ہے وہاں تیل دے دینا اور بائیسکلوں والے سے کہنا کہ کوئی گھٹیا سا تیل نہ دیدے۔ جس سے تمام پرزے ہی خراب ہو جائیں، بائیسکل کے پرزے بڑے نازک ہوتے ہیں اور بائیسکل باہر نکال رکھو، ہم ابھی کپڑے پہن کر آتے ہیں۔ ہم ذرا سیر کو جا رہے ہیں اور دیکھو صاف کر دینا اور بہت زور زور سے کپڑا بھی مت رگڑنا، بائیسکل کا پالش گھس جاتا ہے۔“

جلدی جلدی چائے پی، غسل خانے میں بڑے جوش خروش کے ساتھ ”چل چل چنبیلی باغ میں“ گاتا رہا اس کے بعد کپڑے بدلے، اوزار کو جیب میں ڈالا اور کمرے سے باہر نکلا۔

برآمدے میں آیا تو برآمدے کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب مشین پر نظر پڑی۔ ٹھیک طرح پہچان نہ سکا کہ کیا چیز ہے، نوکر سے دریافت کیا ”کیوں بے یہ کیا چیز ہے؟“

نوکر بولا ”حضور یہ بائیسکل ہے۔“
میں نے کہا ”بائیسکل؟ کس کی بائیسکل؟“
کہنے لگا ”مرزا صاحب نے بھجوائی ہے آپ کے لئے۔“
میں نے کہا ”اور جو بائیسکل رات کو انہوں نے بھیجی تھی وہ کہاں گئی؟“

کہنے لگا ”یہی تو ہے۔“
میں نے کہا ”کیا بکتا ہے جو بائیسکل مرزا صاحب نے کل رات کو بھیجی تھی وہ بائیسکل یہی ہے؟“
کہنے لگا ”جی ہاں۔“

میں نے کہا ”اچھا“ اور پھر اسے دیکھنے لگا ”اس کو صاف کیوں نہیں کیا؟“

”اس کو دو تین دفعہ صاف کیا ہے؟“
”تو یہ میلی کیوں ہے؟“
نوکر نے اس کا جواب دینا شاید مناسب نہ سمجھا۔

”اور تیل لایا؟“
”ہاں حضور لایا ہوں۔“
”دیا؟“

”حضور وہ تیل دینے کے چھید ہوتے ہیں وہ نہیں ملتے۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”حضور ڈھروں پر میل اور رنگ جما ہے۔ وہ سوراخ کہیں بچ

ہی میں دب دبا گئے ہیں۔“

رفتہ رفتہ میں اس چیز کے قریب آیا۔ جس کو میرا نوکر بائیسکل بتا رہا تھا۔ اس کے مختلف پرزوں پر غور کیا تو اتنا تو ثابت ہو گیا کہ یہ بائیسکل ہے لیکن مجموعی ہیئت سے یہ صاف ظاہر تھا کہ بل اور رہٹ اور چرخ اور اس طرح کی ایجادات سے پہلے کی بنی ہوئی ہے۔ پیسے کو گھما گھما کر وہ سوراخ تلاش کیا جہاں کسی زمانے میں تیل دیا جاتا تھا، لیکن اب اس سوراخ میں سے آمد و رفت کا سلسلہ بند تھا۔ چنانچہ نوکر بولا ”حضور وہ تیل تو سب ادھر ادھر بہہ جاتا ہے۔ بچ میں تو جاتا ہی نہیں۔“

میں نے کہا ”اچھا اوپر اوپر ہی ڈال دو یہ بھی مفید ہوتا ہے۔“
آخر کار بائیسکل پر سوار ہوا۔ پہلا ہی پاؤں چلایا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی مردہ اپنی ہڈیاں ہٹا ہٹا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہو رہا ہے۔ گھر سے نکلتے ہی کچھ تھوڑی سی اترا تھی اس پر بائیسکل خود بخود چلنے لگی لیکن اس رفتار سے جیسے تار کو ل زمین پر بہتا ہے اور ساتھ ہی مختلف حصوں سے طرح طرح کی آوازیں برآمد ہونی شروع ہوئی۔ ان آوازوں کے مختلف گروہ تھے۔ جیسے۔ چاں۔ چوں کی قسم آوازیں زیادہ تر گدی کے نیچے اور پچھلے پیسے سے نکلتی تھیں۔ کھٹ، کھڑکھڑ۔ کھڑکھڑ کی آوازیں ہڈیوں سے آتی تھیں۔ چ۔ چرخ۔ چ۔ چرخ کی قسم کے سر زنجیر اور پیڈل سے نکلتے تھے۔ زنجیر ڈھیلی ڈھیلی تھی۔ میں جب کبھی پیڈل پر زور ڈالتا تھا، زنجیر میں ایک انگڑائی سی پیدا ہوتی تھی جس سے وہ تن جاتی تھی اور چڑچڑ بولنے لگتی تھی اور پھر ڈھیلی ہو جاتی تھی۔ پچھلا پیہر گھونے کے علاوہ جھومتا بھی تھا۔ یعنی ایک تو آگے کو چلتا تھا اور اس کے علاوہ داہنے سے بائیں اور بائیں سے داہنے کو بھی حرکت کرتا تھا۔ چنانچہ سڑک پر جوشن بڑ جاتا تھا اس کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مخمور سانپ لہرا کر نکل گیا ہے۔ ہڈیوں کے تھوڑے تو سہی لیکن پیہروں کے عین اوپر نہ تھے۔ ان کا فائدہ صرف یہ معلوم ہوتا تھا

کہ انسان شمال کی سمت میر کرنے کو نکلے اور آفتاب مغرب میں غروب ہو رہا ہو تو ڈگا رڈوں کی بدولت نائز دھوپ سے بچے رہیں گے۔

اگلے پیسے کے نائز میں ایک بڑا سا پوند لگا تھا جس کی وجہ سے پہرہ ہر چکر میں ایک دفعہ لٹھ بھر کوزر سے اوپر اٹھ جاتا تھا اور میرا سر پیچھے کو یوں جھٹکے کھا رہا تھا جیسے کوئی متواز تھوڑی کے نیچے مکے مارے جا رہا ہو۔ پچھلے اور اگلے پیسے کو ملا کر چوں چوں پھٹ۔ چوں چوں پھٹ۔۔۔ کی صدا انگل رہی تھی۔ جب اتار پر بائیکل ڈرا تیز ہوئی تو فضاء میں ایک بھونچال سا آگیا۔ اور بائیکل کے کئی اور پرزے جواب تک سو رہے تھے، بیدار ہو کر گویا ہوئے۔ ادھر ادھر کے لوگ چونکے۔ ماؤں نے اپنے بچوں کو اپنے سینوں سے لگا لیا۔ کھڑکھڑ کے بیچ میں پہیوں کی آواز جدا سنائی رہی تھی لیکن چونکہ بائیکل اب پہلے سے تیز تھی اس لئے چوں چوں پھٹ، چوں چوں پھٹ کی آواز نے اب بچوں پھٹ، چچوں پھٹ، کی صورت اختیار کر لی تھی۔ تمام بائیکل کسی ادق افریقی زبان کی گردائیں دہرا رہی تھی۔

اس قدر تیز رفتاری کی طبع نازک پر گراں گزری۔ چنانچہ اس میں یک لخت دو تبدیلیاں واقع ہو گئیں۔ ایک تو پینڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جا تو سامنے کورہا تھا لیکن میرا تمام جسم دائیں طرف کو مڑا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بائیکل کی گدی دفعۃً چھ انچ کے قریب نیچے بیٹھ گئی۔ چنانچہ جب پینڈل چلانے کے لئے میں ٹانگیں اوپر نیچے کر رہا تھا تو میرے گھٹنے میری تھوڑی تک پہنچ جاتے تھے۔ کمر دہری ہو کر باہر کو نکلی ہوئی تھی اور ساتھ ہی اگلے پیسے کی انٹی کیلون کی وجہ سے سر برابر جھٹکے کھا رہا تھا۔ گدی کا نیچا ہوجانا از حد تکلیف دہ ثابت ہوا۔ اس لئے میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس کو ٹھیک کر لوں۔ چنانچہ میں نے بائیکل کو ٹھہرا لیا اور نیچے اترا۔ بائیکل کے ٹھہر جانے سے یک لخت جیسے دنیا میں ایک خاموشی سی چھا گئی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے میں کسی ریل کے اسٹیشن سے نکل کر باہر آ گیا ہوں۔ جیب سے میں نے اوزار نکالا، گدی کو اونچا کیا، کچھ پینڈل کو ٹھیک کیا اور دوبارہ

سوار ہو گیا۔

دس قدم بھی چلنے نہ پایا تھا کہ اب کے پینڈل یک لخت نیچا ہو گیا۔ اتنا کہ گدی اب پینڈل سے کوئی فٹ بھراؤ نیچے تھی۔ میرا تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا، تمام بوجھ دونوں ہاتھوں پر تھا جو پینڈل پر رکھے تھے اور برابر جھٹکے کھا رہے تھے۔ آپ میری حالت کو تصور کریں تو آپ معلوم ہوگا کہ میں دُور سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت آٹا گوندہ رہی ہو۔ مجھے اس مشابہت کا احساس بہت تیز تھا جس کی وجہ سے میرے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ میں دائیں بائیں لوگوں کو ٹکھیوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو ہر شخص میل بھر پہلے ہی سے مڑ مڑ کر دیکھنے لگتا تھا لیکن ان میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے لیے میری مصیبت ضیافت طبع کا باعث نہ ہو۔

پینڈل تو نیچا ہو ہی گیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد گدی بھی پھر نیچی ہو گئی اور میں ہمدن زمین کے قریب پہنچ گیا۔ ایک لڑکے نے کہا۔ ”دیکھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے۔“ گویا اس بدتمیز کے نزدیک میں کوئی کرب دکھا رہا تھا۔ میں نے اتر کر پھر پینڈل اور گدی کو اونچا کیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد ان میں سے ایک نہ ایک پھر نیچا ہو جاتا۔ وہ لمحے جن کے دوران میں میرا ہاتھ اور میرا جسم دونوں ہی بلندی پر واقع ہوں، بہت ہی کم تھے اور ان میں بھی میں یہی سوچتا رہتا تھا کہ اب کہ گدی پہلے بیٹھے گی یا پینڈل؟ چنانچہ ٹڈر ہو کر نہ بیٹھتا بلکہ جسم کو گدی سے قدرے اوپر ہی رکھتا لیکن اس سے پینڈل پر اتنا بوجھ پڑ جاتا کہ وہ نیچا ہو جاتا۔

جب دو میل گزر گئے اور بائیکل کی اٹھک بیٹھک نے ایک مقرر باقاعدگی اختیار کر لی تو فیصلہ کیا کہ کسی مستری سے بیچ کسوا لینے چاہئیں چنانچہ بائیکل کو ایک دکان پر لے گیا۔ بائیکل کی کھڑکھڑ سے دوکان میں جتنے لوگ کام کر رہے تھے، سب کے سب مراٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے لیکن میں نے جی کڑا کر کہا ”ڈرا اس کی مرمت کر دیجئے۔“

ایک مستری آگے بڑھا، لوہے کی ایک سلاخ اس کے ہاتھ میں تھی جس سے اس نے مختلف حصوں کو بڑی بیدردی سے ٹھوک بجا کر دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا اس نے بڑی تیزی کے ساتھ سب

جاڑا اور تبادلہ

بیدی صاحب کا سفارش کرنے کا بھی اپنا ہی انداز تھا۔ جن دنوں کشمیری لال ڈاکر گوڑ گاؤں میں ڈسٹرکٹ ایجوکیشن افسر تھے فرید آباد کے ایک گرلز اسکول میں ایک ڈرائنگ ماسٹر تھے اور اسی اسکول میں ان کی بیوی بھی پنجابی پڑھاتی تھی۔ ان دونوں نے اسکول کی پرنسپل کو بہت تنگ کر رکھا تھا۔ انہیں بلا کر ڈاکر صاحب نے بہت سمجھایا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ پرنسپل کو تنگ کرتے رہے۔ اس پر ڈاکر صاحب نے ان میاں بیوی کو فاصلے پر الگ الگ اسکولوں میں ٹرانسفر کر دیا۔ اُس ماسٹر نے کسی طریقہ سے بیدی صاحب تک رسائی حاصل کر لی۔ اور ان سے ڈاکر صاحب کے نام سفارشی چٹھی لینے میں کامیاب ہو گیا اور وہ چٹھی لے کر ڈاکر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ لفافے پر ہاتھ سے لکھے ہوئے ایڈریس سے ہی ڈاکر صاحب نے پہچان لیا کہ بیدی صاحب کا خط ہے۔ لفافہ کھول کر پڑھا تو اس پر لکھا تھا ”یہ میاں بیوی اس وقت بڑی پریشانی میں ہیں، آنے والے جاڑے کے پیش نظر انہیں اکٹھا کر دیجیے اور ان کی دعائیں حاصل کیجیے۔“

خط پڑھ کر ڈاکر صاحب مسکرائے تو ڈرائنگ ماسٹر نے بڑی جرأت کر کے پوچھا ”سر کیا لکھا ہے۔“

”آپ کے فائدے کی بات ہے آپ جانیے۔“ ڈاکر صاحب نے جواب دیا اور فائل نکال کر ان میاں بیوی کو فرید آباد سے قریب ایک اسکول میں ان کے ٹرانسفر کے آرڈر جاری کر دیے۔

حالات کا اندازہ لگایا ہے لیکن پھر بھی مجھ سے پوچھنے لگا ”کس کس پرزے کی مرمت کرائیے گا؟“

میں نے کہا ”بڑے گستاخ ہوتے دیکھتے نہیں کہ صرف پینڈل اور گدی کو ڈرا اونچا کروا کے کسوانا ہے بس اور کیا؟ ان کو مہربانی کر کے فوراً ٹھیک کروا دیتاؤ کتنے پیسے ہوں گے؟“

مستری نے کہا ”مڈگارڈ بھی ٹھیک نہ کر دوں؟“

میں نے کہا ”ہاں، وہ بھی ٹھیک کر دو۔“

کہنے لگا ”اگر آپ باقی چیزیں بھی ٹھیک کرالیں تو اچھا ہو۔“

میں نے کہا ”اچھا کر دو۔“

بولاً ”یوں تھوڑا ہو سکتا ہے۔ دس پندرہ دن کا کام ہے آپ اسے ہمارے پاس چھوڑ جائیے۔“

”اور پیسے کتنے لو گے؟“

کہنے لگا ”بس چالیس روپے لگیں گے۔“

ہم نے کہا ”بس جی جو کام تم سے کہا ہے کرو اور باقی ہمارے معاملات میں دخل مت دو۔“

تھوڑی دیر بعد پینڈل اور گدی پھر اونچی کر کے دی گئی۔ میں چلنے لگا تو مستری نے کہا ”میں نے کس تو دیا ہے لیکن بیچ سب گھسے ہوئے ہیں، ابھی تھوڑی دیر میں پھر ڈھیلے ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا ”بدمیز کہیں کا، تو دو آنے پیسے مفت میں لے لے؟“

بولاً ”جناب آپ کو بائیکل بھی مفت میں ملی ہوگی، یہ آپ کے دوست مرزا صاحب کی ہے نا؟ لٹو یہ وہی بائیکل ہے جو پچھلے سال مرزا صاحب یہاں بیچنے کو لائے تھے۔ پہچانی تم نے؟ بھئی صدیاں ہی گزر گئیں لیکن اس بائیکل کی خطا معاف ہونے میں نہیں آتی۔“

میں نے کہا ”واہ مرزا صاحب کے لڑکے اس پر کالج آیا جاپا کرتے تھے اور ان کو ابھی کالج چھوڑے دو سال بھی نہیں ہوئے۔“

مستری نے کہا ”ہاں وہ تو ٹھیک ہے لیکن مرزا صاحب خود جب کالج میں پڑھتے تھے تو ان کے پاس بھی تو یہی بائیکل تھی۔“

میری طبیعت یہ سن کر کچھ مردہ سی ہو گئی۔ میں نے بائیکل کو ساتھ لئے آہستہ آہستہ پیدل چل پڑا۔ لیکن پیدل چلنا بھی مشکل تھا۔ اس بائیکل کے چلانے میں ایسے ایسے پٹھوں پر زور پڑتا تھا جو عام بائیکلوں کو چلانے میں استعمال نہیں ہوتے۔ اس لے ناگوں اور کندھوں اور کمر اور بازوؤں میں چابجا درد ہو رہا تھا۔ مرزا کا خیال رہ رہ کر آتا تھا۔ لیکن میں ہر بار کوشش کر کے اسے دل سے

جرائم کی نوعیت

ہندوستان کے سابق ہوم منسٹر کیلاش ناتھ کالجی کی صدارت میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ علامہ انور صابری جب اسٹیج پر آئے تو کلام پڑھنے سے پہلے فرمانے لگے ”وقت کی بات ہے، میں اب تک وہی کا وہی شاعر ہوں اور کالجی صاحب وزیر بن گئے ہیں، حالانکہ انگریزوں کے دور حکومت میں ہم دونوں ایک ہی جیل میں رہ چکے ہیں۔“
کنور صاحب نے فوراً جملہ چست کیا ”لیکن جرائم جدا جدا تھے۔“

میں نے کہا ”پھر کیا؟ پھر چلائے گا اور کیا؟“
دکاندار بولا ”اچھا؟ ہوں۔ خدا بخش ذرا یہاں آنا۔ یہ بائیسکل بکنے آئی ہے۔“
جن حضرت کا اسم گرامی خدا بخش تھا انہوں نے بائیسکل کو دور ہی سے یوں دیکھا جیسے بوسوگھر ہے ہوں۔ اس کے بعد دونوں نے آپس میں مشورہ کیا، آخر میں وہ جن کا نام خدا بخش نہیں تھا میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”تو آپ کچھ بچہ بچہ رہے ہیں؟“
میں نے کہا۔ ”تو اور کیا محض آپ سے ہم کلام ہونے کا فخر حاصل کرنے کے لئے میں گھر سے یہ بہانہ گھڑ کر لایا تھا؟“
کہنے لگا ”تو کیا لیس گئے آپ؟“
میں نے کہا ”تم ہی بتاؤ۔“
کہنے لگا ”کچھ بتاؤں؟“
میں نے کہا ”اب بتاؤ گے بھی یا یوں ہی ترساتے رہو گے؟“

کہنے لگا ”تین روپے دوں گا اس کے۔“
میرا خون کھول اٹھا اور میرے ہاتھ پاؤں اور ہونٹ غصے کے مارے کاٹنے لگے۔ میں نے کہا ”اوصنعت و حرفت سے پیٹ پالنے والے نچلے طبقے کے انسان، مجھے اپنی توہین کی پروا نہیں لیکن تو نے اپنی بیہودہ گفتاری سے اس بے زبان چیز کو جو صدمہ پہنچایا

بٹا دیتا تھا، ورنہ میں پاگل ہو جاتا اور جنون کی حالت میں پہلے حرکت مجھ سے یہ سرزد ہوئی کہ مرزا کے مکان کے سامنے بازار میں ایک جلسہ منعقد کرتا جس میں مرزا کی مکاری، بے ایمانی اور دغا بازی پر ایک طویل تقریر کرتا۔ کل بنی نوع انسان اور آئندہ آنے والی نسلوں کی ناپاک فطرت سے آگاہ کر دیتا اور اس کے بعد ایک چٹا جلا کر اس میں زندہ جل کر مر جاتا۔

میں نے بہتر یہی سمجھا کہ جس طرح ہو سکے اب اس بائیسکل کو اونے پونے داسوں میں بیچ کر جو وصول ہوا اسی پر مبر شکر کروں۔ بلا سے دس پندرہ روپیہ کا خسارہ سہی۔ چالیس کے چالیس روپے تو ضائع نہ ہوں گے۔ راستے میں بائیسکلوں کی ایک اور دکان آئی وہاں ٹھہر گیا۔

دکاندار بڑھ کر میرے پاس آیا لیکن میری زبان کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ عمر بھر کسی چیز کے بیچنے کی نوبت نہ آئی تھی مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ ایسے موقع پر کیا کہتے ہیں آخر بڑے سوچ بچار اور بڑے تامل کے بعد منہ سے صرف اتنا نکلا کہ یہ ”بائیسکل“ ہے۔

دکاندار کہنے لگا ”پھر؟“

میں نے کہا ”لو گے۔“

کہنے لگا ”کیا مطلب؟“

میں نے کہا ”بیچتے ہیں ہم۔“

دکاندار نے مجھے ایسے نظر سے دیکھا کہ مجھے یہ محسوس ہوا مجھ پر چوری کا شبہ کر رہا ہے۔ پھر بائیسکل کو دیکھا۔ پھر مجھے دیکھا، پھر بائیسکل کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فیصلہ نہیں کر سکتا آدمی کون سا ہے اور بائیسکل کون سی ہے؟ آخر کار بولا ”کیا کریں گے آپ اس کو بیچ کر؟“

ایسے سوالوں کا خدا جانے کیا جواب ہوتا ہے۔ میں نے کہا ”کیا تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جو روپے مجھے وصول ہوں گے ان کا مصرف کیا ہوگا؟“

کہنے لگا ”وہ تو ٹھیک ہے مگر کوئی اس کو لے کر کرے گا کیا؟“

میں نے کہا ”اس پر چڑھ گے گا اور کیا کرے گا۔“

کہنے لگا ”اچھا چڑھ گیا۔ پھر؟“

ہے اس کے لئے میں تجھے قیامت تک معاف نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر میں بائیسکل پر سوار ہو گیا اور اندھا دھند پاؤں چلانے لگا۔ مشکل سے میں قدم قدم گیا ہوں گا کہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے زمین یک لخت اچھل کر مجھ سے آگئی ہے۔ آسمان میرے سر پر سے ہٹ کر میری ٹانگوں کے نیچے میں سے گزر گیا اور ادھر ادھر کی عمارتوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنی اپنی جگہ بدل لی ہے۔ حواس بجا ہوئے تو معلوم ہوا میں زمین پر اس بے تکلفی سے بیٹھا ہوں، گو بڑی مدت سے مجھے اس بات کا شوق تھا جو آج پورا ہوا۔ ارد گرد کچھ لوگ جمع تھے جس میں سے اکثر فیس رہے تھے۔ سامنے دکان تھی جہاں ابھی ابھی میں نے اپنی ناکام گفٹ و شنید کا سلسلہ منقطع کیا تھا۔ میں نے اپنے گرد و پیش پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میری بائیسکل کا اگلہ پہیہ بالکل ہو کر لڑھکتا ہوا سڑک کے اس پار جا پھنچا ہے اور باقی سائیکل میرے پاس پڑی ہے۔ میں نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔ جو پہیہ الگ ہو گیا تھا اس کو ایک ہاتھ میں اٹھایا دوسرے ہاتھ میں باقی ماندہ بائیسکل کو تھاما اور چل کھڑا ہوا۔ یہ محض ایک اضطراری حرکت تھی ورنہ حادثہ کا وہ بائیسکل مجھے ہرگز اتنی عزیز نہ تھی کہ میں اس کو اس حالت میں ساتھ ساتھ لیے پھرتا۔ جب میں یہ سب کچھ اٹھا کر چل دیا تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ یہ تم کیا کر رہے ہو، کہاں جا رہے ہو؟ تمہارا ارادہ کیا ہے۔ یہ دو پہیہ کا ہے کو لے جا رہے ہو؟

سب سوالوں کا جواب یہی ملا کہ دیکھا جائے گا۔ فی الحال تم یہاں سے چل دو۔ سب لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ سرو نوچار کھو اور چلتے جاؤ۔ جو فیس رہے ہیں، انہیں ہٹنے دو، اس قسم کے بیہودہ لوگ ہر قوم اور ہر ملک میں پائے جاتے ہیں۔ آخر ہوا کیا۔ محض ایک حادثہ۔ بس دائیں بائیں مت دیکھو۔ چلتے جاؤ۔ لوگوں کے ناشائستہ کلمات بھی سنائی دے رہے تھے۔ ایک آواز آئی ”بس حضرت غصہ تھوک ڈالیں۔“ ایک دوسرے صاحب بولے ”بے حیا بائیسکل گھر پہنچنے کے تجھے مڑا چکھاؤں گا۔“ ایک والد اپنے لخت جگر کی انگلی پکڑے جا رہے تھے۔ میری طرف اشارہ کر کے کہنے لگے ”دیکھا بیٹا یہ سرکس کی بائیسکل

ہے۔ اس کے دونوں پہیے الگ الگ ہوتے ہیں۔“ لیکن میں چلتا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں آبادی سے دُور نکل گیا۔ اب میری رفتار میں ایک عزمیت پائی جاتی تھی۔ میرا دل جو کئی گھنٹوں سے کشمکش میں بیچ و تاب کھا رہا تھا، اب بہت ہلکا ہو گیا تھا۔ میں چلتا گیا چلتا گیا حتیٰ کہ دریا پر جا پہنچا۔ پل کے اوپر کھڑے ہو کر میں نے دونوں پہیوں کو ایک ایک کر کے اس بے پروائی کے ساتھ دریا میں پھینک دیا جیسے کوئی لیٹر بکس میں خط ڈالتا ہے۔ اور واپس شہر کو روانہ ہو گیا۔

سب سے پہلے مرزا کے گھر گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مرزا بولے ”اندرا آ جاؤ۔“

میں نے کہا ”آپ ذرا باہر تشریف لائیے۔ میں آپ جیسے خدا رسیدہ بزرگ کے گھر وضو کئے بغیر کیسے داخل ہو سکتا ہوں۔“ باہر تشریف لائے تو میں نے وہ اوزار ان کی خدمت میں پیش کئے جو انہوں نے بائیسکل کے ساتھ مفت ہی مجھ کو عنایت فرمائے تھے اور کہا ”مرزا صاحب آپ ہی ان اوزار سے شوق فرمایا کیجیے میں اب ان سے بے نیاز ہو چکا ہوں۔“ گھر پہنچ کر میں نے پھر علم کیسیا کی اس کتاب کا مطالعہ شروع کیا جو میں نے ایف۔ اے میں پڑھی تھی۔

جہنم کی زبان

جن دنوں جوش ملیح آبادی ماہ نامہ ”آجکل“ کے مدیر اعلیٰ تھے، ان کے دفتر میں اکثر شاعروں، ادیبوں اور مداحوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ پنڈت ہری چند اختر، عرش مسلیانی، بسل سعیدی، جگن ناتھ آزاد، بیدی صاحب اور مانی جانشی، جوش صاحب کے پاس بیٹھے تھے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ پنڈت جی نے بیدی صاحب کو پنجابی زبان میں مخاطب کیا۔ جوش صاحب نے فوراً ٹوک کر کہا کہ پنڈت جی یہ تو جہنم کی زبان ہے۔

بیدی صاحب نے فوراً گزارش کی ”تو پھر جوش صاحب آپ بھی ابھی سے یہ زبان سیکھنا شروع کر دیں تاکہ آپ کو آخری جائے قیام میں تکلیف نہ ہو۔“



آج کیا پکائیں؟

سے بھتی سنائی دیتی ہے۔

پھر میں یہ سوچنے لگتا ہوں کہ آخرا یہاں کیوں ہے کہ کچھ تکلیف دہ باتیں روز یا اکثر ہی کیوں ہوتی ہیں اور خوشگوار باتوں کو بار بار ہونے سے کیا موت پڑتی ہے؟ پھر خود کو اس ڈھنگ سے سمجھاتا ہوں کہ ”صاحب بس یوں سمجھ سے کہ کچھ نہ کچھ چیزیں اکثر گھروں میں روز ہوتی ہیں جیسے منسار لوگوں کے گھروں میں روز کوئی نہ کوئی کوئی مہمان آ کے پڑ جاتا ہے یا جیسے کچھ سلگتے پلگتے لوگوں کے بدن میں روز ہی صبح سے کوئی نہ کوئی درد جنم لے لیتا ہے اور وہ یہاں وہاں جسم کے کسی کسی نہ کسی حصے پہ ہاتھ رکھے ہمیشہ درد سے کراہتے سنے جاتے ہیں تو عین اس طرح یہ سوال اٹھنا آپ کے اپنے گھر کی چھوٹی سی دنیا کا مقصوم ہے اور اس پہ صبر کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں لیکن کبھی کبھی خود کو سمجھانے کی یہ کوشش بے سود بھی رہتی ہے۔۔۔ کیونکہ یہ وہ دائمی بلکہ قائمی مسئلہ ہے کہ جو روز ہی چڑاؤنا کیے دیتا ہے اور مجھے بے طرح ڈستا ہے اور نیکم بھی تازہ دم ہو کے صبح میرے عین سامنے اپنے اس سوالی مورچے پہ آ کے ڈٹ جاتی ہیں اور بلا ناغہ گفتگو کی پٹاری کھول کے اس سوال کا ناگ برآمد کرتی ہیں اور پھر یہ بین تادیب جی رہتی ہے کہ ”بتائیے آج کیا پکائیں۔“ ویسے یہ مسئلہ ایک میرے گھر سے ہی مخصوص نہیں کیونکہ پیٹ

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ کائنات کا سب سے اہم سوال کیا ہے تو نہ تو میں آسمان وزمین کے وجود کی بابت پوچھے جانے والے کسی سوال کی جانب اشارہ کروں گا اور نہ ہی انسانی فطرت کے اسرار کے بارے میں کسی سوال کا حوالہ دوں گا۔۔۔ گو یہ سوال بھی خاصے اہم ہیں لیکن اسنے اہم پھر بھی نہیں نہیں جتنا کہ یہ سوال کہ ”بتائیں آج کیا پکائیں“ اور یہ سوال میرے گھر میں کہ جسے میں اپنی کائنات کہتا ہوں، تقریباً روز ہی اٹھتا ہے اور بلا ناغہ و باقاعدگی سے صبح ابھی جبکہ ناشتہ جاری ہی ہوتا ہے، نیکم اس سوال کا ہتھوڑا لپیٹے میرے سر پہ آ موجود ہوتی ہیں۔ اکثر تو میں چپ چاپ نکل بھاگتا ہوں لیکن کبھی کبھی نکل بھاگنے کے سبھی رستے مسدود ہوتے ہیں کیونکہ محض ڈیڑھ فٹ کے فاصلے پہ وہ ہتھوڑا بدست موجود ہوتی ہیں اور وہ یہ ہتھوڑا اس وقت تک برساتی رہتی ہیں کہ جب تک اُن کی سانس پھول نہیں جاتی یا وہ یہ سوال ہی بھول نہیں جاتیں۔۔۔ لیکن بعد میں یاد آتے ہی پھر اسی سوال کا ہتھوڑا لپیٹے آدھمکتی ہیں اور مجھے درست طور پہ یوں لگنے لگتا ہے کہ مسئلہ کھانا پکانے سے زیادہ مجھے پکانے کا ہے کیونکہ اُن کے چلے جانے کے بعد میرے دلِ حزیں سے اور منہ سے ویسی ہی مسرت انگیز سی نکلتی ہے کہ جیسے خوب پکائی کے بعد پریشر مگر میں

تو سب کے جسمانی سامان کا لازمی حصہ ہے اور اسی لیے اس سوال کا ہتھوڑا بھی روز ہی ہر ایسے شریف صاحب خانہ کے سر پہ جم کے برستا ہے کہ جو گھر میں ناشتے کی فاش غلطی کرتا ہے لیکن جو لوگ اس سوال سے بچنے کے لیے ناشتے سے قبل ہی دفتر کے نام پہ کبھی نکل بھاگتے ہیں تو ان کی زندگی ہر رات کے کھانے کے وقت ہی حرام کر دی جاتی ہے اور وہ اس سوال سے بچ کر پھر بھی نہیں سکتے۔۔۔

اس سوال سے ناواقف لوگ جو کہ محض کنوارے ہی ہو سکتے ہیں یا پھر ایک ماہ کے بعد ہی طلاق یا رنڈا پے کی نوبت تک پہنچ جانے والے (کیونکہ عموماً پہلے ماہ کسی بھی طرح کی ولہن سے کام کرانے کا رسک نہیں لیا جاتا کہ اپنا دل اور کھانا دونوں جلائے گی)۔

اس سوال والے معاملے میں عجب ستم یہ ہے کہ بظاہر تو یہ سوال کوئی ایسا خاص گھمبیر معلوم بھی نہیں ہوتا بلکہ اس طرح کے سوال میں تو مخاطب کی عزت افزائی کا پہلو چھپا معلوم ہوتا ہے۔۔۔

لیکن اس استفسار کی چھین، اس کی حدت اور شدت کا احوال وہی لوگ جانتے ہیں کہ جو ایک عدد بیوی کے حامل ہیں اور روزی اس سوال کی سولی چڑھائے جاتے ہیں۔ کوئی مرد اس سوال کا صحیح جواب دے پائے، یہ کچھ یقینی بھی نہیں خواہ وہ آخری درجے کا ایک صلح جو اور مسکین سا شوہر ہی کیوں نہ ہو کیونکہ اس مسئلے میں صرف جواب دینا ہی ضروری نہیں سمجھا جاتا بلکہ اس جواب کو بیگم کی طرف سے شافی و کافی باور دلانے کی سند مل جانا بھی لازمی ہے اور یوں بیگم کا درجہ اطمینان تک پہنچ جانا ہی گلو خلاصی کی واحد شرط ہے۔

میں دنیا بھر کی بات نہیں کرتا، لیکن مجھے اپنی کائنات کے سب سے بڑے مسئلے کو پوری دلچسپی و مکمل تندرستی سے حل کرنا ہوتا ہے اور وہ بھی ایسے عالم میں کہ بیگم اس کے حل ہونے تک سر پہ موجود رہتی ہیں اور اس سچائی سے تو ہر وہ شخص واقف ہے کہ جو کبھی نہ کبھی خود طالب علم رہ چکا ہو کہ کوئی ذہین سے ذہین طالب علم بھی امتحان میں پڑے گا کہ وہ سوال ڈھنگ سے حل نہیں کر سکتا کہ جب اس دوران تشنگیں ہی صورت لینے کوئی ممتحن اس کے سر پہ ہی کھڑا رہے اور پھر یہ سوال بھی تو وہ ہے کہ جس کے جواب میں نقل کی سہولت بھی موجود نہیں۔

اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں کہ بیگمات کے اس روزمرہ کے سوال کہ ”آج کیا پکائیں“ کے نتیجے میں ان کی پکائی کا عمل کچن سے زیادہ کچن کے باہر سرانجام پاتا ہے اور کھانا پکنے سے بہت پہلے ہی ہم جیسے شوہر حضرات ضرور پک جاتے ہیں لیکن دوسری بیگمات کی طرح چونکہ میری بیگم کے لیے بھی یہ مسئلہ کسی عالمی مسئلے سے بھی زیادہ اہمیت لینے ہوتا ہے چنانچہ وہ مجھے اس میں کھینچ لینا عین ضروری بلکہ لازمی سمجھتی ہیں۔ میں اپنی سی کوشش ضرور کرتا ہوں کہ ان کے اس ”معمولی“ سے سوال کا کوئی جواب ایک آدھ گھنٹے ہی میں دے سکوں لیکن میرا صبر اور میری بصیرت روز ہی اس آزمائش کا شکار رہتی ہیں۔ آجے آج آپ کو بھی اس کی ایک جھلک دکھاتا ہوں۔

یہ دیکھیے، یہ میرے گھر کا کسی ایک دن کا صبح کا روٹین منظر نامہ ہے اور حسب معمول میری بیگم نے اس وقت مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے اور یہی سوال کسی پتھر کی طرح مجھے کھینچ مارا ہے اور میں بدحواسی میں ادھر ادھر دیکھ رہا ہوں لیکن بدحواسی کو چھپانے اور پر اعتماد نظر آنے کے لیے میں بیٹھے بیٹھے ٹانگ ہلاتا شروع کر دیتا ہوں جس سے میرا پیر سامنے رکھی تپائی پہ لگ جاتا ہے اور اس پر رکھی چائے کی پیالی فرش پہ گر پڑتی ہے اور پھر یہ منظر نامہ میری بیگم کی صفات کو بیان کرنے سے عاجز الفاظ کے تابڑ توڑ استعمال اور شور سے جیسے یکا یک بھر سا جاتا ہے۔ صاف صفائی ہو جانے اور میری جگو میں لگی بیانات دے سچنے اور میرے ارد گرد سے، ٹھیس لگنے کے امکان سے گر پڑنے والا سب سامان دور کر دیئے جانے کے بعد یہ منظر نامہ وہیں سے جڑ جاتا ہے کہ جہاں سے ٹوٹا تھا۔

”ارے اتنی دیر کیوں لگا رہے ہو سیدھی طرح کیوں نہیں بتا دیتے کہ آج کیا کچلے گا؟؟“ بیگم نے غرنا شروع کر دیا تھا۔

کسی بڑے جھگڑے سے بچنے کے لیے میں حسب عادت پہلے تو یہ کہہ کر جان چھڑانے کی فوری تدبیر کا سہارا لیتا ہوں اور بڑی فیاضی سے کہہ اٹھتا ہوں ”جو جی چاہے پکالو“، لیکن اکثر یہ چال کامیاب نہیں ہوتی کیونکہ ادھر سے جواب میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ

”کچھ بھی۔۔۔! یہ کنسی ڈش ہے بھلا کچھ بھی؟“ بیگم نے گویا میری نقل اتاری۔
 ”اچھا چلو دھوئیں والی مرغی بناؤ“ میں نے دانت نکالے۔
 جس چیز کے دام گرے ہوں اسے کھوانے میں ہمیشہ بڑی مسرت پاتا ہوں۔

”وہ تو گزشتہ ہفتے دس بارہ دن پہلے ہی کچی تھی“ بیگم نے یاد دلایا۔

”تو چلو اروی گوشت بناؤ“ میں نے ایک اور تجویز پیش کی۔
 ”اسے تو گھر کے صرف آدھے ہی لوگ کھاتے ہیں!“ بیگم نے تاویل پیش کی۔

”نہاری بناؤ!!“ میں نے چمک کے کہا
 ”وہ ابھی چار دن پہلے ہی بنی تھی“ بیگم نے وضاحت کی۔

”چلو آج کھانے کو رہنے ہی دیتے ہیں۔“ جس پہ میرے ہاتھ پیر پھول جاتے ہیں کیونکہ میں بھوک کا بہت کچا ہوں اور یہ ”رہنے دیں“ والے الفاظ گویا صوبہ اسرائیل معلوم ہوتے ہیں، تب میں بیتی نکال کے کہتا ہوں کہ ”آج آلو گوشت پکاؤ۔۔۔!“
 ”لیکن وہ تو گزشتہ ہفتے ہی پکا یا تھا۔۔۔“

میں ایسے موقع پہ اپنے جڑے بھیج لیا کرتا ہوں تاکہ شروع ہی میں کوئی لفظ ایسا نہ نکل جائے جو میری ناگواری بالکل واضح کر دے، باوقار نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے کمرے میں ادھر سے ادھر نظر گھماتا ہوں پھر چھت کی طرف دیکھتا ہوں اور پھر بے بس نظر کھڑکی کی طرف جاتی ہے پھر کہیں سے کوئی اشارہ یا مدد نہ ملنے پہ بے بس ہو کے کندھے اچکا کے کہتا ہوں ”بھئی کچھ بھی پکا لو۔۔۔“



پہلے اُن دس ہزار روپوں کا حساب دو جو پچھلے مہینے لوٹ کر لے گئے تھے!

”اھا۔۔۔ پائے بہت لذیذ بنائی ہوئے، آج ہو جائیں پھر پائے؟“ میں نے تعریف کے رستے جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”خدا کا خوف کریں۔۔۔ اتنا کوئی سٹرول ہوتا ہے اس میں، اور آپ کا تو بلڈ پریشر بھی ہائی رہتا ہے“ نیگم نے جیسے میڈیکل کی کتاب ہی کھول لی۔

”اچھا مچھلی لے آؤں؟“ میں نے گویا حد ہی کر دی۔

”جی گری میں؟ اور پھر آپ کو مچھلی کی پہچان بھی کہاں ہے؟ مچھلی کے نام پہ جو شے آپ لاتے ہیں وہ ہوتی تو مچھلی کی شہادت والی ہی ہے لیکن پہچانی بڑی مشکل سے جاتی ہے پھر چھانٹ کر پوری کوشش کر کے ایسی افلاطون مچھلی لاتے ہیں کہ کثرت فکر سے گوشت مکمل ناپید ہو گیا ہو بس کانٹوں کا انبار ہی رہ گیا ہو جیسے۔۔۔ آپ کی لائی مچھلی اتنی باسی ہوتی ہے کہ پکتے ہوئے ہاس گلی کے آخر تک جاتی ہے۔۔۔ میں اسے جیسے ہی کڑھائی میں ڈالتی ہوں دائیں بائیں کے گھروں سے نبھانے کتنے لوگ کھانسنے اور بڑبڑانے لگتے ہیں۔“

شرمندگی کا یہ طولانی بیان بہت دیر جاری رہ سکتا تھا اگر میں موضوع فوراً ہی نہ بدل دیتا ”کیوں نیگم۔۔۔ چکن کڑھائی اچھی رہے گی نا؟“

”مچھلی بار بنائی تھی تو زیادہ مزہ نہیں آیا تھا آپ کو۔۔۔ ایک بار بھی تعریف نہیں کی تھی آپ نے جبکہ ہمیشہ بہت تعریف کرتے تھے پہلے۔۔۔!“

”تو اس سے کیا ہوا؟“

”میں نے تو بڑی شرمندگی محسوس کی تھی اور قسم کھائی تھی کہ اب ایک برس سے پہلے نہ بناؤں گی چکن کڑھائی“

”آخر ایک برس ہی کیوں؟“

”تاکہ اس کا کھو یا ڈاکٹر بحال ہو جائے اور پرانے والے کی یاد بھول جائے۔“

”اچھا بریانی بنا لو۔۔۔ یا پھر۔۔۔ تو رمد بھی ہو سکتا ہے۔“ میں منمنایا۔

”آخر کیوں یہ بار بار بریانی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں آپ؟؟ جب دیکھو بریانی، جب دیکھو بریانی! ابھی اس مہینے ہی چار شادی ولیموں میں یہی بریانی اور تو رمدوں پہ تو بڑھ چڑھ کے ہاتھ صاف کیا ہے آپ نے۔“ نیگم نے ہاتھ منچائے۔

”اچھا تو کوئی سبزی ہی بنا لو۔“

”مثلاً۔۔۔!“

”یہ کہ بھنڈی ایکدم ٹھیک رہے گی!“ مجھے جیسے راہ سو گھٹی تھی۔

شادی کے سات ماہ بعد میں ملک سے باہر چلا گیا۔ تین ماہ بعد مجھے خبر ملی کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بیٹا عطا فرمایا ہے۔ میں بہت خوش تھا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بڑھنے لگا چلنے لگا بولنے لگا۔ پھر تین سال کے بعد میں نے کسی کو بتائے بغیر وطن واپس جانے کا ارادہ کیا۔ جب تین سال بعد اپنے گاؤں پہنچا تو نقشہ ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ بہت سے نئے لوگ، نئی شخصیات تھیں۔ محلے کے بچوں کے لیے چاکلیٹس لے کر آیا تھا جو گلی میں ہی باغنا شروع کر دیں۔ چاکلیٹس ختم ہونے پر گھر چلا تو ایک بچہ میرے پیچھے پیچھے گھرا گیا۔ میں نے اسے کہا ”بیٹا چاکلیٹس تو ختم ہو گئی ہیں اپنے گھر جاؤ۔“ اس نے میری نیگم سامنے سے آگئی۔ خیر یوں اچانک مجھے دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی اور خوش سے رونے لگی۔ اور بتانے لگی کہ یہ تمہارا بیٹا ہے جسے جانے کا کہہ رہے ہو۔ میں بہت خوش ہوا جو ما، پیار کیا بیٹے کو۔ کچلی بار جو دیکھا تھا مجھے اس لئے بجائے ابو کے مجھے انگل کہنے لگا۔ کھلونے چیزیں وغیرہ جو لایا تھا تو خوشی خوشی سارا دن گزار دیا اس نے۔ لیکن رات ہوئی جب مونے کی تیاری کی۔ اس سے پہلے کہ میں لیٹا۔ بیٹے نے رونا اور ضد کرنا شروع کر دی کہ اس انگل کو کمرے سے باہر نکالو۔ بہت بہلانے اور سمجھانے کے باوجود اس نے ماں کی ایک نہ مانی اور اپنی ضد پر قائم رہا۔ ماں پھر ماں تھی بار مانی ہی پڑی اور مجھے کمرے سے باہر نکال دیا۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہوئی، صاحبزادے کہنے لگے کہ باہر تو نکال دیا ہے اب اندر سے کنڈی بھی لگاؤ۔ اس طرح تین سال بعد کچلی رات گھر سے باہر گزاری پڑی۔ یہ واقعہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔

ارسلان بلوچ

”لیکن آپ کے دو بچے تو اس کی طرف آکھ اٹھا کے بھی نہیں دیکھتے۔۔۔ کیا انہیں بھوکا مار دوں؟“ بیگم غضبناک لہجے میں بولیں۔

میں نے فوری اپنے ناخن تدبیر سے یہ گرہ کھولی ”اچھایوں کرو کہ آپ پھنڈی کو گوشت میں ڈال دو تو سب بچے کھالیں گے۔“

”نہیں پھر تو بالکل نہیں کھائیں گے، گوشت بھی خواخواہ ضائع ہوگا۔“

میں تنک آچکا تھا، ہزاری سے کہا ”تو کوئی اور سبزی پکالو۔۔۔!“

”مثلاً۔۔۔!“ بیگم بھی تنک آئی لگ رہی تھیں لیکن پھر بھی لہجہ مستحکم تھا۔

”میرا خیال ہے لوکی مناسب ہے۔“ میں نے صلح جو یا نہ انداز میں مشورہ دیا۔

”کیوں کیا چند دن پہلے جو لوکی پکائی تھی اس کا حشر یاد نہیں؟ چار دن تک ساری آپ نے ہی کھائی تھی۔“ بیگم نے یاد دلایا تو یکا یکا جھرجھری سی آنگٹی اور دفعتاً میرے روٹ گئے یکدم کھڑے ہو گئے۔ ”نہیں، نہیں، بھئی لوکی کو رہنے دو۔“

بیگم نے لقمہ دیا ”کدو اور ٹینڈے کو تو خود آپ بھی مارا باندھے ہی کھاتے ہیں، پھر بچوں کے صبر کا امتحان کیوں لوں؟“

”میرا خیال ہے ابھی کوئی دال چاول ہی پکالیں تو بہتر رہے گا۔“ میری آواز جیسے کنوئیں سے آئی۔

”بچوں کو تو ایک ملکہ مسور کی کالی دال کے سوا اور کوئی دال نہیں بھاتی، الٹ پلٹ کے وہی بار بار پکتی ہے، اسے بھی کہاں تک پکاؤں!“ بیگم ترنت بولیں۔

”اچھایوں کرو کہ خشک ہی بنا لو تمہارے خاص رائیخے کے ساتھ کیا مزاد پتا ہے۔“ میں نے مسک لگا کے معاملے کو نپٹانے کی کوشش کی۔

”اپنے کئی بچوں کو نزلہ زکام نے جکڑا ہوا ہے اور آپ کو چاول کی سوچ رہی ہے وہ بھی دہی کے رائیخے کے ساتھ“ بیگم

نے جلے کئے انداز میں وضاحت کی۔

”اوہو۔۔۔ میں تو بھول ہی گیا تھا!!“ خوشدلی سے اپنی کوتاہی کا فوری اعتراف اکثر اچھے نتائج کا موجب بنتا ہے۔ بیگم بھی ذرا دیر کو خاموش ہوئیں اور پھر ہاتھ نچا کے گویا ہوئیں۔ ”اتنی دیر لگا دی اور ابھی تک ایک ذرا سی بات نہیں بتا سکے آہ کہ آج کیا پکائیں؟“

”چلو یوں کرو کہ بچوں کو ہوٹل سے نہاری منگو کے کھلا دو۔“ میں نے ایک آسان حل یہ سوچ کے پیش کیا کہ اس سے بیگم کو ابھی پکانے کے کام سے چھوٹ مل جائے گی تو دل کا نرم پڑنا یقینی ہے۔

”وہ جو منگھے کا پیٹ چل پڑا تھا، کیا بھول گئے آپ۔۔۔ اس پہلے جو نہاری لائے تھے کتنی بھاری پڑی تھی اُسے بلکہ گھر میں ہم سب کو، کتنے پریشان ہوئے تھے اُس کے دستوں کی وجہ سے، حیرت ہے آپ کو یا دہی نہیں جبکہ خود آپ کتنے دن ڈاکٹروں کے پاس لیے لیے پھرے تھے!“ بیگم کے لیے میری یہ کچی پکائی رعایت رائیگاں ہی رہی۔

”ارے بس ٹھیک ہے پھر۔۔۔ ہوٹل نہیں مگر تم گھر ہی میں بنا لو نہاری۔“ میں شدید اکتاہٹ کا شکار ہو چلا تھا۔

”آپ خود ہی تو کہتے پھرتے ہیں ہر جگہ کہ نہاری تو بس بن کے ہوٹل ہی کی حرا دیتی ہے۔۔۔!“ بیگم نے وار کیا۔

میں زچ ہو کے بولا ”بھئی کڑھی پکانے میں تو کوئی حرج نہیں؟“

”ابھی ڈیڑھ ماہ میں دوسری بار دو ہفتہ پہلے ہی بنائی تھی تو بچے بسور رہے تھے کہ کیا بابا کی جیب کٹ گئی ہے؟“ بیگم کھوکھیا کیں

”ہائیں۔۔۔ کیا تم نے بچوں کو ایسا بے لگام کر دیا ہے بیگم!! ایسی زبان درازی؟ تو یہ تو یہ۔۔۔ باپ رے۔۔۔ میرا تو دل جل کے کباب ہو گیا ہے۔“ میں نے ترش اور اونچے لہجے میں جھلا کے کہا۔

”ارے تو یوں گول گول کیوں گھماتے ہیں۔۔۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ کباب بناؤ۔۔۔ چلو ٹھیک ہے کباب بناتی ہوں۔۔۔ بہت دن بھی ہو گئے ہیں۔۔۔!“

کتکتار یاہ



قیام کی غرض سے تشریف لاتے ہیں۔ ایسے سیاح کے لئے کمرے میں اور کتے کے لئے اسٹور روم میں ٹھہرنے کا انتظام کر دیا جاتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مذکورہ سیاح کا دل ساری رات کتے میں انکار ہوتا ہوگا۔

ہمارے وطن میں کتے رکھوالی اور لڑائی کی غرض سے پالے جاتے ہیں بعض دفعہ کتوں کی لڑائی پر انسان آپس میں لڑ پڑتے ہیں۔ کتوں سے کبھی کام بھی لیا جاتا ہے۔ کتا بے چارہ چور کا کھوج تو لگا لیتا ہے لیکن لوٹا ہوا مال واپس دلانا کتے کی ذمہ داری میں قطعی شامل نہیں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ کچھ لوگوں کو خواہ مخواہ کسی معروف شخصیت سے اپنا تعلق ظاہر کرنے کا لا علاج مرض ہوتا ہے۔ ایک دن ہمارے گاؤں کے ایک لندن ریٹرن خود کو برطانوی ولی عہد شہزادہ چارلس (جن کو ولی عہد بنے ایک عہد گزر گیا ہے) کا رشتہ دار ثابت کرنے پر بھند تھا۔ ہم نے کہا کہ جناب! شنید ہے کہ آپ اور پرنس چارلس کا کتا آپس میں کزن ہیں، واقعی کیا کتارشتہ نکالا ہے۔ اس پر موصوف شرمندہ ہونے کی بجائے ضد پر اتر آئے کہ پرنس چارلس اور وہ دودھ شریک بھائی ہیں۔ میں نے کہا کہ

ہم آج تک اپنے فکاہیہ مضامین کے ذریعے بہت سے پرندوں اور جانوروں سے چھیڑ خانی کر چکے ہیں۔ بس ایک جانور ایسا ہے جس پر نہ لکھنے کا ہم نے پکا ارادہ کیا تھا۔ ہم نے سوچا کہ کتے پر نہیں لکھیں گے۔ اس کی ایک وجہ یہ کہ بہت ہی ”کٹا موضوع“ ہے، اس پر خواہ مخواہ قلم گھسائی کیوں کریں؟ ویسے بھی ہمیں کتے جسے بھونکو جانور سے ”کتکتار یاہ“ کرنے کی کی ضرورت ہے مگر ہوا یوں کہ ایک خبر کے مطابق امریکی ریاست کیلیفورنیا کے شہر ”سان ڈیگو“ میں کتوں کے لئے ایک فائیو اسٹار ہوٹل کا افتتاح کر دیا ہے۔ ہوٹل میں کتوں کے لئے ایل سی ڈی ٹی وی اور نرم گدے والے بستر مہیا کئے گئے ہیں۔ اس ہوٹل میں ایک رات کا کرایہ ۲۵ سے لے کر ۱۰۰ ڈالر تک ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کتے کرایہ دے کر گدے پر بیٹھ سکتے ہیں گدھے پر نہیں۔ یہاں کتوں کے بھونکنے پر کوئی پابندی نہیں۔

میرا اپنا تعلق ہوٹل انڈسٹری سے ہے اس لئے مجھے کتوں کے ہوٹل سے کاروباری رقابت محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے آج تک کسی سیاح کو کتے سمیت کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت دیتے ہوئے نہیں سنا ہے۔ بعض دفعہ کچھ یورپی سیاح مع کتا ہوٹل میں

تگیں مت ہاگو، لیکن وہ جناب ثابت کرنے پر تلے رہے اور فرمانے لگے کہ میں تمہیں اپنی بات کا ثبوت دیتا ہوں کہ لندن قیام کے دوران میں جس دکان سے دودھ لیتا تھا، پرنس چارلس کا ملازم بھی اُسی دکان سے دودھ لیتا تھا اس طرح ہم دودھ شریک بھائی ہیں۔

میرے ایک دوست کا خیال ہے کہ امجد اسلام امجد کا تحریر کردہ پی ٹی وی ڈرامہ ”وارث“ پاکستان میں کتوں کا رول اہم کرنے میں معاون ثابت ہوا ہے۔ اگرچہ ہدیر حشمت علی، اس طرح کتوں کے پیچھے خوار نہ ہوتا تو کوئی بھی چوہدری کسی کتے کو دہشت کی علامت نہ سمجھتا۔ آج کل ہم سنتے ہیں کہ فلاں چوہدری یا وڈیرے نے غریب ہاری یا مزدور پر کتے جھوڑ دیے ہیں۔ ہم تو ویسے ہی ناخواندگی میں آگے اور ترقی میں پیچھے چلنے والی قوم قرار پاتے ہیں مگر خود کو تہذیب یافتہ قوم کہنے والے لگتی اس معاملے میں حد سے گزر گئے جنہوں نے ”گوانا نامو نیل“ میں انسانوں کو کتوں کے برابر حقوق دینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

میں نے ایک دفعہ خواجہ خواجواہ سے پوچھا کہ تم ادھر ادھر کی ہانکتے رہتے ہو یہ بتاؤ! تم نے کبھی کوئی اچھا کام بھی کیا ہے۔ خواجہ یاد کرنے کے انداز میں اپنے سر کے بالوں میں انگلی گھمانے لگا، میں نے پوچھا کہ کیا کیسٹ ریوائنڈ کر رہے ہو، خواجہ نے کہا کہ، ایک دفعہ ایک آدمی آرام سے چلتا ہوا اپنے گھر جا رہا تھا، میں نے اُس کے پیچھے کتا جھوڑ دیا، وہ جلدی گھر پہنچ گیا۔ میں نے کہا شرم کرو، اس کو تم اچھا کام کہہ رہے ہو۔

ہر ملک میں پولیس کتوں سے جاسوسی کا کام لیتی ہے۔ کتے میں سونگنے کی جس بہت تیز ہوتی ہے۔ ایک سروے رپورٹ کے مطابق ہمارے ملک میں آج کل نشر بھی خالص میسر نہیں۔ ایک دن نشئی نے دکھ بھرے لہجے میں شکایت کی کہ نشے میں بھی ملاوٹ ہو رہی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم لوگ کیسے یقین کرتے ہو کہ نشر خالص ہے یا نہیں؟ اس نے بتایا کہ اس کے لئے کتے کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ کتا سونگہ کر نشے کے اصلیت کا اشارہ دیتا ہے۔ اس نے انکشاف کیا کہ اب تو میرا کتا بھی نشئی ہو گیا ہے کیونکہ وہ

نشر آور شے سونگھنے کے بعد ہی کسی پر بھونکنے کے لئے راضی ہوتا ہے۔ ایک کہادت ہے کہ کتے کو گھی نہیں چپتا۔ شاید وہ بھی ہضم کرنے کے لئے نشر کرتا ہے۔ ہم روزمرہ گفتگو میں سنتے ہیں کہ کتے کی دُم بارہ برس نکلی میں رکھی، پھر دیکھا تو ٹیڑھی کی ٹیڑھی۔ ذرا سوچئے! اگر کتے کی دُم سیدھی ہو جاتی تو کون سی خوشحالی آ جاتی تھی؟ ہم آج تک اپنا ملکی نظام تو سیدھا کر نہیں پائے اور کتے کی دُم سیدھی کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

ایک دفعہ ایک نشئی سگریٹ پی رہا تھا کہ اُس کا باپ آ گیا۔ نشئی نے باپ کے ڈر سے جلتا سگریٹ شرٹ کی جیب میں چھپا لیا۔ باپ نے غصے سے کہا، تم سگریٹ پی رہے تھے۔ پینا کہتا ہے! نہیں تو۔ باپ نے کہا پھر تمہاری جیب سے دھواں کیوں نکل رہا ہے۔ پینا فوراً کہتا ہے! آپ نے بات ہی دل جلانے والی کی ہے تو دھواں کیوں نہ نکلے۔

ایک خبر کے مطابق اب کتوں کی جگہ چوہوں سے دھماکہ خیز اشیاء کا سراغ لگایا جائے گا۔ یہ خبر کتوں کے لئے بھی کسی دھماکے سے کم نہیں ہے۔ آج تک کتوں نے سراغ رسانی میں اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی۔ انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا کہ ایک دن چوہوں کے ہاتھوں اُن کی درگت بنے گی۔ وہ منصب جس پر آج تک کتے فائز تھا اب چوہوں کے پاس چلا گیا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ کوئی بھی عہدہ دائمی نہیں ہے۔ ایک وقت تھا جب چوہے بلی سے ڈرتے تھے، اب انہوں نے ایک ہی وار میں کتوں پر فتح حاصل کر لی ہے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ دنیا میں اس قدر دھماکے کتوں کی غفلت سے ہو رہے ہیں۔ اب چوہوں کو دھماکوں کے سامنے سیسہ پلائی دیوار کی طرح کھڑا کر دیا جائے گا، دیکھئے کیا بنتا ہے۔

میرے خیال میں ان دھماکوں پر تحقیقات سے زیادہ ضروری ہے کہ ان دھماکوں کی وجوہات پر تحقیق کی جائے۔ کتوں یا چوہوں پر ذمہ داری ڈالنے سے صورتحال میں بہتری کی کوئی امید نہیں ہے البتہ انسانوں کے درمیان اخوت اور رواداری سے ان دھماکوں کو روکا جاسکتا ہے۔



آنکھیں

ہنسیتا لیا

آنکھیں ڈال سکتا ہے

بقول ڈاکٹر مظہر عباس رضوی -

خوب کرتی ہیں پھر تو خوار آنکھیں
جب دکھاتا ہے ہم کو یار آنکھیں
شب کے پچھلے پہر ڈراتی ہیں
اُس کے ابا کی تھانیدار آنکھیں
کب غم عشق تھا؟ الچی تھی!
دے گئیں دھوکا انگلیار آنکھیں
چوٹ لگتی ہے دل پہ ان سے بہت
دیکھ یوں زور سے نہ مار آنکھیں
کیسے اب وہ نظر پڑائیں گے
ہم دکھائیں گے بار بار آنکھیں

غم و الم، حزن و ملال اور یاس و حرماں کو اردو کی عشقیہ شاعری
میں بڑا اعلیٰ مرتبہ حاصل ہے کہ اس کے بغیر عاشق صادق کی
صداقت یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر ظریف شاعر اپنے
روئے میں بھی ایک لطافت کا پہلو نکال لیتا ہے۔ مثلاً جگت موہن
کہتے ہیں

اردو شاعری میں آنکھ وہ عضو محبوب ہے جس پہ شعرا
حضرات نے دل، قلم اور چشم بصیرت و بصارت
کو وا کر کے بہت کچھ لکھا ہے۔ غزل میں محبوب کا سراپے کا بیان
اُس کی آنکھ سے ہی شروع کیا جاتا ہے۔ آنکھ کو جسم کے عالیشان محل
کا دروازہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسی کے ذریعے بہت سی معلومات
دماغ تک پہنچتی ہیں۔ موضوعاتی اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو
ظریفانہ شاعری میں امراض چشم میں بھی شعراء نے ظرافت
ڈھونڈ نکالی ہے۔ آنکھوں کی حُسن و دلفریبی پر تو بہت قصیدے
لکھے جاتے ہیں مگر آنکھوں کی بیماریوں پر اس طرح لکھتا کہ مریض
چشم تھوڑی دیر کے لئے بیماری کے کرب سے لکل کر مُسکرا لے،
ایک صاحب ظرافت ہی کے بس کی بات ہے۔ نظری کی کمی، موتیا اور
اس کا علاج بذریعہ لینز، بیہنگا پن، آشوب چشم جیسے موضوعات
ظریفانہ شاعری ہی میں سموئے جاسکتے ہیں۔

آنکھیں یوں تو اردو شاعری کا ایک اہم موضوع رہا ہے اور
اردو غزل میں محبوب کی چشم غزال سے بات شروع کر دی جائے
تو بے شمار اشعار اس ضمن میں تحریر کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن مزاحیہ
شاعر نہ صرف محبوب بلکہ محبوب کے والد گرامی کی آنکھوں میں بھی

وہ تمھاری آنکھ جھپکانے کی عادت ہی نہ ہو
اور انگلستان میں بیٹھے بلبل کا شیریں مزہ قحط ہو جاتے ہیں۔
مغرب میں آنکھ مارنا معمول کا سلام
مشرق میں یہ معاملہ وجہ تضاد ہے
ممتاز مزاجیہ شاعر شوکت جلال تیر نظر کا فنکار ہو کر کہتے ہیں۔
خنجر بکف وہ ڈھونڈتے پھرتے تو ہیں مجھے مگر
حیر نظر سے جاں بہ لب داخل ہوں ہسپتال میں

ماہر امراض چشم

عام ڈاکٹروں کی طرح ماہر امراض چشم بھی اپنی فیس سے
دستبردار نہیں ہونا چاہتے اور ان سے تکرار مریض کے لئے کسی
بڑی پریشانی کا باعث بھی بن سکتی ہے بقول ڈاکٹر مظہر عباس۔
یہ کہہ رہے تھے مطب میں طیب عائد چیں
ہمیں دکھاتا ہے آنکھیں مریض چشم حسین
زبان دیکھیں اگر تو زباں چلاتا ہے
جو فیس مانگو تو ہوتا ہے خوب چیں یہ جبین

اور

چشم کے ماہر سے چشمک دیکھ کر
دے نہ دے وہ ”راگ“ عینک دیکھ کر
آنہ جائے ہاتھ پر اپنے ہی چوٹ
مار لیکن دیکھ چاہک دیکھ کر

بعض اوقات معاملات اس وقت گھمبیر صورت حال اختیار
کر لیتے ہیں جب رقیب آئی سرجن ہو اور محبوب کی آنکھوں کا
آپریشن کرانا پڑ جائے۔ ایسے موقع پہ ڈاکٹر عزیز فیصل دست بدعا
نظر آتے ہیں

دوستو تم دعا کرو کہ رقیب
شہر کا اک ہی آئی سرجن ہے
میرے خوابوں کے فولدر کی خیر
چشم جاناں کا آپریشن ہے

نظری کی

امراض چشم میں نظری کی سب سے زیادہ عام ہے بلکہ بڑھتی

ہم لاہور کے حاجی ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ تپش کشمیری صاحب
کھانا کھا چکے تھے، لیکن مجھے کھانا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھے
تھے کہ اتنے میں ان کے چند دوست آئے جو پاس والے میز
پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نے تپش صاحب سے علیک
ملیک کرنے کے بعد کہا ”آئیے کھانا تناول فرمائیے۔“
تپش صاحب نے شکر یہ ادا کیا ”خدا آپ کو بہت بہت
دے۔۔۔ میں گھر سے کھا آ یا ہوں۔“

ان کے دوست نے بڑا اصرار کیا کہ وہ ضرور کھائیں۔ آخر
تھک آ کر وہ ان کے پاس بیٹھ گئے اور بارہ روٹیاں اور سالن
منگوائی۔ اس کے بعد فرنی کی چار پلٹیں کھائیں اور خدا کا شکر
ادا کر کے وہاں سے اٹھے اور میرے پاس چلے آئے۔۔۔
ان کے اس دوست کی حالت قابلِ رحم تھی۔

تپش کشمیری از سعادت حسن منٹو

چشم نے میری اشکباری کی

کاشکاروں نے کاشکاری کی

اور پھر کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ عاشق صادق، فراقی یار
میں رورو کر اپنا منہ اور آنکھیں سجالیتا ہے اور ڈاکٹر صاحب ہیں
کہ ڈاکٹر انہ عینک استعمال کرتے ہوئے بیمار دل کو ادویات چشم
تھما دیتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر مظہر عباس

آبدیدہ خوں چکیدہ تھا فراقی یار میں
دھل گئی تھی آنسوؤں میں ایک عاشق کی صدا
عشق پر آشوب میں تھا بٹلا لیکن اسے
ڈاکٹر صاحب نے لکھ کر دے دی آنکھوں کی دوا

عاشقی وصال کے تصور کے بغیر ادھوری ہی رہتی ہے۔
اشاروں اور کنایوں سے محبوب کو اپنی جانب متوجہ کرنا ہر عاشق کا
مشغلہ رہا کرتا ہے، مگر مزاجیہ شاعر اس معاملے میں بڑی گہری نگاہ
رکھتا ہے اور اس کی نظر دور تک جاتی ہے بقول اسد جعفری۔

میں سمجھ بیٹھا ہوں جاناں جس کو پیغام وصال

ہوئی عمر میں یہ ہر ایک کا مسئلہ ہے۔ میڈیکل زبان میں اسے presbyopia کہا جاتا ہے اور پینتالیس برس کے بعد اکثر خواتین و حضرات معنک نظر آتے ہیں۔

اک دھند سی ہے جس میں ہیولا سا ہے کوئی
ہے کون میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں
اب مائنس تھری کا بھی چشمہ اتر گیا
”اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں“

انور مسعود

دنیا دار و چشم دنیا دار بالکل ٹھیک ہے
دیدہ دیدار لیکن انتہائی دیک ہے

چونچال سیالکوٹی

عینک

اور اس کم نظری کا علاج عینک سے کیا جاتا ہے عینک کو شائد
اس لئے بھی عینک کہا جاتا ہے کہ یہ عین ناک کے اوپر براجمان
ہوتی ہے۔ مولانا حاتم علی نے اس آلہ بصارت کی کیا خوب
تصویر کشی کی ہے۔

مذ نظر جناب کو عینک کا شغل ہے

بیساکھیاں لگائی ہیں پائے نگاہ میں

جبکہ انور مسعود، انعام الحق جاوید، ڈاکٹر مظہر عباس، نسیم سحر اور
پھل آگروی عینک کی خوبیوں پر اس طرح رقم طراز ہوتے ہیں،

لطف نظارہ ہے اے دوست اسی کے دم سے

یہ نہ ہو پاس تو پھر رونق دنیا کیا ہے

تیری آنکھیں بھی کہاں مجھ کو دکھائی دیتیں

میری عینک کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

انور مسعود

جنگی دھوپ کے نظارے نے کردی عشق کی آنکھ تباہ
چھ نمبر کی عینک لگ گئی اتنی ہوئی کمزور نگاہ
کس سے کہوں اب کیا ہونا ہے اسکے بزم میں آنے پر
لوگ ہوتے ہیں چشم براہ اور میں ہوتا ہوں چشمہ براہ

انعام الحق جاوید

کہا یہ ماہر امراض چشم نے مجھ سے

فردغ دیدہ دری کی دوا کچھ اور نہیں

تجھے تو چاہیے پہننے رہے سدا عینک

”ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں“

ڈاکٹر مظہر عباس

کچھ دکھائی نہیں دیتا جنہیں عینک کے بغیر

اُن کا دعویٰ ہے کہ عینک ہے نظر کی چابی

نسیم سحر

لگا کے رکھتا ہے چشمہ جو اپنی آنکھوں پر

مجھے تو یار وہ کا نا دکھائی دیتا ہے

پھل آگروی

جہ غازہ چھپی ہے سب عبارت

نہیں آساں ہے اس کو یار پڑھنا

لگا ایسی ہمیں عینک نظر کی

کہ آجائے رُخ دلدار پڑھنا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

آپریشن، موتیا، لینز

اس کے علاوہ آنکھ کے بہت سے دیگر امراض بھی نظر کی کمی کا

باعث بن سکتے ہیں جس میں سب سے زیادہ سفید موتیا کی بیماری

شامل ہے۔ اس بیماری میں آنکھ کے اندر کا عدسہ دھندلا پڑ جاتا ہے

ایک بار جگر، شوکت تھانوی اور مجروح سلطانپوری دوپہر کے وقت کہیں کام کے لیے باہر نکلے تھے تو ارادہ کیا گیا کہ نماز ادا کی جائے۔ شوکت صاحب ایک کام کیلئے چلے گئے۔ جگر صاحب مسجد کے بجائے ایک ریستورنٹ میں جا گئے۔

مجروح نے کہا۔ ”جگر صاحب یہ مسجد نہیں ریستورنٹ ہے۔“

جگر نے جواب دیا ”مجھے معلوم ہے۔ سوچا کہ وقت ٹھک ہے۔ اللہ کو تو خوش کر نہیں سکتا، اس کے بندوں کو ہی خوش کر لوں، آئیے۔“

جس کی وجہ سے روشنی کی تریل میں رکاوٹ ہونے لگتی ہے۔ نظر کی کمی جب عینک سے نہ ٹھیک ہو سکتی ہو تو پھر اگلا مرحلہ اس کا علاج بذریعہ آپریشن کیا جاتا ہے۔ ان تمام موضوعات کو ہمارے مزاحیہ شاعروں نے کس چابکدستی سے اپنے کلام کی ذمہ داری بنایا ہے اس کی مثالیں درج ذیل ہیں:

موتیا

رنگ خوشبو گلاب دے مجھ کو
اس دعا میں عجب اثر آیا
میں نے پھولوں کی آرزو کی تھی
آنکھ میں موتیا اتر آیا

اطہر شاہ خان جیدی

میرے پیارے اللہ میاں تیرا کرم فرالا ہے
اس کی آنکھ میں قیمتی لینز میری آنکھ میں جالا ہے

فاروق قیصر

اتنا مہنگا لگایا "لینز" کہ اب
ہو گئیں خوب مالدار آنکھیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

اُس کی آنکھوں کا آپریشن کر
پھانس کو کہہ رہا جو بھالا ہے

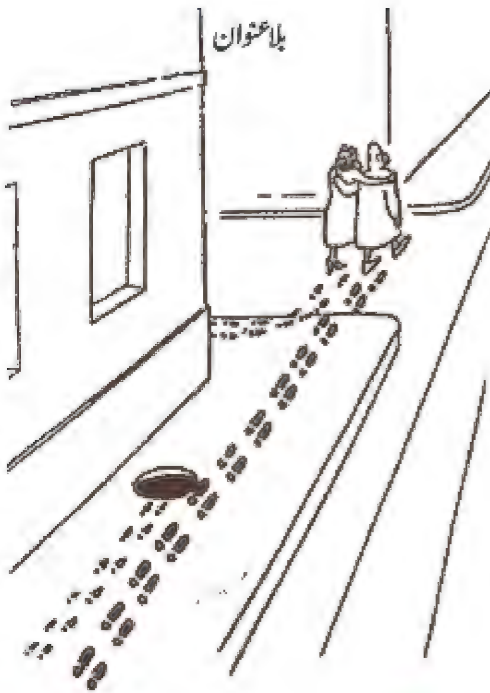
عظمت اللہ خان

ہے واقعی کمال یہ کنٹیکٹ لینز کا
اک بحر نیلگوں جو تری چشم تریں ہے

سرفراز شاہد

آپریشن کے بعد جب مریض ایک بزرگ کی پٹی باندھ لیتا
ہے یا کالی عینک پہن لیتا ہے اس کے بارے میں ضمیر جعفری یوں
رقم طراز ہوتے ہیں:

جانے اپنی آنکھوں کو کیسی لاگ لگی ہے
طوطا نصف طوطی ہے کاگا نصف کاگی ہے
ہم بھی شعر لکھیں گے ایک ایک مصرعے کے
ایک آنکھ سوئی ہے ایک آنکھ جاگی ہے



آشوب چشم

آنکھوں کی پیاریوں میں آشوب چشم سے کون واقف نہیں
۔ یہ ایک ایسی بیماری ہے جو بہت سے مختلف جراثیم سے پیدا
ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس کے پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر بھی ہیں
آشوب چشم کی متعدی بیماری کے مختلف پہلوؤں کو مد نظر رکھتے
ہوئے کہتے ہیں:

عاشق سے کہہ رہے تھے یہ آنکھوں کے ڈاکٹر
دستور عشق رہ گیا باتیں بگھارنا
ہو حال دل کے واسطے بس نامہ و پیام
آشوب چشم پھیلا ہے، آنکھیں نہ مارنا!

ڈاکٹر مظہر عباس

بتاؤ ہم کو نہ انگلش بدن کے اعضا کی
ہمیں پتہ ہے کہ انگلش میں آنکھ، Eye ہے
وہ رو کے بولے ارے بے خبر ہے درد بہت
رواں ہے چشم سے چشمہ کہ آنکھ آئی ہے

ڈاکٹر مظہر عباس

ملنے سے بھی یا گر یزاں آنکھوں سے بھی دور

اس آشوب چشم سے کتنے طوطا چشم ہوئے

اسد جعفری

لوگ جسے آنکھوں کی مستی کہتے ہیں

ممکن ہے وہ آنکھوں کی بیماری ہو

سرفراز شاہد

نزدیک آرہے ہیں زمانے وصال کے

مشکل یہ آپڑی ہے کہ آنے لگی ہے آنکھ

شوکت جمال

کمر بلا پینڈ

یہ اکثر موردی بیماری ہوتی ہے کہ جب انسان کچھ خاص

رنگوں میں تیز نہیں کر سکتا لگ ڈاکٹر صاحب اس بیماری کا کچھ اور

بی فائدہ بتاتے ہوئے نظر آتے ہیں

پوچھا کسی نے ماہر امراض چشم سے

رنگوں میں گر تیز نہ ممکن ہو کیا کریں

کہنے لگے کہ اس میں تردد کی کیا ہے بات

توڑیں اشارے خیر سے اور ڈرائیور بنیں

ڈاکٹر مظہر عباس

بھینگا پن

انسانی ساخت کی کمزوریوں کا مذاق اڑانا اگرچہ قابل

ستائش نہیں مگر کبھی کبھی مزاح نگاروں سے یہ فعل بھی سرزد ہو جاتا

ہے:

میں نے سمجھا کہ مجھے دیکھ رہا ہے شاید

ترجیحی نظروں کا یہ انداز بھی دھوکا لگتا

بعد میں کچھ نہ ملا مجھ کو ندامت کے سوا

جب اسے غور سے دیکھا تو وہ بھینگا لگتا

اسد جعفری

آنکھیوں سے بہت نکلتا ہے اس کو

وہ آخر کار بھینگا ہو گیا نا

عنایت علی خان

کیسے ہوں گی چار

آنکھیں اس کی آنکھوں سے

بھینگا اپنا پار

نسیم سحر

علیہ چشم

اور پھر جب آنکھیں بصارت کھو بیٹھتی ہیں اور کسی کام کی

نہیں رہتیں تو جدید سائنس کی بدولت قرنیہ کی پیوند کاری کسی نایاب

کو صاحب بصارت کر سکتی ہیں۔ ہمارے شاعر اپنی آنکھیں بطور

عطیہ دینے پر راضی تو ہیں مگر بقول انور مسعود۔

اس شرط پہ چاہے کوئی لے لے مری آنکھیں

دیکھے نہ حسینوں کے سوا اور کسی کو

آتش گل اور حعلہ طور

گوئذہ کے ایک مشاعرہ میں جگر مراد آبادی کے ساتھ اسٹیج پر اور بہت سے شاعر بیٹھے ہوئے تھے۔ جگر صاحب کے نئے مجموعہ ”حعلہ طور“ کا

موازنہ ان کے پہلے مجموعہ ”آتش گل“ سے کیا جا رہا تھا۔ ایک مقامی شاعر جو جگر صاحب سے بغض رکھتے تھے اس ذکر سے کافی پریشان

تھے۔ جب ان کے پڑھنے کا وقت آیا تو اتفاق سے ان کے سامنے لگتا ہوا گیس بھسک گیا اور اس میں سے سرخ رنگ کی پلٹیں نکلنے لگیں۔

اس پر وہ شاعر بولے کہ ذرا اس ”آتش گل“ کو میرے سامنے سے ہٹاؤ۔ میری آنکھوں کے لئے اس کی روشنی کافی ہے۔

جگر صاحب اس جملے میں چپے ہوئے طنز کو سمجھ گئے لیکن خاموش رہے۔ منتظمین نے جب نیا گیس لاکر سامنے رکھا تو جگر صاحب

بولے ”لہجے جناب اب تو آپ کے سامنے حعلہ طور“ لاکر رکھ دیا ہے۔ اس سے آپ کی نگاہیں ضرور خیرہ ہو جائیں گی۔



ٹکٹ ٹکٹ والے بھیا!

کے اپنا گراف ہرگز کم نہ کرتے۔

پر اب تمہیں کیا ہو گیا ہے میرے مداری بھیا!

لگتا ہے تم پہ کلچر کی یلغار ہو گئی ہے۔ تم ناظر کو ایک منٹ کے لئے بھی ادھر اُدھر دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ ڈراموں پہ ڈرامے اور

سوپ پہ سوپ بنا رہے ہو۔ سیاست سے اُنھیں اپنی اور کھینچنا چاہ رہے ہو۔ ڈیلی سوپ دکھا دکھا کر تم نے نیا نظریں کو نکلا اور ویلا بنادیا

ہے۔ میوہ جات کے بھاؤ بڑھا دیئے ہیں۔ گھروں میں بہو بیٹیوں کی جگہ ماسیوں کا رواج دے دیا ہے۔ ساس بہو کے جھگڑوں کے

راز فاش کر دیئے ہیں، مند بھاج کی دل لگیوں، سوکن سوکن کے کھیل کو اور بڑھاوا دے کر معاشرے میں اتھل پتھل مچا دی ہے۔

مرد کے چار حقوق میں سے دو کو تو تم نے عام دوام بخش دیا ہے۔ نئی نسل تمہارے ڈرامے دیکھ کر پروان چڑھ رہی ہے۔ اور وقت کا کیا

کہنا۔! دن رات کے بیشتر گھنٹے، منٹ، سیکنڈ تمہاری نذر رہ رہے ہیں۔ ایک قسط ختم ہوتی نہیں کہ دوسری کا انتظار۔ انتظار سے یاد

آیا کہ حال ہی میں ایک ڈرامہ اس موڈ پر ختم ہوا کہ دروازے پہ دستک ہوئی۔ دروازہ کھولنے والے نے دروازے کی کنڈی پہ ہاتھ

رکھ دیا اور ساتھ ہی قسط ختم۔۔ پورا ہفتہ انتظار رہا کہ دروازے پہ

جہورے اوپر کی۔۔ آسمان

آسے پاس کی۔۔ انسان

اے ڈراموں والے ڈائریکٹر بھیا،

یہ گانا تمہاری نذر۔۔!

آج کل تم خوب ڈگڈی بجا کر اپنا رنگ جھا رہے ہو۔ جو کبھی

صرف پی ٹی وی پہ بجا کرتی۔ تمہاری ڈگڈی میں واقعی سحر تھا، اس کی لئے اتنی سربلی کہ ٹریفک جام ہو جاتی۔ دوکانیں سرشام بند ہو

جاتیں۔ کسی نامہ نیم کولوڈ شیڈنگ کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ لوگ کھانا پینا مغرب کے بعد پہلی فرصت میں کر لیتے اور تمہارا اکلوتا

ڈرامہ ان کے لیے کسی سویٹ ڈش سے کم نہ تھا۔ اب نمکین آئینم میں کلاسیکل ناچ نچتے رہیں، شو شے چھوٹے رہیں۔ بجلی گرتی

رہے، دسترخوان بجتے ہیں۔۔ تم ہفتے میں ایک دن اپنی باری پر ڈرامے کی قسط دے کر چلے جاتے اور ناظر بیچارہ اگلے ہفتے تک

تمہاری راہ میں آنکھیں بچھائے رہتا۔ دوسرے لوگ کیا پروگرام پیش کرتے گھر بیٹھے تمہارا دھیان ان کی طرف بھی مبذول رہتا۔

مقابلے کی فضا تمہاری آنا کو اور بڑھاتی۔ خوب سے خوب تر کرنے کی خواہش متحرک رکھتی اور تم ٹائم پاس قسم کا کچھ بھی ملو بچو پیش کر

جناب، آپ کو عربی کبھی آتی ہے؟
سر، جیسی پاکستانی کرکٹرز کو انگلش آتی ہے!

ارسلان بلوچ

کون ہوگا۔ دل دہلتا رہا، سانس سوکھتا رہا۔۔ اگلی قسط میں پتہ چلا کہ دروازے پہ دودھ والا تھا۔ تو کیا دودھ والے کے لیے تم نے اتنا انتظار کروایا۔

ایک اور ڈرامے میں تم نے مونے کے لیے ہیروئن کو اتنا اونچا تکلیف دے دیا کہ اس کی گردن میں بل پڑنے کا پکا اندیشہ تھا۔ ایسے میں ناظر کا دھیان پورا نیچے پے ٹکا ہے اور کہانی ہے کہ ہاتھ سے چھوٹی جارہی ہے۔ یہ تو حد کر دی ڈائریکٹر بھی تم بھی بڑے کمال کے ہو، مثال کے ہو۔

ایسا ہی کچھ حال پڑوس والے بھائی بندو کا ہے۔۔ اب ڈرامہ تو ڈرامہ ہے چاہے انڈیا کا ہو یا پاکستان کا۔ کہانی گھر گھر کی ہو یا ان کہی، تنہائیاں۔۔ دیکھتی آنکھوں اور سنتے کانوں کو کچھ تو چاہیے۔ ڈرامہ شاستری سسٹر میں تم نے رجعت کو انوسے ایک مسئلے پہ بات کرنے کے لیے ایسی جگہ پر بلا لیا۔ جہاں ایک طرف کھائی ہے اور دوسری طرف گہرا پانی۔۔ مسئلہ اتنا خطرناک نہیں تھا جتنی خطرناک جگہ تھی۔ اس مسئلے پر تو پائیس بارش میں بھی بات ہو سکتی تھی۔ بلکہ چاروں اور پھیلی ہریالی، شبنم ہوائیں، خوبصورت منظر ان کے مسئلے کو گھمبیر تا سے نکال کر کوئی ہلکا پھلکا حل پیش کر سکتے تھے۔ دونوں خوشی خوشی اپنے گھر کو روانہ ہوتے۔ دیکھنے والا بھی چین کی ہنسی بجاتا، سکون سے نیند کی وادی میں اتر جاتا۔ لیکن کہاں جی، (تم نے دیکھنے والے کی پوری نہیں پڑنے دی) لگتا ہے تمہارا ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے شائد پانی میں دھکا دلوانے کا ارادہ تھا۔ مسئلے کا یہ حل سوچا تھا تم نے۔؟ پھر آخر وقت اپنا ارادہ بدل دیا۔ ادھر ڈرامہ دیکھنے والا پورا وقت کھائی اور پانی کے اوپر سفر کرتا رہا اور اس کی طرف سے مسئلہ جائے بھاڑ میں۔!

اور ایسی گھرم بازی ہوئی ڈرامہ سرسرا ل سمرن کا۔۔ میں تو تم جوتیوں سمیت آنکھوں میں گھس آئے اور کئی دن تک گھستے رہے،

داو دینی پڑے گی تمہاری کہ تم نے ناظر کو اتنا کم عقل، کمزور نظر، بیچارہ غریب قسم کا سمجھ لیا ہے کہ وہ تمہاری کارستانی پہ غور نہیں کر پائے گا کہ سمرن کی بہن رولی، وہی رولی جو بالکا دھو میں بچپن گزار کر ریل بڑھ کر جوان ہوئی، تم نے اسے ایسے جھمکے پہنا دیئے جن میں ایک جھمکے کا موتی ٹوٹا ہوا تھا جو اچھا خاصا خلا بخش کر جھمکے کے ڈیزائن کو بد نما اور دیکھنے والے کو الجھن میں ڈال رہا تھا۔ جیسے لوگ مونے کا دانت لگوا لیتے ہیں اور مخاطب کا پورا دھیان وہیں پہ انکار رہتا ہے، یہی حال ڈرامہ دیکھنے والے کا تھا۔ اب رولی کا دوسرا جھمکا دیکھنے کی فرصت کسے تھی۔ سو اسی پہ دھیان ٹکا رہا۔ ہاں مانا کبھی ہوتا ہوگا یہ جھمکا دیدہ زیب اور خوبصورت، جب اس کی چمک دمک نرالی ہوگی۔ جگر جگر کرتا ہوگا۔ اس کے موتی ڈرامے ہلنے سے موج میں آ جاتے ہوں گے، جانے کن نظروں نیا سے دیکھا ہو گا۔۔ پے اب تو جانے کتنے ڈرامے بھگتا کر وہ رولی تک پہنچا تھا اور رولی بیچاری نے اسے پاہن بھی لیا اور ناظر کا دھیان فوراً کہانی سے ہٹ کر جھمکے پہ مہذول ہو گیا۔ دیدہ دلیری یہ کہ وہ جھمکا کئی دن تک رولی کو پہنایا جاتا رہا اور ایک دن تم نے وہ جھمکا ناظر کو عقل سے پیدل، گنوار، بدھو سمجھتے ہوئے اسے رولی کے دوسرے کان میں پہنا دیا۔ واہ بھئی واہ کیا کہنے، کہانی واقعی آگے بڑھ رہی تھی۔۔ اب دیکھنے والے کو ڈرامے کی ہر قسط کا انتظار رہنے لگا کہ آج رولی وہ جھمکا کس کان میں پہنے گی، دائیں میں کہ بائیں میں۔۔؟ ڈرامے کی اپنی کہانی کتنی آگے بڑھ گئی۔ سمرن گھرا آگئی یا نہیں، پریم جی نے اسے قبول کر لیا کہ نہیں۔۔؟ یہ ناظر کو بالکل نہیں پتا۔!

چھوٹی بہو۔۔ زی ٹی وی کا ایک مشہور ڈرامہ، جو دو سال چلتا رہا۔ ماننا پڑے گا تمہاری خامیوں کے باوجود ناظر اس کے ساتھ سوڑے کے لیس کی طرح چپکا رہا۔ پہلے تو تم نے ہیروئن کے باپ سے اتنی شدہ ہندی بلوائی کہ اسے جاننے کے لیے انڈین ناظرین بھی ڈکشنری کھولتے ہوں گے۔ پھر پہلی بار دیکھنے میں آیا کہ تم نے اس کے ہیرو کے لپ اسٹک بھی لگوا دی۔ کبھی اس کے ہونٹ تریبوزی لگتے لگتے کبھی جامنی تو کبھی عنابی۔۔ دیکھنے والے لپ اسٹک کے شیڈ دیکھتے رہ جاتے۔ اس سے پہلے ڈراموں میں ہیرو

کے شہید شدہ امرو دیکھ کر شہر پڑتا تھا اب لپ اسٹک دیکھ کر تو وہ گمان بھی دور ہو گیا۔ گمان دور کرنے کے لیے بہت شکریہ بھی دے لپ اسٹک لگانے کا مطالبہ ہیر کا تھا ہیر وکن کا۔؟
عشق کا رنگ سفید۔ اس ڈرامہ کا عنوان بڑے اچھے کا باعث بنا۔ کوئی شاعروں سے پوچھے عشق کے تو رنگ ہزار۔ ستاروں کی طرح جھلکاتے، قوس قزح کی طرح پھیلتے۔ اور کہانی میں،

ہیر وکن بیوہ ہے دھانی اور ہیر وکیل بابو وٹلم۔!

وٹلم، چٹلم، چھپ لائی ریڈیا کو چھوڑ

تیری گلی آئی رے آئی رے آئی رے

ہو سکے تو یہ گانا بھی کسی قسط میں فلما لینا۔ آجکل ڈراموں میں گانوں کو خوب جگہ ملنے لگی ہے۔

ہاں تو بات یہ ہے کہ ایک قسط میں تم نے بابو جی کے کہنے پر اس کم بخت تریپوراری (جیسے مال واڑی) کے ہاتھوں دھانی کو اغوا کر لیا۔ وٹلم خود بخود پٹنگ کے پیچھے ڈور کی طرح چلا آیا۔ موت کے ہاتھوں کھیلنے ہوئے دونوں فرار ہو کر ایک گھر میں پناہ لیے ہوئے ہیں۔ ادھر مرن جوگا تریپوراری شکاری کتے کی طرح انھیں ڈھونڈتا، سوگھٹا بکھر رہا ہے۔ بابو جی علیحدہ تھلا رہے ہیں۔ ایسے گھمبیر حالات میں دھانی، وٹلم کو چھپ چھپ کر گھر کے اندر رہنا چاہیے۔ کوئی ضرورت نہیں انھیں مندر جانے کی اور بس اسٹینڈ پر جا کر دشمنوں کے ساتھ چوہے بلی کا کھیل کھیلنے کی۔ اب ایسے میں کیا واجب تھا کہ تم انھیں گھر کے لان میں پھیلے کرتے، پانی سے کھیلنے ہوئے دکھاتے۔ تمہیں نہیں پتہ، ایسے میں ناظر کا سانس کتنا سوکھتا ہے کہ کسی باڑ، جنگل یا نیچی دیوار سے دشمن کے آدمی نہ دیکھ لیں۔ اب عشق کی منزلیں وہ متوالے پار کر رہے ہیں اور بی بی دیکھنے والے کا سفر کر رہا ہے۔ ممکن ہے اگلی قسطوں وہ دونوں خیر خیریت سے اپنے گھر پہنچ جائیں لیکن ناظر کو تو تمہارے طفیل ڈاکٹر کا منہ تا کنہ پڑ سکتا ہے نا۔!

ذیلی سوپ کی دونوں طرف بھر مار ہے۔ حالانکہ اس میں تمہارا اور تمہارے اداکاروں کا اتنا ہی نقصان ہے۔ چونک گئے نا،

سمجھ سکو تو سمجھ لو ڈگڈی والے بھیا!

کیونکہ قدر کھودیتا ہے روز کا آنا جانا۔ وہی شکلیں وہی صورتیں جو شروع میں حسین و پرکشش لگتی ہیں۔ ایک نہ ایک دن اپنی آب و تاب کھونے لگتی ہیں۔ ان کا میک اپ، کپڑے، صورت، سیرت واضح ہونے لگتی ہے۔ بندہ خود ہی سوچے کہ جو اداکارہ رات دن ٹی وی پہ ہوگی وہ اصل زندگی کی ذمہ داریاں کہاں نبھاپائے گی۔ اس کا پھو ہڑ پن تو ڈرامہ میں روٹی پلٹے ہوئے واضح ہونے لگتا ہے۔

ویسے تم سے ایک شکوہ اور بھی بنتا ہے کہ سین میں کھانے کی ٹیبل پہ لا تعداد کھانے تو دکھا دیتے ہو۔ لیکن چائے کافی کے لیے اداکاروں کے ہاتھوں میں خالی ٹگ تھا دیتے ہو۔ جسے وہ چسکیاں لے لے کر پینے کی ایکٹنگ کرتے ہیں۔ اب ایسی بھی کیا کنبوسی۔ ڈرامے کے اندر ڈرامہ۔؟ اس سے تو اچھا ہے کہ مگ میں گرم پانی ڈال دیا کرو۔ کم سے کم چینپوں کی روایت پوری ہو جائے گی۔ پھر سوپ میں ایک سین ختم ہونے کے بعد دوسرا سین شروع ہونے پر تمہارا کیمرا پورے شہر پر گھوم جاتا ہے یا نئی نئی شاہراہیں اور چٹلی کی طرح بل کھاتی موڑے نظر آتی ہیں۔ جسے کئی ڈراموں، سیریل میں دیکھ چکے۔ میری کھلی میری بھابھی۔ میں تم نے ناظرین کے ساتھ کیا کھیل کھیلا ہے۔ بھلا بتاؤ، ایسے موقع پر گاڑی کی تیز ہیڈ لائٹ استعمال کرنے کی کیا تک ہے۔؟ کہ ناظر کو اپنی آنکھیں بچانے کے لیے ٹی وی سکرین سے منہ موڑنا پڑتا ہے۔ ورنہ تم نے تو اسے آنکھوں والے ڈاکٹر کے ہاں پہنچانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ اس سے تو اچھا تھا کہ تم۔ انتظار فرمائیے۔ کی شیلڈ دکھلا دیا کرتے۔ اب کیسے کہیں اور کیا کیا کہیں۔؟

سنو نا۔ سنو نا۔ سن لو نا۔!

کہ ڈرامہ بناتے بناتے تم بڑے وہ ہو گئے ہو۔ ہاں ہاں ڈنکے کی چوٹ کہیں گے کہ تم بڑے ڈرامہ باز ہو گئے ہو۔ اور ہز پننا خاموشی کہہ رہے ہو۔

نہ میں کوئی دھوکا کراں نہ کوئی ہیرا پھیری نال پریم دے بیٹھ کے دیکھو میری جتھ صفائی



ہے۔ ”ہماری بددعاؤں میں اثر پروردگار آئے“

ہمارا حق اگر مارے تجھے دو سو بخار آئے
مگیتر کی سنے جب کال، موبائل بھی جل جائے
کئی دن بیکری میں ہی پڑا پاسی پڑا کھائے
ہماری بد دعاؤں میں اثر پروردگار آئے

مجھ سے زیادہ مظلوم کون ہوگا، میری ولادت ہی میرے والدین کے لیے جھٹکا ثابت ہوئی، بارہویں بچے پر کون خوشیاں مناتا؟ قصور والدین کا تھا سزا مجھے ملی، شہد کی گھٹی کی جگہ دوا مجھے ملی، کھسرے بھی ناپنے آئے تو انفس کا اظہار کر کے چلے گئے، خوف سے جب بھی والد کی جفا یاد آئی، اپنے دادا کی خطا یاد آئی۔ پیدا ہوتے ہی مجھ سے پوچھے بغیر رلا یا گیا، مجھ سے پوچھے بغیر نہ لایا گیا، حتیٰ کہ میرا نام مجھ سے پوچھے بغیر رکھ دیا گیا، نام کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر سب مجھ سے کا کا کہہ کر پکارنے لگے، تکلیف مجھے تب ہوتی جب خوب صورت لڑکیاں بھی مجھ سے کا کا کہتیں۔ میری صحت دیکھ کے مجھے فاقہ کہتیں۔ مجھ سے بڑے بہن بھائیوں نے مجھ پر خوب ہاتھ صاف کیے، کچھ تو میرا فیڈر ہی چھین کر پی جاتے، میں بھوک سے روتا تو اماں کبھی صبح سے ایک لٹر دودھ پی چکا ہے پھر بھی

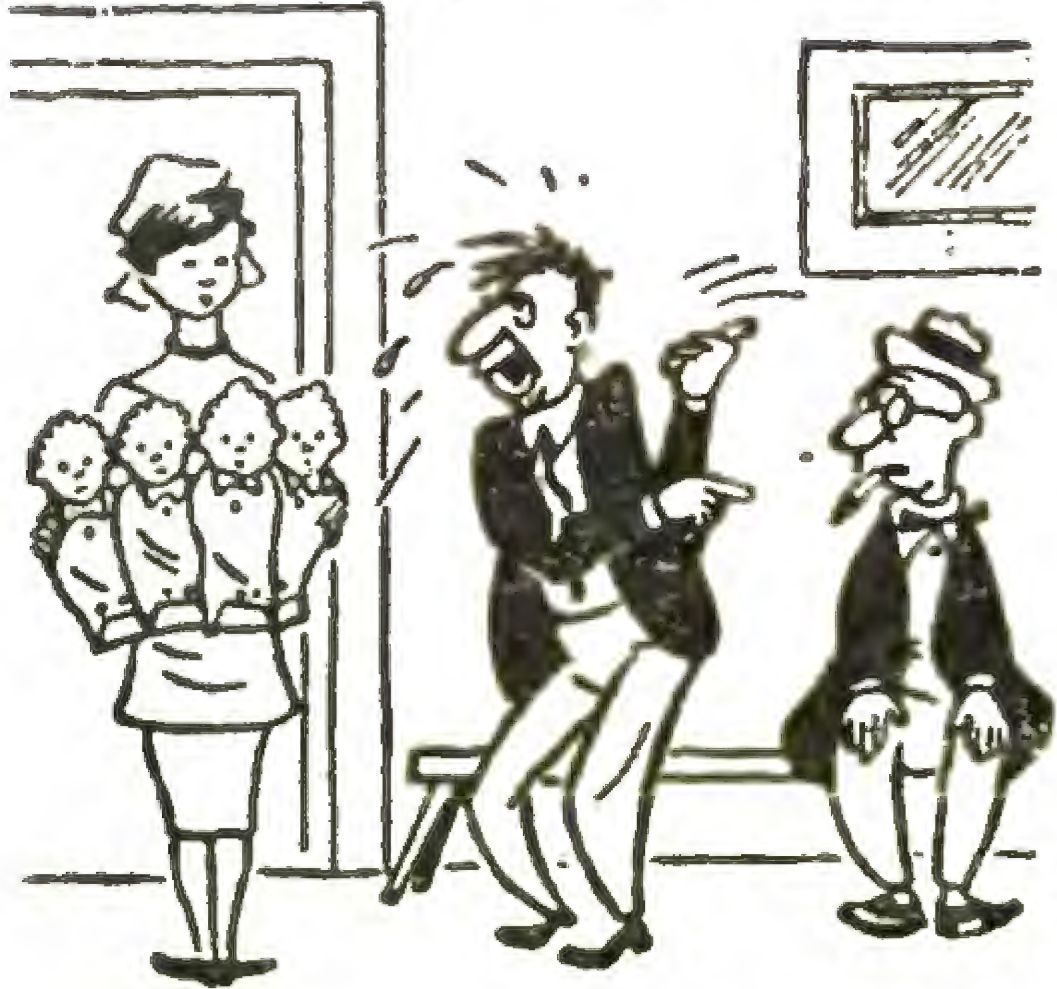
ہماری بددعاؤں میں اثر پروردگار آئے!

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی سیٹھ کی صورت ہو خدایا میری
ہو میرا کام امیروں کی حمایت کرنا
رد مندوں کی ضعیفوں کی مرمت کرنا
بھائی بھائی میں لڑانے کا ہنر دے مجھ کو
لیڈروں کی طرح پتھر کا جگر دے مجھ کو

یوں تو میں کالا نہیں، پر زبان میری بہت کالی ہے، میری گھٹی میں پڑی ہوئی گالی ہے، میرا باز پچھانی ہے، نالی بھی گندی والی ہے، میرا دماغ عقل سے خالی ہے، اس لیے کہا سنا معاف! سنا ہے آپ کے بڑے بھائی کی ایک سالی ہے، سنا ہے وہ بہت غرے والی ہے، سنا ہے اس کے گالوں پر لالی ہے، سنا ہے اس کے کان میں ایک بالی ہے، سنا ہے کہ دوسری اس نے کھالی ہے، سنا ہے کئی بار اس نے اپنی شادی ٹالی ہے۔۔۔ اگر موقع دیں تو یہ خادم بھی آج کل خالی ہے۔ حضور غصے والی کیوں شکل بنائی ہے؟۔۔۔ مجھے غصہ نہ دلائیے، مجھے یاد نہ کرائیے کہ زبان میری کالی

کارنگ نہ بدلا۔۔۔ نہ رنگ بدلا نہ بد دعاؤں میں اثر آیا۔ پھر صاحب صدر آپ ہی بتائیے کیا میں اس کالی زبان کا اچار ڈالوں یا مر یا بتاؤں۔۔۔ میری دوعادتیں گھر میں بہت مشہور ہیں ایک بد دعا کیں دینا۔۔۔ دوسری بھی یہی ہے۔ مگر اثر ہے کہ کوسوں دور ہے۔ میرے محلے کے لڑکے کی زبان میں اتنا اثر ہے کہ اس نے ایک بار بد دعا مانگی۔ ”یا اللہ میرا ابا مر جائے۔“ دوسرے ہی دن اس کا ہم سایہ مر گیا۔ دیکھیے موت کا فرشتہ محلے میں آیا تو سہی۔۔۔ ایک پڑوسی نہ سہی دوسرا ہی سہی۔ میں نے سب سے بڑی بہن کو بد دعا دی اللہ کرے تجھے، شرابی، بے ایمان اور گھٹیا

روتا ہے۔ بھوکا کہیں کا۔ مجھے بھائیوں کے اترے ہوئے کپڑے نصیب ہوتے، افسوس تو اس وقت ہوتا جب بھائیوں کے دھلے ہوئے جیکر پہنائے جاتے۔ جب ذرا بڑا ہوا تو احساس ہوا سنگ باش برادر خورد مباحث۔ مجھے تو یہ کہادت یوں اچھی لگتی ہے سنگ باش برادر سنگ مباحث۔۔۔ مجھ پر ستم ڈھائے گئے، قہر ڈھائے گئے، میں نے بھی خوب خوب بد دعائیں دیں۔۔۔ اور کربھی کیا سکتا تھا۔ مگر افسوس صد افسوس کبھی کسی بد دعا کا اثر نہ ہوا۔ مگر یہ سننے کو ضرور ملا جھاری زبان ہی کالی ہے۔ تو تمھ پیسٹ سے، ماؤ تمھ واں سے، یہاں تک کہ شیونگ کریم سے بھی کلیاں کیں مگر زبان



یہ دھاندلی ہے۔۔۔ میں ان صاحب سے پہلے آیا تھا۔

شوہر ملے اگلے ہی دن اس کا رشتہ ایک سیاست دان سے ملے ہو گیا۔ میں نے محلے کے لڑکے کو دعا دی اللہ کرے تجھے اونچا عہدہ ملے۔ آج کل وہ کھجے پر چڑھ ٹیلی فون ٹھیک کرتا ہے۔ میں نے ایک اور لڑکے کو بد دعا دی اللہ کرے تو اندھا ہو جائے۔ وہ آج کل کرکٹ امپائر ہے۔

یا خدا دے مرے دشمن کو بہت سی عزت
جانتا ہوں، ہے اثر میری دعا کا النہ

بد دعاؤں کے بھی کئی رنگ ہیں، کئی ڈھنگ ہیں، ہر طبقہ، ہر معاشرہ اپنے مطلب کی بد دعائیں دیتا ہے۔ طالب علم کی بد دعائیں اسکول سے شروع ہوتی ہیں اور اسی پر ختم ہوتی ہیں، بارش ہو تو بد دعا کرتا ہے یا تو اسکول گر جائے، یا سیلاب آجائے۔ استاد نہر میں نہاتا دکھائی دے تو بد دعا: اللہ کرے ڈوب جائے۔ چھٹی ہو جائے۔ استاد بھینس کے پاس سے گزرے۔ اللہ کرے بھینس اسے فکر ہی مار دے۔ اور تو اور مضامین کو بھی بد دعائیں: یہ میٹھ منحوس کہیں سڑ جائے۔ اف یہ بانیو! غرق ہو جائے، جان چھوٹے، مینڈکوں پر ذراتس نہیں کھاتے، اسے لیب میں ننگا لٹا لیتے ہیں اور پھر اف تو بہ اس کی تو جان ہی نکال لیتے ہیں۔ کیمسٹری، عجیب مسٹری ہے، گندھک کیتیزاب میں کہیں ڈوب سڑے۔ فزکس، اوہ میرے خدا موٹن لاز کے خالق کو موٹن لگ جائیں۔ اردو کی غزلیات اور ان کی تشریحات! یا اللہ یہ آفات ہیں آفات۔ میرا اور غالب خود تو مر گئے، ہمیں ذلیل کر گئے۔ ان کا محبوب اگر انھیں منہ نہیں لگاتا تھا تو اپنے منہ کی بد بو کا علاج کراتے، ہمارے اوپر تو یہ عذاب نہ ڈھاتے۔

نہ چھٹرو درومندوں کو نہ جانے دل سے کیا نکلے
ہر اک بل میں نہ انگلی دو، نہ جانے بل سے کیا نکلے
بہت ہو گیا! اب مجھ سے بد دعائیں برداشت نہیں ہو رہیں۔
لیجیے اب میں بد دعائیں کرنے لگا ہوں

اللہ کرے۔۔۔ بھارتیوں کے ٹیکوں میں کینڑے
پڑیں۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔ مودی کے تالوں میں چھال لائیں آئے۔
اللہ کرے۔۔۔۔۔ انڈین توپوں کو بوا سیر ہو جائے۔ اللہ

کرے۔۔۔۔۔ سیف علی خان کی ایک اور شادی ہو۔۔۔ شادی کی رات وہ دلہن کا گھونگھٹ اٹھائے۔۔۔ آگے سے اباما نکل آئے اباما نہیں تو اسامہ نکل آئے اور وہ بھی بن لادن۔ اللہ کرے۔۔۔ سارے بھارتی فوجی اپنے جہازوں کی طرح ”جہاز“ ہو جائیں۔ اللہ کرے۔۔۔ سارے بھارتی مرد فوجی بن جائیں اور ہیر و خنیں ہم سب میں تقسیم ہو جائیں۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔ دیکر کا پڑوکون، میرے بغیر قلفی کھائے تو اس کی قلفی گر جائے۔ اللہ کرے۔۔۔ دیکر کا تمام ہیرو چولھے کو کموڈ سمجھ کر اس پر بیٹھ جائیں۔ اللہ کرے۔۔۔ لوڈ شیڈنگ کرنے والے کے کولے میں مر چیں پڑیں۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔ مہنگائی کرنے والے ماؤتھ واش کرنے لگیں تو حیزاب ان کے ہاتھ میں آجائے۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔ مجھ سے زیادہ لائق بچوں کے چین جیب میں لیک ہو جائیں۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔ دہشت گردوں کی شواروں میں بچھو ٹھس کر ”اٹی“ پادیں۔ اللہ کرے۔۔۔ پانا لیکس کر بیوالے کے دونوں پاؤں بینٹ کے ایک ہی پانچے میں پھنس جائیں۔۔۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔ مری تحریر پر نہ ہنسنے والوں کا فیس بک اکاؤنٹ ہیک ہو جائے۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔ وہ انگلش بولنے لگیں تو انھیں ”میرا“ یاد آجائے۔۔۔ ہماری بد دعاؤں میں اثر پروردگار آئے عاشق کی دعائیں لیتی جا، جا تجھ کو میاں کنجال ملے مرغی بھی کبھی نہ ہاتھ آئے جا تجھ کو چنے کی دال ملے

گالوں میں ترے پڑ جائیں گڑھے چہرے پہ نکل آئے چچک
یہ ریشمی زلفیں جھڑ جائیں لگ جائے جوانی میں عینک
سرا بھی تجھے خوں خوار ملے اور ساس بڑی چنڈال ملے
عاشق کی دعائیں لیتی جا، جا تجھ کو میاں کنجال ملے

ہر سال ہو تیری گود ہری بچے ہوں تجھے دو چار ڈزن
چنگر ہو ترے ناز و خنرے ہو تیری اداؤں کا ایندھن
ٹو ہال ہے ٹیل ٹینس کا، جا تجھ کو میاں فٹ ہال ملے
عاشق کی دعائیں لیتی جا، جا تجھ کو میاں کنجال ملے



گدھا کوئی؟

گدھا ہی رہا۔ اگرچہ بعض اوقات ضرورت کے وقت لوگ گدھے کو بھی باپ بنا تو لیتے ہیں لیکن محض ضرورت پوری ہونے تک۔ گدھے کے سر سے سینگ غائب ہونا گدھے کے عدم تشدد والے رویہ کی دلیل ہے۔ گدھے کے مبر کی انتہا کہ انتہائی غصے میں بھی محض ایک آدھ دولتی ہی جھاڑتا ہے وہ بھی شاز و نادر۔ گدھے کی زندگی میں شاید دو ہی خوشیاں ہیں پہلی خوشی تو گدھی ہے جسے دیکھتے ہیں وہ ڈھینچوں ڈھینچوں کرنے لگتا ہے اور دوسری خوشی رختی مٹی ہے جس میں بہت شوق سے وہ الٹ بازیاں لے کر غسل کرتا ہے۔ کچھ دن قبل ایک گدھے والے کو گدھے پر ڈنڈے برساتے دیکھا۔ گدھا چونکہ شاید صراطِ مستقیم کا قائل ہے اس لیے ناک کی سیدھ میں چل رہا تھا اور اس کی کمر پر اسکی طاقت سے کچھ زیادہ ہی بوجھ لدا ہوا تھا میں نے پوچھا بھائی بوجھ اٹھا کر چل تو رہا ہے کیوں ڈنڈے مار رہے ہو بے چارے کو تو کہنے لگا کہ کیونکہ چلتے گھوڑے کو چابک نہیں مارتی چاہیے اور یہ گدھا ہے میں اسکی اس منطق پر خود کو گدھا محسوس کرنے لگا۔

انسان کے گدھے پر ڈھائے جانے والے جبر اور ظلم و ستم کی ایک طویل داستان ہے۔ اس کے گوشت کے بنے مزیدار پکوانوں

سنا ہے گدھے سے کسی نے پوچھا کہ تم گدھے کیوں ہو تو اپنے لمبے کان ہلا کر کہنے لگا ”کیونکہ میں گدھا ہوں۔“ گدھے کے گدھے ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسکی ولادت ہی گدھی کے ہاں ہوتی۔ وگرنہ وہ شیر، لومڑ یا ہرن بھی ہو سکتا تھا۔ نو عمری میں وہ گدھے کا بچہ کہلاتا ہے۔ اگرچہ تادمِ مرگ وہ گدھے کا بچہ ہی رہتا ہے لیکن جوان ہونے پر اسے گدھے کے بچے کی بجائے صرف گدھا کہ کر پکارا جاتا ہے۔ گدھے کے چہرے پر ایک عجیب سی سنجیدگی ہمیشہ طاری رہتی ہے۔ بعضوں کا کہنا ہے کہ گدھے کی آنکھیں رنجیدہ ہوتی ہیں لیکن انہیں ہم سنجیدہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ گدھا ایسا جانور ہے جسکا رویہ ہمیشہ گدھوں والا ہی رہتا ہے۔ انسان اور گدھے کا ساتھ بنانے میں بلکہ آدم سے لے کر اب تک گدھا انسانوں کی لازوال خدمت پر معذور ہے۔ راستوں کا یاد رکھنا مسلسل اور انتھک محنت کرنا اور مالک کی وفاداری گدھے کی ایسی خصوصیات ہیں جو اسے انسانی معاشرے میں عزت تو نہ دلا سکیں لیکن ان خصوصیات ہی کی وجہ سے وہ انسان کی غلامی پر مجبور ہے۔ محض دو وقت کے گھاس پھونس کے عوض گدھے کو انسان کی غلامی کرتے ہزاروں سال بیت گئے لیکن وہ پھر بھی

غالباً ۱۹۰۹ء کی بات ہے کہ مولوی محمد یحییٰ تنہا ہی۔ اے وکیل میرٹھ نے مولانا حالی کو اپنی شادی میں پانی پت بلایا۔ شادی کے بعد مولانا حالی اور مولوی محمد اسلمیل میرٹھی اور بعض دوسرے بزرگ بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ مولانا محمد اسماعیل میرٹھی نے مسکراتے ہوئے مولوی محمد یحییٰ تنہا سے کہا ”اب اپنا تخلص بدل دیں، کیونکہ اب آپ تنہا نہیں رہے۔“ اس پر مولانا نے فرمایا ”نہیں مولوی صاحب یہ بات نہیں۔ تنہا تو یہ ابھی ہوئے ہیں۔“ اس پر تمام مجلس مولانا حالی کی جو طبیعت پر حیران رہ گئی۔

جواب ہم تلاش کر سکتے ہیں لیکن اس کے لیے ہمیں خود پر گدھے کی سنجیدہ کیفیت طاری کرنی ہوگی۔ گدھے کی نظر سے خود کو اور دنیا کو دیکھنا ہوگا۔ اگرچہ انسان اشرف المخلوقات ہے لیکن اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائیں تو لاکھوں کروڑوں میں ایسے کتنے ہیں جو آپ کو اشرف المخلوق کے منصب پر پورے اترتے دکھائی دیں گے؟ یعنی انسان کو اپنے فکر و عمل سے ہی خود کو اشرف ثابت کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے جب ہم ایک سنجیدہ گدھے کی نگاہ سے اپنے معاشرے کو دیکھیں تو ہمیں انسانوں کی کھال اوڑھے خونخوار بھیڑیے، شیر، چیتے، کدو، گھو، بدست ہاتھی، سانڈ، گینڈے، مکار لومڑ اور بندر بھی دکھائی دیں جنہوں نے اپنی بھوک اور حوس کی بنیاد پر بہت سے معصوم ہرن اور خرگوش نما انسانوں کو اپنی خوراک بنا رکھا ہے۔ جو فصلوں کھیتوں، کھلیانوں اور چراگاہوں پر قابض ہیں۔ گدھے کی سنجیدہ آنکھ سے دیکھنے پر آپکو بہت سے گدھے نما انسانوں کا بھی جھوم دکھائی دے گا جن پر ضرورت سے زائد بوجھ لدا ہوا ہے اور سسک سسک کر زندگی کے ریڑھے کو گھسیٹ رہے ہیں۔ اور ان پر مسلسل رعونت اور ظلم کے ڈنڈے برسائے جا رہے ہیں۔ چند لومڑوں نے شیروں اور سے مل کر کتنے ہی محنتی ایماندار گدھوں کو محض دو وقت کے کھانے کے عوض یرغمال بنا رکھا ہے۔ اور یہ گدھے اس لیے گدھے ہی ہیں کہ یہ خونخوار نہیں بن سکتے تھے۔

کیا کبھی کسی نے سوچا ہے کہ جس کو ہم گدھا کہتے ہیں کیا وہ ہمیں انسان بھی سمجھتا ہوگا؟ یا پھر ہو سکتا ہے کہ گدھوں کو ہم جیسے انسانوں کے بیچ رہ کر اپنے گدھے ہونے پر فخر ہو۔

سے لے کر اس کی کھال کے جوتوں اور جیکٹوں تک۔ اس کی چرپی کی کاٹھنکس جسے انسان جانے انجانے میں اپنے چہروں پر ملتے ہیں۔ مال برداری کے ساتھ ساتھ اسے ریڑھوں پر بھی جوتا جاتا ہے۔ میدانوں اور پہاڑوں پر گدھا انسان کے لیے یکساں خدمات سرانجام دے رہا ہے۔ ان سب خوبیوں سمیت نیوں کو اپنی پیٹھ پر سواری کر دینے کے باوجود عزت و احترام کے حوالے سے گدھے کو انسانوں میں وہ مقام نہ مل سکا، جو دوسرے خونخوار جانوروں اور پرندوں نے پایا۔ پھنھوڑ کر، نوچ نوچ کر کھانے اور دوسرے کو شکار کرنے والوں کو انسانی معاشرے نے وہ مقام دیا کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ کوئی خود کو شاہین تصور کرتا ہے تو کسی کا نام شیر خان ہے اور کسی کو اس کی چیرہ دستیوں کے باعث چیتے کا خطاب دیا جاتا ہے حیرت اس بات پر کہ دانشوروں اور شاعروں نے بھی اپنی تحریروں میں شیروں، چیتوں، شاہینوں اور ان جیسے خونخواروں کو ہی رول ماڈل بنا کر پیش کیا۔ یعنی طاقت اور جبر یہاں باعث تکریم ہے معاشرے میں جبر اور تشدد شاید اس لیے بھی زیادہ ہے کہ رول ماڈل جانور بھی حملہ کرنے والے اور اور نوچ کھانے والے ہی بنائے گئے۔ اور یوں گدھا بے چارا حالات کا مارا اپنی تمام تر مشقت انسان دوستی اور وفاداری کے باوجود خود کو نہ منوا سکا کہ کوئی طرم خان اپنے بیٹے کو میرا پیارا گدھا بیٹا کہہ کر پکارے بلکہ ہر کوئی اپنے بچے کو شیر پتر ہی کہتا ہے چاہے بیٹے میں گیدڑ کی سی خصالتیں ہی کیوں نہ پائی جاتی ہوں۔ سکولوں میں اساتذہ ہوم ورک نہ کرنے والے طالب علم کو ازرا تضحیک گدھے کا لقب دیتے وقت یہ بالکل بھی نہیں سوچتے کہ گدھے نے کبھی کام چوری نہیں کی۔ وہ تو مسلسل اور انتھک محنت کا استعارہ ہے۔ اگرچہ امریکہ نے اس حوالے سے گدھے کی ذات پر ایک احسان عظیم یوں کیا ہے کہ ڈیموکریٹک پارٹی نے اپنا انتخابی نشان گدھا رکھ لیا وہ بھی شاید اس لیے کہ وہ یہ ثابت کر سکیں کہ وہ گدھے نہیں ہیں محض انکا انتخابی نشان گدھا ہے۔

کیا کبھی کسی نے یہ سوچا ہے کہ جس کو ہم گدھا کہتے ہیں کیا وہ ہمیں انسان بھی سمجھتا ہوگا؟ سوال اگرچہ مشکل ہے لیکن اسکا



سید ممتاز علی بخاری



دیوار

بوقت ضرورت کام آئے۔

۱۔ **کالج کے دروازہ** یہ دیواریں بڑی خوش قسمت ہوتی ہیں۔ ان پر آئے دن نئے سیاسی گروہ اپنی تشہیر کے لیے چاکنگ کرتے ہیں پھر ان پر پینٹ یا رنگ پھر جاتا ہے۔ اگلے روز ایک نئی عبادت یوں جگمگا رہی ہوتی ہے جیسے کہ اُسی کے لیے یہ دیوار بنائی گئی ہو۔ بعض اوقات اوپر تلے تحریر کی گئی چاکنگ بارش وغیرہ سے دھل کر کچھ یوں بن جاتی ہے کہ لکھنے اور پڑھنے والے دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے کچھ اسی طرح کی وال چاکنگ دیکھی جس میں لکھا تھا کہ 25 ستمبر کو ملک کے مشہور و معروف حکیم صاحب میں کرکٹ کا ایک نمائشی میوزیم ہے جس میں تھیر کے بڑے فنکار بھی شامل ہوں گے۔ قربانی کی کھالیں ہمیں دے کر نکلتے ہیں اور نہ حکومت ذمہ دار نہ ہوگی۔ حکیم صاحب کے جسم میں کرکٹ گراؤنڈ، کرکٹ میں تھیر کے فنکاروں کا کھیل، اور کرکٹ کا میوزیم بڑے عجیب و غریب انکشافات تھے لیکن سب سے انوکھا انکشاف یہ تھا کہ قربانی کی کھالوں کا ایک نیا مصرف بھی سامنے آ گیا تھا۔ جب ہم نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ بارش اور باد و باران نے نصف درجن اشتهاروں کا بھرتہ بنایا ہوا ہے۔

عموماً کالج کے کمیوں کو بھی زنانہ اور مردانہ کالج کے حوالے سے دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ بوائز کالج کے گیٹ عموماً

کہتے ہیں دیوار اور دروازے کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دیوار نہ ہو تو پھر دروازہ بھلا کس کام کا؟ جس طرح دیوار دیدار میں رکاوٹ کا دوسرا نام ہے اسی طرح دروازہ دیدار کے لیے ایک نل کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ سنا ہے دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں لیکن آج تک ہمیں ان کے کان نظر نہیں آئے اور نہ ہی یہ معلوم ہو سکا کہ ان کانوں کی شکل و صورت کیسی ہے؟ ان کا سائز کیا ہے؟ ان کی طاقت کتنی ہے؟ ہماری تحریر میں جا بجا آپ کو لفظ گیٹ (Gate) نظر آئے گا۔ دراصل معزز دروازوں کو انگریزی زبان میں گیٹ کہتے ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ چھت کے سوا گھر نہیں ہو سکتا لیکن پُچپ شاہ کے نزدیک دیواروں کے بغیر گھر نہیں ہو سکتا۔ عورتوں کو چار دیواری کا درس دینے والے اکثر حضرات اپنی راہ میں ایک دیوار بھی برداشت نہیں کرتے۔ دیوار کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہر کوئی ایریا غیر انتہو خیرا وہاں سے راستہ نہیں بنا سکتا۔ صرف چور اور ڈاکو اپنی مرضی سے جہاں سے چاہتے ہیں راستہ بنا لیتے ہیں چاہے وہاں دیوار ہو یا بیمار۔ یا رلوگ تو دار کو بڑا دروازہ کہتے ہیں بلکہ نل گئیس کو بھی ”گیٹ“ (دروازہ) ہی سمجھتے ہیں ہمارے نزدیک بھی وہ دروازہ ہی ہے دولت بے پناہ کا۔

خیر آج ہم نے سوچا کہ آپ حضرات کو مختلف قسم کی دیواروں اور دروازوں کی اقسام سے متعارف کروالیں تاکہ سندرہ اور

ہے۔ اس رکاوٹ کو عبور کرنا ہر کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ اکثر جو شیے مگر بزدل عاشق جو آسمان سے تارے توڑ کر لانے کے

یہ باتیں تری ----



دیران ہوتے ہیں جبکہ گزل گزل کالج کے گٹھوں پر زبرد تعلیم طالبات کے علاوہ بے شمار لڑکے بھی نظر آتے ہیں۔ بعض تو لڑکیوں کے خوشی رشتہ دار ہوتے ہیں اور بعض جنونی رشتہ دار بننے کے لیے کوشاں ہوتے ہیں۔ ہم تو یونیورسٹی کے درو دیوار کو بھی اسی فہرست میں رکھا کرتے ہیں۔ البتہ مخلوط تعلیم دلانے والے اداروں کے گیٹ بہت پر رونق بنے رہتے ہیں۔۔۔ ہمیشہ! یوں تو روزانہ قوم کے مستقبل کے یہ ضامن وقت مقررہ پر اپنے فرائض سرانجام دینے کے لیے موجود ہوتے ہیں لیکن ایک روز ایسا بھی آتا ہے جب گزل اور دیوار کا لچوں کے گیٹ ایک سا منظر پیش کرتے ہیں اور وہ دن ہوتا ہے اتوار کا۔ اکثر اوقات کالجز کے یہ دروازے اور دیواریں سیاسی تحلیموں کے درمیان نزاع کا باعث بنتے ہیں۔ کہیں جھنڈے لگانے، اکھیرنے پہ بھگوا، کہیں چاکنگ کرنے مٹانے کی لڑائی تو کہیں کسی سیاسی تنظیم کی ہڑتال پر گیٹ کے کھلے رہنے یا بند رہنے پر چپقلش۔۔۔!

۲۔ **کوچہ محبوب کے درو دیوار** ایک مشہور قول ہے کہ محبوب کی گلی کا عینا بھی عشاق کو محبوب ہی ہوتا ہے کیونکہ اس کا اُن کے محبوب کی گلی سے ایک تعلق ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے محبوب کے گھر کے در و دیوار تو خصوصی اہمیت کے حامل ہوئے۔ یار لوگ تو محبوب کے گھر کی دلیز کو اتنا متبرک سمجھتے ہیں کہ کسی ایک ٹوٹ پاتھ پر بیٹھ کر اس سمت سجدوں کی اجازت مانگتے پھرتے ہیں۔ محبوب کے آشیانے کی دیواروں کو لمس کی حس بہت ہی طاقتور ہوتی ہے۔ اس لیے عموماً عاشق اُن سے لپٹ لپٹ کر روتے ہیں۔ اگر عشق کی آگ دونوں طرف برابر لگی ہو تو پھر عاشق محبوب کے در و دیوار کو ایک نظر سے ہی دیکھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک دیوار اور دروازے میں فرق اتنا ہوتا ہے کہ دروازے پر سکیورٹی گارڈ یا گھر کے کسی نگران کی نظر ہوتی ہے جبکہ دیواروں کو کوئی نہیں دیکھتا۔ اسی لیے وہ دروازوں کے بجائے دیواریں پھلانگنا آسان سمجھتے ہیں کیونکہ یہ آسان راستہ بھی ہوتا ہے اور محفوظ بھی۔

اگر آپ ہماری اردو شاعری کا مطالعہ فرمائیں تو آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ محبوب کے دروازے پر ایک نادیہ رکاوٹ لگی ہوتی

دعوے دار ہوتے ہیں ان سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ وہ ان نادیدہ جالوں کو توڑ پائیں جو محبوب کے گھر کی دہلیز پر لگے ہوتے ہیں۔

کچھ حضرات تو محبوبہ کے بھائیوں کو بھی دیوار سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن ان دیواروں کو پھلانگنا بہت مشکل ہوتا ہے اور اکثر عاشق یہیں سے واپس ہو لیتے ہیں۔ ڈر کر یا مار کھا کر۔۔۔۔۔!

۳۔ ٹھیکے والے دروازے اور دیواریں ٹھیکے داروں نے بنائی ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض دیواریں تو آدمی بنی ہوئی ہیں اور بعض کی تعمیر تو مکمل ہو چکی ہوتی ہے لیکن یہ بنتی ہی ٹوٹنے کے لیے ہوتی ہیں۔ عموماً ٹھیکے دار حضرات پیسے تو پورے سامان (میٹرل) کے لیے لیتے ہیں لیکن استعمال کرتے وقت ڈنڈی بلکہ ڈنڈا مارتے ہیں اور بھٹایا سامان (میٹرل) کے پیسے اپنے جیب میں ڈال دیتے ہیں تاکہ مرنے کے بعد دوزخ میں ایک عظیم الشان محل کی تعمیر کی جاسکے۔

اسی لیے ٹھیکے والی دیواریں ایسی ہوتی ہیں کہ ذرا کسی نے ٹیک لگائی اور یہ دھڑام سے نیچے۔ ان دیواروں پر اگر غلطی سے کوئی کو آ کر بیٹھ جائے تو یہ اس کی زندگی کا چراغ گل کرنے کے ساتھ ساتھ خود بھی زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ ہم نے ایک بار مشہور مفکر چپ شاہ سے پوچھا کہ یہ ورلڈ ٹریڈ سنٹر اور پینا گون کی عمارتیں جہازوں کے ٹکرانے سے کیسے گریں؟ تو انہوں نے انکشاف کرتے ہوئے ہمیں بتایا کہ جہاز تو جہاز اگر کوئی اڑتا مجھ سے بھی ان عمارتوں سے ٹکرا جاتا تو بھی ان عمارتوں نے زمین بوس ہو جانا تھا۔ ہم نے وجہ پوچھی تو بتانے لگے کہ دراصل یہ عمارتیں ٹھیکے پر تعمیر کی گئی تھیں۔ ٹھیکے پر تعمیر ہونے والی عمارتوں کے اندر ایک اور گہی رہ جاتی ہیں اور وہ یہ کہ ایسی عمارتوں کے دیواریں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں، ہوا کے دباؤ سے۔

چپ شاہ کے نزدیک پیسا ناور کا میزھا ہونا اس کی ٹھیکے پر کی گئی تعمیر کی پہچان ہے۔ ہم ساری ٹیڑھی دیواروں کو ٹھیکے داروں کی غلطی نہیں قرار دے سکتے کیونکہ کئی دیواریں اتنی نیک ہوتی ہیں کہ وہ رکوع و وجود کے لیے کعبہ کی سمت جھک جاتی ہیں اور ہم لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ شاید ٹھیکیدار نے دیوار کی تعمیر میں کوئی ڈنڈی ماری

قلمی اخبار کے ایڈیٹر مجاز سے انٹرویو لینے کے لئے مجاز کے ہوٹل پہنچ گئے۔۔۔ انہوں نے مجاز سے ان کی پیدائش، عمر، تعلیم اور شاعری وغیرہ کے متعلق کئی سوالات کرنے کے بعد دہلی زبان پوچھا ”میں نے سنا ہے قبلہ، آپ شراب بہت زیادہ پیتے ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟“

”کس نامعقول نے آپ سے یہ کہا کہ میں شراب پیتا ہوں“ مجاز نے کہا۔

”تو پھر آپ سگریٹ کثرت سے پیتے ہوں گے؟“
”نہیں میں سگریٹ بھی نہیں پیتا، شراب نوشی اور سگریٹ نوشی دونوں ہی بری عادتیں ہیں۔ اور میں ایسی کسی بری عادت کا شکار نہیں۔“ مجاز نے جواب دیا۔

ایڈیٹر نے سنجیدہ لہجہ میں پوچھا ”تو آپ میں کوئی بری عادت نہیں ہے؟“
مجاز نے اتنی ہی سنجیدگی سے جواب دیا ”مجھ میں صرف ایک ہی بری عادت ہے۔۔۔ کہ میں جھوٹ بہت بولتا ہوں۔“

ہوئی ہے۔ کچھ یہی حال ٹھیکے پر بنائے دروازوں کا ہے۔ کبھی رنگ آلود لوہے کو چینٹ (رنگ و روغن) کر کے فروخت کیا جاتا ہے تو کبھی اس پرانی لکڑی کو جسے اندر سے کینڑوں نے کھالیا ہو، رنگ و روغن کر کے منہ مانگے دام وصول کیے جاتے ہیں۔ ایسے دروازے اکثر موت کے ہر کارے کے ساتھ مل کر اپنے مالک سے دغا کر جاتے ہیں اور انسان کو زمین کی پستیوں سے بلند آسمان کی وسعتوں میں پہنچا دیتے ہیں۔ ان دروازوں سے تو سوچ کے دروازے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔

۴۔ دی آئی پی دروازے اور دیوار یہ دروازے اپنی اہمیت کے حوالے سے سب سے منفرد اور ممتاز ہوتے ہیں۔ ملک کے اندر پائی جانے والی اعلیٰ مقتدر شخصیات اور اہم اداروں کے ارد گرد اسی قسم کے دروازے اور دیواریں ہوتی ہیں۔ یہ دیواریں اونچائی میں تمام دیواروں سے اونچی ہوتی ہیں اور دروازے ہوشیار اور حساس۔ دیواروں نے خار دار تاروں والا لباس پہنا ہوتا ہے۔ عام دیواروں کے برعکس ان دیواروں کے کان نہیں ہوتے البتہ

سیاستدان کیسے اس دیوار کو پھلانگ آئے۔ باقی قوم ابھی قیامت کی منتظر ہے۔ دروازوں یعنی گلیوں کے حوالے سے ہمیں پچھلے زمانوں میں کچھ روایات ملتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں ہر شہر پناہ کا ایک بلکہ کئی گیٹ ہوتے تھے۔ لیکن آج کل کے دور میں سوائے لاہور کے کسی بھی شہر کے دروازوں کا ذکر نہیں ملتا۔ اس شہر میں لوہاری گیٹ، بھائی گیٹ، موچی گیٹ وغیرہ موجود ہیں۔ یہ سارے گیٹ انگریزوں سے بھی پہلے کے بنے ہوئے ہیں اور مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔

۶۔ عام دروازے اس قسم کے دروازے آپ کو ہر طرف نظر آئیں گے۔ یہ دیواریں اتنی ہی کمزور ہوتی ہیں جتنے ان کے ٹیکن غریب ہوتے ہیں۔ یہ گھر کی حفاظت کی خاطر تعمیر کی جاتی ہیں لیکن چور حضرات ان سے مک مکا کرنے کے بعد ان کو پھلانگ کر گھر والوں کو ان کے سرمائے سے محروم کر دیتے ہیں۔ پھر لوگ پولیس کو رپورٹ تک نہیں کر دے سکتے۔ اس لیے کہ چوروں نے اتنی رقم چھوڑی ہی نہیں ہوتی کہ مظلوم بے چارہ پولیس والوں کو تحفے میں دے سکے اور تحفے کے بغیر تو ہمارے ہاں پولیس والے صرف ”کمال“ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہماری پولیس اور جاپانی ایک ہی فلسفے پر عمل پیرا ہیں۔ صرف ایک چھوٹا سا فرق ایسا ہے جو ہماری پولیس کی عظمت کی مثال پیش کرتا ہے۔ وہ یہ کہ جاپانی حضرات تحفے لینے اور دینے میں اپنا کٹائی نہیں رکھتے اور ہماری پولیس صرف تحفے لینے کی مشتاق ہے۔

کچھ اسی قسم کی دیواریں اور گیٹ سڑکوں کے بھی ہوتے ہیں۔ سڑک کی دیواریں مفروز مجرم جیسی ہوتی ہیں جیسی تو ان کو لوہے کی سلاخوں سے باندھا ہوتا ہے یا پھر سٹیل یا ایلومینیم کی تاروں سے۔۔۔! پُچھ شاہ کا کہنا ہے کہ شاید دروازوں کی اہمیت یہیں تک محدود رہتی لیکن بھلا ہوا امریکہ کے صدر ٹکسن کا جس نے دائرہ گیٹ سکیڈل کا حصہ بن کر گلیوں کو ایک نئی زندگی دی۔ اسی طرح دروازے حسین حقانی اور منصور اعجاز کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے میوگیٹ سکیڈل تخلیق کیا اور اکیسویں صدی میں بھی دروازوں کا بول بالا کیا۔

آنکھیں ہوتی ہیں اور ان گنت تعداد میں جن کے اندر عقاب کی نظروں سے بھرتی ہوتی ہے۔ وی آئی پی دروازے بھی دوسرے دروازوں سے کچھ الگ ہی شان رکھتے ہیں۔ وہاں بے شمار سکیورٹی گارڈز ان کی حفاظت پر مامور ہوتے ہیں اور یہ دروازے باز بان ہوتے ہیں۔ یہ بول کر بتا سکتے ہیں کہ آنے والا انسان کس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن کی خاموشی اقرار کی علامت سمجھی جاتی ہے جبکہ ان دروازوں کی خاموشی انسان کے پرامن اور سادہ ہونے کی ضامن سمجھی جاتی ہے۔ اگر ان دروازوں میں سے کوئی ایسا دیبا آدی گزر جائے تو یہ چیخ چیخ کر آسمان بادلوں سمیت اپنے سر پر اٹھا لیتے ہیں اور نتیجتاً پورا ماحول نگینوں کی زد میں آ جاتا ہے اور اگر بات کچھ زیادہ شدت کی ہو تو پتو لوں کی گھن گرج کے ساتھ گولیوں کی بوند باندی بھی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ دروازے عام دروازوں سے کافی مہنگے ہوتے ہیں۔ ایسے دروازے VIPs کو عام لوگوں کی پہنچ اور رسائی سے دور رکھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے دواؤں کو بچوں کی پہنچ سے دور رکھا جاتا ہے اور رکھا جانا چاہیے۔

۵۔ تاریخی دروازے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ ان دروازوں کی اہمیت مسلمہ ہے۔ چاہے غیر مسلموں کے دیں ہی میں کیوں نہ ہوں۔ پہلے تذکرہ کرتے ہیں دیواروں کا تو صاحبو! دیوار برلن اور دیوار عراق (جو امریکہ نے 2003 کے عراق پر قبضے کے بعد بنائی تھی) بہت مشہور ہیں۔ ان دیواروں کا بھی کام ہے کہ وہ نئی نوع انسان میں تفریق پیدا کر سکیں اور ان کے درمیان نفرت کے بیج بوسکیں لیکن ایک ایسی تاریخی دیوار بھی ہے جو نئی نوع انسان کی حفاظت کے لیے تعمیر ہوئی وہ ہے دیوار چین۔۔۔! تاتاریوں کے حملوں سے بچنے کے لیے یہ دیوار بنانے والوں کے علم میں بھی نہیں تھا کہ لوگ چاند سے جا کر اس دیوار کو تکتے رہیں گے۔ ایک دیوار ان دنوں انڈیا بھی لائن آف کنٹرول پر بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک تاریخی دیوار سکندر نے بھی بنائی تھی جس میں یا جوج ماجوج کو قید کر دیا تھا۔ حیرت کی بات ہے کہ ہمارے



بیو کے گکے مار

جب سے انسانی حقوق کے قومی ادارے نے کہا ہے کہ سعودی عرب میں شوہروں پر تشدد کے واقعات بڑھ رہے ہیں۔ رکن شوریٰ اور مملکت کے ممتاز عالم دین شیخ عبدالرحمن نے فتویٰ دیا کہ تشدد کی شکار خواتین کو اپنے شوہروں کی پٹائی کا حق حاصل ہے تو آج صبح صبح جب میں نے اسے ڈانٹا تو اس نے بھی جواب دیا، مجھے غصہ آیا اور ایک تھپڑ رخ روشن پر جڑ دیا۔۔۔ بس پھر کیا تھا۔۔۔ کب تک شمع جلی کچھ یاد نہیں، وہاں سے جان بچا کر تمہارے پاس آ گیا ہوں۔“

ابھی یہ بات ہوئی رہی تھی کہ بھابھی بھی آتی دکھائی دیں۔ ملک صاحب نے آؤ دیکھنا تداؤ فوراً مخالف جانب دوڑ لگا دی۔ ہم روکتے رہ گئے مگر وہ تو نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے، البتہ بھابی محترمہ ہمارے سامنے کھڑے ہو کر غصے سے گھورے جاری تھیں ”آپ نے ہی انہیں مشورہ دیا ہوگا بھانسنے کا۔“

ہم اس بات کا مناسب جواب دینے ہی والے تھے کہ بھابی نے فرمایا ”اب دیکھنا، ان جیسے شوہروں کا کیا حال ہوتا ہے۔۔۔ اب تو فتویٰ مل گیا۔۔۔ کب تک بھاگتے پھریں گے، بڑے آئے بیویوں پر ہاتھ اٹھانے والے۔“

دیرینہ دوست ملک صاحب تو ملنگ ٹائپ ہیں ہی مگر ان کی اہلیہ تو ان سے بھی دو ہاتھ آگے ہیں۔ اس کا ثبوت ہمیں وقتاً فوقتاً ملک صاحب کی ظاہری حالتوں سے ہوتا رہتا ہے اور کبھی کبھار تو یہ خود بھی اہلیہ کے قصے سناتے رہتے ہیں جس سے ان کی گھر بیو صورت حال کا علم رہتا ہے۔ مگر آج صبح صبح ہی ملک صاحب کو اپنے دروازے پر پا کر ہمیں حیرت ہوئی۔۔۔ حیرت اس بات پر نہیں کہ وہ نماز فجر کے بعد ہی ہم سے ملاقات کے لیے آگئے بلکہ حیرت ان کے سوچے ہوئے منہ کو دیکھ کر ہوئی، جابجائیاں ان کی خراشیں ان کے چہرے پر واضح تھیں۔ ایک آنکھ تو اتنی سوچی ہوئی تھی، ملک ہمیں کوئی بھوت لگ رہا تھا۔ ہم نے دریافت کیا ”کیا ہوا؟ کہیں ڈاکو شاکو تو گھر پر نہیں آگئے جنہوں نے لوٹ مار کے دوران یہ حالت بنادی ہو؟؟“

”ہونہر ڈاکو۔۔۔ جس گھر میں تمہاری بھابھی جتنی عورت ہو اس میں ڈاکو بھی آتے ہوئے ڈرتے ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ یہ سب کیا دھرا بھابھی کا ہے؟“
”اور نہیں تو کیا۔۔۔ پتہ نہیں کہاں سے اسے یہ خبر مل گئی کہ

ہم نے بڑی مشکلوں سے بھاگتی کو سمجھا یا کہ شوہر سر کا تاج ہوا کرتے ہیں، انہیں اس طرح گلیوں میں نہیں رولتے اور یہ فتویٰ سعودیہ میں شوہروں کا تشدد بڑھنے کی وجہ سے دیا گیا پاکستان کے لیے نہیں، تو جھٹ سے پولیس ”بیویاں بھی گھر کی ملکہ ہوتی ہے، جانور نہیں کہ جب چاہا مار پیٹ شروع کر دی چاہے پاکستان ہو، سعودیہ ہو یا کوئی اور ملک۔“

ہمیں یقین تھا کہ یہاں جانور سے مراد ان کے ذہن میں ”مختی جانور“ ہوگا جسے خواہ مخواہ ہی مار پڑتی رہتی ہے اور ضرورت کے وقت لوگ باپ بھی بنا لیتے۔ خیر بھائی آندھی کی طرح آئی تھیں اسی طرح لوٹ گئیں اور ہمیں ملک صاحب جیسے لوگوں پر ترس آنے لگا جو خواہ مخواہ ہی بیویوں پر محض رعب جمانے کی خاطر یا ویسے ہی مردانگی کے زعم میں مار پیٹ سے کام لیتے ہیں۔ مذکورہ فتویٰ کے بعد تو انہیں بھی اینٹ کا جواب اینٹ سے ہی ملنے کی توقع ہے کہ عورتوں کی فطرت ہے، پیار بھی حد سے بڑھ کر اور مار۔۔۔ وہ تو ملک صاحب کے ایک ٹیچر کے بدلے پڑنے والے گھونسلوں اور خراشوں سے واضح ہے۔

مذکورہ فتویٰ آ جانے سے ہم نے چند شادی شدہ حضرات سے اس بابت مستقبل کے بارے میں دریافت کیا تو چند ایک نے کہا ”اس سے ہماری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، کیونکہ ہماری بیوی تو پہلے ہی ہر بات کا جواب برابر چکانے کی عادی ہے۔“ ایک صاحب نے فرمایا ”اب تو لگتا ہے گھر میں بھی ہیلمٹ پہن کر گھومنا پڑے گا کہ کچھ پتا نہیں کچن سے کون سا برتن کب برس جائے۔“ ایک اور صاحب کے بقول ”بیوی کو مارنے کا حق مل جانا غیر فطری سی بات معلوم ہوتی ہے، البتہ تنگ آمد چنگ آمد ایسی بیویاں (تشدد زدہ) کسی فتوے کے انتظار سے قفل ہی، موقع ملے ہی جان چھڑاتی آئی ہیں، کچھ اپنے شوہروں کو قتل کر دیتی ہیں یا پھر گھر چھوڑ دیتی ہیں۔“ ایک سرکاری ملازم کے الفاظ کچھ اس طرح ہیں ”بیویاں بہت پکاتی (دماغ) ہیں۔ بری ہوں تو ان سے خدا کی پناہ ہے مگر اچھی ہوں تو اور زیادہ پکاتی ہیں اب مستقبل میں نجانے کیا صورتحال ہوگی، گھر میدان جنگ بنے ہوں گے۔“

ایک محترمہ نے فرمایا ”فتویٰ آ جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، سوائے ان عورتوں کے جو پہلے اس قسم کی حرکتیں کرتی رہتی ہیں، اب انہیں جواز مل گیا اور خوشی بھی ہوئی ہوگی کہ خواتین کے حقوق مردوں سے کم نہیں لیکن پاکستانی معاشرہ، مشرقی معاشرہ کہلاتا ہے اور اسلام کے ساتھ ساتھ مشرقی رسم و رواج میں بیویوں کی اکثریت اپنے شوہروں کے تشدد کو بھی پیار کا ہی حصہ سمجھ کر برداشت کرتی ہیں اور گھر لوٹنے سے بچانے کے لیے اپنی آخری سانس تک کوششوں میں لگی رہتی ہیں۔“ ایک لیڈی ڈاکٹر کے خیالات ”پاکستانی بیویاں جتنی بھی پڑھ لکھ جائیں اکثریت اپنے شوہروں پر ہاتھ اٹھانے سے گریزی کرتی ہیں اور ان کی مار پیٹ کو بھی مزاجی خدا کا تشدد سمجھ کر کبھی خوشی سہہ لیتی ہیں اور حرف شکایت تک زبان پر نہیں لاتیں، بہت کم ایسی ہوں گی جو اس انتہائی اقدام کی جانب راغب ہوتی ہوں گی۔“ ایک محنت کش نے کہا ”ہماری بیوی ہمارے سامنے بول نہیں سکتی وہ مارے گی کیسے۔۔۔؟ چاہے دس فتوے آجائیں۔“

بہر حال یہ فتویٰ اپنی جگہ لیکن عورت کائنات کا حسن ہے اور بدذوق انسان ہی خوبصورتی کے بگاڑ کا سبب بن سکتا ہے۔ ویسے بھی عورت کو ٹیڑھی پٹلی سے پیدا کیا گیا ہے، اسے سیدھا کرنے کی کوشش کی جائے تو ٹوٹ سکتی ہے، اچھے شوہر وہی ہیں جو ایسا موقع ہی نہ آنے دیں کہ ان کی اہلیہ کا ہاتھ ان کے گریبان تک آئے۔۔۔ ورنہ آج کی عورت بھی بروکلی اور خجے دت کی فلمیں دیکھ دیکھ کر داؤ پیچ سیکھ چکی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو، مرد حضرات دلن بننے کی کوشش کریں تو ہیر دکی مارا سے زمین چاٹنے پر مجبور کر دے۔ اور خواتین کو بھی یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ شوہر بھی بچوں کی طرح ہوتے ہیں، ضد پر آجائیں تو کسی کی نہیں سنتے، مارے اور زیادہ بگڑ جاتے ہیں جبکہ پیار سے ہر بات مان جاتے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شوہر کتنی عمر کے بچے ہوتے ہیں تو سمجھ لیجئے، اتنی چھوٹی عمر کے بچے کہ اگر چار بیویاں مل کر بھی پالیس تب بھی ویسے کے ویسے ہی رہتے ہیں۔۔۔!!



محمد اشفاق ایاز

باغیچہ مزرعہ

کیونکہ وہاں شخصی آزادی کا احترام کیا جاتا ہے مگر وہاں کوئی نو جوان لڑکی نہیں بلکہ ایک مرغی تھی جو سڑک کے بچوں بچ کسی کو خاطر میں نہیں لارہی تھی۔ اس شخص نے فوراً پولیس کو فون کر ڈالا۔ یہاں آ کر خبر نگار خاموش ہے کہ کہیں اس مرغی کو اکیلے دیکھ کر گاڑی کے مالک کی نیت میں فتور تو نہیں آ گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے مرغی کو پکڑنے کی کوشش کی ہو۔ جب ہاتھ نہ آئی تو ”تھوکر ڈی“ کا نعرہ بلند کیا اور پولیس کو بلا لیا۔ پولیس بھی ایسی فرض شناس کہ فوراً چائے وقوعہ پر پہنچی۔ گاڑی کے مالک نے اصل بات تو چھپائی۔ صرف ایتنا بیان دیا کہ اس مرغی کی وجہ سے لوگوں کو مصروف سڑک پر سفر جاری رکھنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ اس بیان کو حتمی جانتے ہوئے پولیس نے مرغی کو گرفتار کیا اور پولیس اسٹیشن لے گئی۔ اب پولیس نے اس مرغی کے اصل وارثوں کی تلاش کے لیے چانوروں کی تنظیم سے رابطہ کر لیا ہے اور مالک کے نہ ملنے تک اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی اس ادارے کو سونپ دی گئی ہے۔ خبر نگار نے یہ بھی کہا ہے کہ پولیس کی جانب سے یہ ایجنل بھی کی گئی ہے کہ اگر کسی کو اس مرغی کے مصروف ترین سڑک پار کرنے کی وجہ معلوم ہو تو وہ رابطہ کر کے آگاہ کریں۔

دنیا عجائبات سے بھری ہوئی ہے۔ عجائبات وہ ہی نہیں جن سے عجائب خانے بھرے ہوئے ہیں بلکہ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے کچھ واقعات بھی ہیں جنہیں دیکھ کر یا پڑھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے اور دل بے اختیار کہہ اٹھتا ہے ”کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ حالانکہ اس وقت تک تو بہت کچھ ہو بھی چکا ہوتا ہے۔

سکاٹ لینڈ سے تازہ تازہ خبر آئی ہے کہ وہاں ایک مرغی کو قانون پر عمل نہ کرنے پر گرفتار کر لیا گیا ہے اور یہ خبر پاکستانی اخبارات میں بالتصویر ایسے شائع ہوئی ہے جیسے اس مرغی کا تعلق حکمران خاندان سے ہو اور اس کے گھر سے فرار ہونے سے کئی خاندانی پوشیدہ راز افشا ہونے کا اندیشہ ہو۔ ہوا یوں کہ اسکاٹ لینڈ کے شہر ڈنڈی میں ایک مرغی ایسٹ مارکیٹ گیٹ کی ایک مصروف سڑک کو صین رش کے اوقات میں عبور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہاں سے گزرنے والی ایک گاڑی کے مالک نے جب مرغی کو یوں آزادانہ اور بے جوابانہ سڑک سے گزرتے دیکھا تو اس کی غیرت نے جوش مارا، حالانکہ اگر اس مرغی کی جگہ کوئی میم برہنہ حالت میں بھی گھوم رہی ہوتی تو اس کی غیرت ”ساکٹ“ پر ہی لگی رہتی

ہمارے خیال میں خبر کا آخری حصہ بہت ہی اہم ہے۔ اُس انگریز پولیس کی عقل پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے۔ لگتا ہے اسے مزید ٹریننگ کی ضرورت ہے۔ ٹریننگ کے اس اہم حصے کے لئے اسے پاکستان کی پولیس سے رابطہ کرنا چاہئے۔ پاکستانی پولیس ہے اس مٹ ماری انگریز پولیس کو بتا سکتی ہے کہ ”مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے“ کی اصل تشریح کیا ہے۔ اور اس کا استعمال کہاں کہاں کیا جاسکتا ہے۔ جب اس مرئی کو پولیس سٹیشن لے ہی گئے تھے تو پھر بھلا اسے جانوروں کی تنظیم کے حوالے کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

انگریز باغی مرئی کے گھر بلو، سماجی، رفاہی اور سیاسی کردار کے تعین کے لئے ضروری ہے کہ تفتیش کو آگے بڑھایا جائے۔ یہ پتہ چلانا ضروری ہے کہ مرئی صاحبہ گھر سے ناراض ہو کر نکلی تھی، بغاوت پر اتر آئی تھی، کسی کے بہکاوے میں آ گئی تھی یا حقوق مرغیاں کی میر کارواں بن کر روڈ بلاک کرنے کے چکر میں تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ انڈے دے دے کر زندگی سے اتنا تھک آ چکی ہو کہ خود کشی کے ارادے سے مصروف سڑک پر اٹکی ہو۔

ایک ایسی ہی بے باک اور لیڈر نما مرئی پاکستان کے ایک تھانے میں چلی گئی۔ پھر ”تیری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا پھر نہ جانے کدھر گیا وہ“ چناناس نے کہاں تھا، بڑے ادب اور احترام کے ساتھ تھانے کے باورچی خانے لے جانی گئی۔ جب تک اس کے مالک کو خبر ہوئی کہ وہ اسی تھانے میں داخل ہوتے دیکھی گئی تھی، اُس وقت تک اس کا گوشت صاحب لوگوں کے خون کا حصہ بن چکا تھا۔

یہاں مجھے وہ میراثی یاد آ رہا ہے جس کے گھر چوہدری صاحب کا مرغا کچھ جگتیں کچھ لطفیے سننے چلا آیا۔ میراثی کو علم تھا کہ چوہدری صاحب کو یقین ہوگا کہ ان کا پیارا مرغا اُسی کے گھر آیا ہے۔ میراثی نے مرغے کو ذبح کر کے اس کی کھال گھر کے دروازے پر لٹکا دی اور گوشت پکا کر کھا گیا۔ حسب توقع تھوڑی دیر بعد چوہدری صاحب اُس کے گھر میں داخل ہوئے اور اس سے مرغے کا پوچھا۔ میراثی بھی خاندانی تھا، فوراً بولا ”جی چوہدری

صاحب آپ کا مرغا ادھر آیا تھا۔ اس نے اپنی وردی یہاں اتاری اور بھیس بدل کر کسی مرئی کے ساتھ گاؤں سے باہر چلا گیا ہے۔“ یہ تو پھر مرغیوں کا حال ہے۔ ایک اچھے بھلے انسان کو ایک رات تھانے کی حوالات میں گزارنا پڑ جائے تو صبح تک اُسے اپنا نام ٹھیک طرح یاد نہیں رہتا۔ تھانے والے اسے کچھ اس طرح ”روحانی و جسمانی مراعات“ کی مشق کراتے ہیں کہ نہ اُس کا ذہن پہلے جیسا رہتا ہے نہ جسم۔ اسی پر بس نہیں بلکہ اگر کوئی گاڑی ایک رات کے لئے تھانے کی چار دیواری میں کھڑی رہے تو صبح تک اس کا مالک بھی اسے پہچان نہیں سکتا۔ میوزک ڈیک، ایل سی ڈی وغیرہ اس مہارت سے غائب کی جاتی ہیں کہ جیسے یہ گاڑی میں تھی ہی نہیں۔ اس کے نازا اگر گئے ہوں تو پھر وہ خود بخود اس گاڑی سے کھسک کر گھومتے ہوئے ”صاحب“ کی گاڑی کے نیچے لگ جاتے ہیں۔ انجن اگر اچھی حالت میں ہو تو۔۔۔ بس وہاں اتنا نشان رہ جاتا ہے کہ گاڑی اگر واپس کرنی ہی ہو تو ایک دفعہ سٹارٹ ہو کر گھر تک خیریت سے پہنچ جائے۔ آگے اللہ مالک ہے۔

گزشتہ دنوں ایک قصاب کو گدھے کو ذبح کر کے اس کا گوشت بناتے گرفتار کر لیا گیا۔ وہ شخص انتہائی ایماندار تھا۔ جب مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ تو اس نے اپنے اقبالی بیان میں اعتراف کیا کہ وہ گدھے ذبح کرتا تھا لیکن ان کا گوشت دکان پر عام لوگوں کو فروخت کرنے کی بجائے ”صاحب“ لوگوں کے گھروں میں سپلائی کیا کرتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے علاقے کے آوارہ کتوں کو بھی ان ”صاحب“ لوگوں کے باورچی خانوں تک پہنچا دیا تھا۔ وجہ پوچھی گئی تو بغیر ہچکچاہٹ بولا ”یہ ہر دوسرے تیسرے روز میرا چالان کر دیتے تھے اور مطالبہ کرتے تھے کہ میں انہیں مفت گوشت مہیا کیا کروں۔ مجھے اس کا یہی حل نظر آیا۔ آج تک مجھے کسی ”صاحب“ کے گھر سے شکایت نہیں آئی۔“ اس قصاب کے اعترافی بیان سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اکثر سرکاری ”صاحب“ ڈھیت کیوں ہوتے ہیں کہ گالیاں کھا کے بھی بے مزہ نہیں ہوتے یا اگر ذرا سی بات بھی ناگوار گزرے تو بھونکنا کیوں شروع کر دیتے ہیں۔

بات ہو رہی تھی انگریز باغی مرغی کی جسے پولیس نے جانوروں کی تنظیم کے حوالے کر دیا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر اس مرغی نے اس تنظیم کی تحویل میں انڈے دینے کا سلسلہ شروع کر دیا تو وہ انڈے کس کی ملکیت تصور ہوں گے۔ کیا انہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا یا اصل مالک کے انتظار میں انہیں فریج میں اکٹھا کیا جاتا رہے گا۔ اس بات کا بھی خدشہ ہے کہ اگر اصل مالک کا پتہ چل گیا تو وہ کہیں پولیس اور جانوروں کی تنظیم پر مرغی کو حصہ بے جا میں رکھنے کے الزام میں ہر جانے کا دعویٰ ہی نہ کر دے کیونکہ معمولی معمولی بات پر ہر جانے کے دعوے یورپ میں عام سی بات ہے۔ ہم لوگ جو سمجھتے ہیں کہ یورپ والے ایماندار ہیں تو وہ ایویس ہی ایماندار نہیں، انہیں ہر جانے کا خوف ایماندار بنائے رکھتا ہے۔

ہم پاکستانیوں کو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ یہ مرغی سکاٹ لینڈ میں پکڑی گئی۔ اگر یہ ہندوستان میں پکڑی جاتی تو الزام پاکستان پر آ جاتا کہ اسے دہشت گردی کی کاروائیوں کے لیے انڈیا بھیجا گیا ہے۔ پہلے ہی انڈین آرمی کئی کیوتر پکڑ کر عالمی میڈیا کو دکھا چکی ہے، جن کے متعلق عالمی رہنماؤں کو یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انہیں پاکستان نے اپنے خاص دہشت گردانہ مقاصد کے لئے انڈیا بھیجا ہے۔ کمیونٹری دنیا کے ارب پتی بل گیٹس نے گزشتہ دنوں اعلان کیا تھا کہ وہ غریب ممالک میں ہر خاندان میں مرغیاں تقسیم کریں گے۔ مقصد یہ کہ اس مرغی پال سکیم سے غریب خاندان اچھی خاصی رقم کما کر اپنے بچوں کی کفالت کر سکتے ہیں۔ لیکن ستم یہ ہے کہ بل گیٹس کی مرغیاں پاکستان پہنچنے سے

پہلے براکمر مرغیاں پہنچ چکی ہیں۔ جو پاکستانی گھریلو لڑکیوں کی طرح اتنی حیا دار ہیں کہ جہاں بٹھاؤ، ذبح ہونے تک وہیں بیٹھی رہتی ہیں۔ دو چار قدم تو دشمن بھی تکلیف گوارہ کرتے ہیں مگر یہ براکمر مرغیاں دور بیٹھی چپ چاپ اپنے سامنے اپنی ہم جنسوں کو ذبح ہوتے اور خون میں لت پت پھڑکتے دیکھتی ہیں، مجال ہے کہ ایک حرف بھی شکایت کا اپنی زبان پر لائیں۔ انہیں ان کے میسکے (مرغی خانے) سے نکال کر دو دو دن کھانے پینے کو کچھ نہ دیں پھر بھی کوئی شکوہ زبان پر نہیں لاتیں۔ ان مرغیوں کو دیکھ کر صدیوں پرانا محاورہ غلط ہو گیا ہے ”کڑکڑ کہیں اور انڈے کہیں“۔ یہ کیسی مرغیاں ہیں کہ نہ ان کی کڑکڑ سنائی دیتی ہے اور نہ انڈے دکھائی دیتے ہیں۔

ان مرغیوں سے ہمیں اپنا بچپن یاد آ گیا۔ جب ہمارے ماسٹر جی ڈراسی غلطی یا سبق یاد نہ کرنے پر ہمیں مرغا بنادیا کرتے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ طالبات کو بھی سکولوں میں مرغای بنایا جاتا تھا۔ ساری عمر سر کھپانے کے باوجود ہمیں اس بات کی سمجھ نہیں آئی کہ ماسٹر جی ہمیں مرغای کیوں بنایا کرتے تھے۔ مرغی کیوں نہیں؟ ایک بزرگ ماسٹر جی سے جب ہم نے یہی سوال کیا تو شرما کر کہنے لگے ”تہذیب اس کی اجازت نہیں دیتی“۔ اب بھلا مرغے سے مرغی بننے میں کون سی تہذیب آڑے آگئی، لیکن ہمیں جواب نہ مل سکا۔ اب زمانہ بہت بدل چکا ہے، نہ وہ ماسٹر جی رہے اور نہ سکولوں میں مرغے بننے بنانے کا رواج رہا۔ پہلے مار کھا کر بھی ماسٹر جی کا احترام کیا جاتا تھا، اب ”مار نہیں پیار“ نے ماسٹر جی سے پیار اور شاگرد سے احترام دونوں چھین لئے ہیں۔

ایک بار مشاعرہ ہو رہا تھا۔ ایک مسلم الشبوت استاد اٹھے اور انہوں نے طرح کا ایک مصرعہ دیا۔

چمن سے آرہی ہے بوئے کباب

بڑے بڑے شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن کوئی گرہ نہ لگا سکا۔ ان میں سے ایک شاعر نے قسم کھالی کہ جب تک گرہ نہ لگا نہیں گئے، چمن سے نہیں بیٹھیں گے۔ چنانچہ وہ ہر صبح دریا کے کنارے نکل جاتے اونچی آواز سے الپتے ”چمن سے آرہی ہے بوئے کباب“ ایک روز ادھر سے ایک کم سن لڑکا گزرا، جو نئی شاعر نے یہ مصرعہ پڑھا، وہ لڑکا بول اٹھا۔

کسی بلبل کا دل جلا ہوگا

شاعر نے بھاگ کر اس لڑکے کو سینے سے لگایا۔ یہی لڑکا بڑا ہو کر جگر مراد آباد کے نام سے مسلم الشبوت استاد بنا۔

دانت نکالنا

منہ کھولنے کو کہا، جس پر انہوں نے منہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی کھول دیا۔ ڈاکٹر نے منہ کھولنے کی مقدار کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”جناب! مناسب منہ کھولیں۔۔۔ میں نے آپ کا دانت ”باہر کھڑے ہو کر“ ہی نکالنا ہے۔“

دانت نکلواتے وقت جیب میں کھلے یا ٹوٹے ہوئے پیسے ہونا بھی ضروری ہیں۔

ایک شخص نے دانت نکلوایا تو اس کے پاس ڈاکٹر کو دینے کے لئے کھلے پانچ سو روپے نہیں تھے، چنانچہ اس نے ڈاکٹر کو ایک ہزار کا نوٹ دیا۔ ڈاکٹر نے دراز میں بغور دیکھا اور مریض کو کہا ”بقایا پانچ سو روپے تو نہیں ہیں۔ ایسا کرو کہ ایک دانت ہی اور نکلوا

لو۔“

دانت نکلوانے کے لئے کسی ایسے معالج سے رجوع کرنا چاہئے جس کا ہاتھ نرم ہو اور وہ زیادہ تکلیف میں مبتلا نہ کرتا ہو۔ اک مریض ڈاکٹر سے بولا ”آپ نے سائن بورڈ پر بالکل درست لکھا ہے کہ یہاں پر دانت بغیر تکلیف کے نکالے جاتے

کہتے ہیں کہ انسانی خواہشات دانتوں کی طرح ہوتی ہیں۔ جب دانت میں درد ہوتا ہے، تو زندگی عذاب ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایسی صورت میں حل صرف یہی ہوتا ہے کہ خراب دانت کو ”منہ“ سے نکال باہر کیا جائے۔“

اسی طرح ضرورت سے زیادہ خواہشات زندگی کو مشکل بنا دیتی ہیں۔ ضرورت پڑنے پر غیر ضروری خواہشات کو بھی ”زندگی کے منہ“ سے

باہر نکال دینا چاہئے۔ تاکہ زندگی کو ”آرام“ آ سکے۔

آپ نے یہ تو سنا ہی ہوگا ”علاج دندان، اخراج دندان“۔ دانتوں میں عقل داڑھ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہ اس وقت نکلتی ہے جب آدمی عقل سے فارغ ہو چکا ہوتا ہے۔ دانت نکلوانا ایسا حساس معاملہ ہے کہ اس کے لئے دندان ساز کے پاس

جانے میں دیر نہیں کرنی چاہئے۔

دانت کے مریضوں کے لئے بہت زیادہ احتیاط کرنا بھی انتہائی ضروری ہے

ایک صاحب دانت نکلوانے کے لئے گئے تو ڈاکٹر نے انہیں

ہیں۔“

ڈاکٹر:- ”ہاں درست ہے۔۔ لیکن تمہارا اس وقت یہ بات کرنے کا آخر مطلب کیا ہے؟“

مریض:- ”یہی۔۔۔ کہ آپ نے میرے دانت تو نکال دئے لیکن تکلیف نہیں نکالی۔ وہ وہیں کی وہیں ہے۔ آپ نے واقعی ”بغیر تکلیف“ کے صرف اور صرف دانت ہی نکالے ہیں۔“
منہ کے پتھرے میں اتنے زیادہ دانت بیک وقت قید ہوئے ہیں کہ کئی مرتبہ ڈاکٹر زکو بھی غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ کونسا دانت نکالنا تھا اور کونسا نہیں۔

ایک مریض نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ کئی دنوں سے میرے دانت نکال رہے ہیں اور ہمیشہ غلط دانت ہی نکال دیتے ہیں۔

ڈاکٹر بولا کہ میں آج وعدہ کرتا ہوں کہ صحیح دانت نکالنے میں کامیاب ہوئی جاؤں گا۔

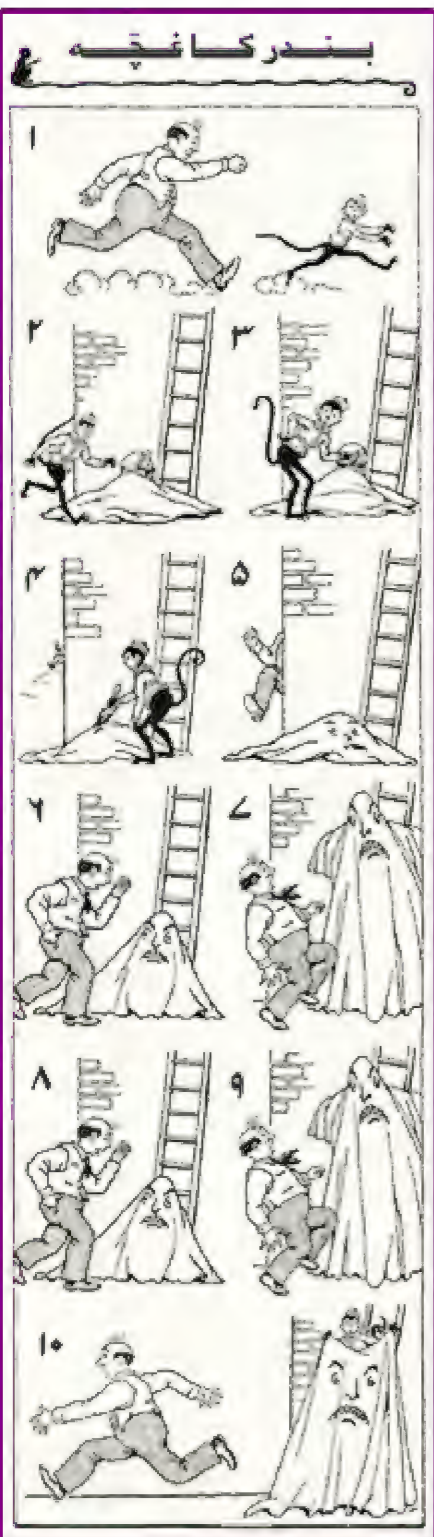
مریض حیرانگی سے بولا کہ وہ کیسے ڈاکٹر صاحب؟۔

ڈاکٹر بولا ”جناب آپ کے منہ میں دانت ہی اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے۔“

آئیں۔ اب آپ کو گھر بیٹھے دانت نکالنے کے آسان ترین طریقے بتاتے ہیں۔

پہلا طریقہ تو یہی ہے جو آخری واقعے میں بتایا گیا ہے۔ کسی ڈاکٹر سے اپنے سارے کے سارے دانت نگوالیں۔ اس کے بعد خالی ہو جانے والے مسوڑھوں پر سارے کے سارے دانت مصنوعی لگوالیں۔ چونکہ نقلی دانت ہیں۔ اس لئے گھر بیٹھے ان دانتوں کو جب چاہے منہ سے باہر نکال لیں اور جب چاہے دوبارہ لگالیں۔

دوسرا اور آسان ترین طریقہ کاریہ ہے کہ لطفیوں کی کسی اچھی سی کتاب کا ”اپ ڈیٹڈ ورژن“ خرید لیں۔ اسے پڑھنا شروع کریں اور جتنی دیر چاہیں، گھر بیٹھے ہی دانت نکالتے رہیں۔
پینگ لگے گی، نہ محسوس دی اور رنگ بھی چوکھا آئے گا۔ گھر بیٹھے بیٹھے دانت نکل آئیں گے۔ اور کیا چاہئے؟





راشد حمزہ



جو اگنٹ فیملی سسٹم

ناجائز قرار دیا ہے کہ پٹھان اس کے بارے میں سوچنا بھی دوزخ میں پہنچنے کا پردانہ سمجھتے ہیں۔ بعض اوقات آپ یہ خبر بھی سن سکتے ہیں کہ مبارک ہو آپ کا چاچا ہوا ہے، جو بے حد نومولود ہے آپ ایک دفعہ پھر سے بھتیجا بن گئے ہیں۔ آپ پورے سکول بچوں کے نام یاد کر سکتے ہیں لیکن جو اگنٹ فیملی سسٹم میں اپنے چچوں میروں وغیرہ وغیرہ اور ان کے بے تحاشا اٹنے والے بچوں کے نام یاد نہیں رکھ سکتے۔ یوں آپ نامعلوم افراد کے درمیان گزر بسر کرتے ہیں۔ اگر صبح آپ اپنا کمرہ سجا کر تسلی سے لاگ کر کے بھی نکل جائیں تو رات تک کسی کے بچے نے کسی دُور میں سے راستہ نکال کر آپ کے کمرے کا بینڈ بجا بجا دیا ہوگا۔ اگر آپ تفتیش شروع کریں گے تو ہر ماں اپنے بچے کے سر کی قسم کھا کر اس کو معصوم ثابت کرنے کا بھرپور اور مدلل طریقے سے مقدمہ لڑیں گی۔ اگر غلطی سے آپ نے بہت ساری ماؤں کے صف میں سے کسی کے بچے پر زیادہ دیر تک نگاہیں گاڑ دیں تو پھر نیا تماشا شروع ہو جاتا ہے، رونادھونا اور ”صرف اس گھر میں ہم ہی ہیں کیا؟“ کی گردان، اپنے خادہ نامدار سے شکایتیں اور گلے، سرال کی غیبتیں اور میکے کے قصیدے۔۔۔ یہ شیطان کی آنت کی طرح ایک نہ ختم ہونے والا

جوائنٹ فیملی سسٹم کے بہت سارے فائدے ہوں گے لیکن جو سب سے بڑا نقصان ہوتا ہے وہ آپ کی پرائیویسی کا برقرار نہ رہنا ہوتا ہے۔ جب آپ اپنی مائٹریٹ ایسی بناتے ہیں جس میں دوسروں کی پرائیویسی کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہوتا ہے تب آپ کی اپنی پرائیویسی شدید خطرات سے دوچار ہو جاتی ہے۔ فطری طور پر جس طرح آپ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے پیش آتے ہیں، ان سے بھی چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ آپ ہی کی طرح برتاؤ کریں، دوسروں سے آپ کی پرائیویسی کا خیال رکھنے کا یہی احساس آپ کو ذہنی طور پر شدید کوفت سے دوچار کرتا ہے۔

جوائنٹ فیملی سسٹم میں اگر صبح کسی ایک کے ہاں بچہ جنم لیتا ہے تو شام کو کسی دوسرے کی شادی ہو جاتی ہے، اس طرح آپ مستقل اور مسلسل کنفیوژن میں گھرے رہتے ہیں کہ گزشتہ صبح جو بچہ پیدا ہوا تھا وہ چھوٹے چاچا کے ہاں ہوا تھا یا بڑے چاچا کے ہاں، اور اس سے گزشتہ ہفتے جس بچے کا ختمہ ہوا تھا وہ کس کزن کا تھا، خیر سے پٹھانوں میں بچے پیدا کرنے اور کرانے کی حتمی و ختمی عروت ہوتی نہیں اوپر سے ملاؤں نے خاندانی منصوبہ بندی کو بھی ایسے

سلسلہ ہے، جس کا فی انجام خدا ہی جانے۔

ویسے بھی جب اتنے سارے نامعلوم افراد کے درمیان آپ رہیں گے تو واردات بھی نامعلوم افراد کے ہاتھوں ہی ہوں گے اور کسی کی کیا مجال جو نامعلوم افراد تک پہنچ کر اس کی سرانفرسانی کی جرأت کر سکے۔ کبھی کبھار ایسا بھی ہو جاتا ہے آپ اپنے کمرے میں گہری نیند میں غرقاب ہو کر مزے لے رہے ہوں گے اور ایسے میں دروازے پر ایسے گھونے چلیں گے

جیسے ہتھوڑہ گروپ آن موجود

ہوا ہو، باوجود اس کے

کہ آپ کو ایسی

بھی آوازیں

سنائی دیں

گی

”آپ سو

نہیں

رہے تو ذرا

دروازہ کھول

دیجئے، ہمیں

ایک ضروری کام

ہے۔“ ارے بھائی بندہ

سونے سے پہلے ہی تو دروازہ بند کرنا

ہے۔“ جب آپ دروازہ کھولیں گے تو آپ کا دور کا چاچا

اور چچی بغیر اجازت کے کمرے میں داخل ہوں گی اور بیڈ کے نیچے

دیکھ کر جاتے جاتے کہیں گی ”ہم ذرا اپنا بچہ لینے آئے تھے، شام

کو یہیں کھیل رہا تھا، ہم بھول گئے تھے۔“

آپ ذرا دیر پھر سوئے تو ماں آجائیں گی ”بیٹا جی ذرا

دروازہ کھول لیجئے کہ میں آپ کے لئے چائے لائی ہوں۔“ آپ

نے کہہ رکھا تھا کہ آج کسی ٹیٹ کی تیاری کر رہا ہوں۔ دروازہ

کھولنے سے پہلے آپ سنڈی ٹیبل پھر سے سیٹ کرتے ہیں،

بلیکنٹ بیڈ سے سائیڈ پر رکھتے ہیں تاکہ ماں کو سونے کے تمام

ثبوتوں میں سے کوئی ثبوت دکھائی نہ دے۔ آپ چائے وصول کرتے ہیں، ماں دعا دے کر رخصت ہو جاتی ہے۔ آپ پھر سے سو جاتے ہیں اس دفعہ کافی رات گزرنے کے بعد دروازے پر نرم خرامی سے ایسی دھک ہوئی ہے جو فکر اور پریشانی کی کیفیتوں سے لبریز ہوتی ہے۔ آپ دھڑکتے دل کے ساتھ اٹھتے ہیں۔ اس دفعہ آپ کی نزدیک کی چچی ہوتی ہے، بیٹا ذرا اپنے فون سے اپنے چاچا کو فون تو ملانا۔۔۔ کہاں رہ گیا فلاں کا

مسئلہ تھا، سلجھانے گیا تھا۔“

آپ دل ہی دل

میں نہایت

بری گالی

کے

ساتھ

کہیں

دوسروں

کے مسئلے

سلجھانے

والے ہمارے

مسئلے کیوں بن جاتے

ہیں؟ فون پر پوچھتے ہیں تو وہ بتاتے

ہیں کہ جی بس پہنچنے والا ہی ہوں۔۔۔“

آج کل تو چار چار کا بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر کسی کمرے کا پلگ

خراب ہے تو وہ یا تو آپ کا چارجر لے جا کر چیک کرے گا یا پھر

آپ کے کمرے میں اپنا موبائل رکھے گا، یوں ایک ایک کھن تو

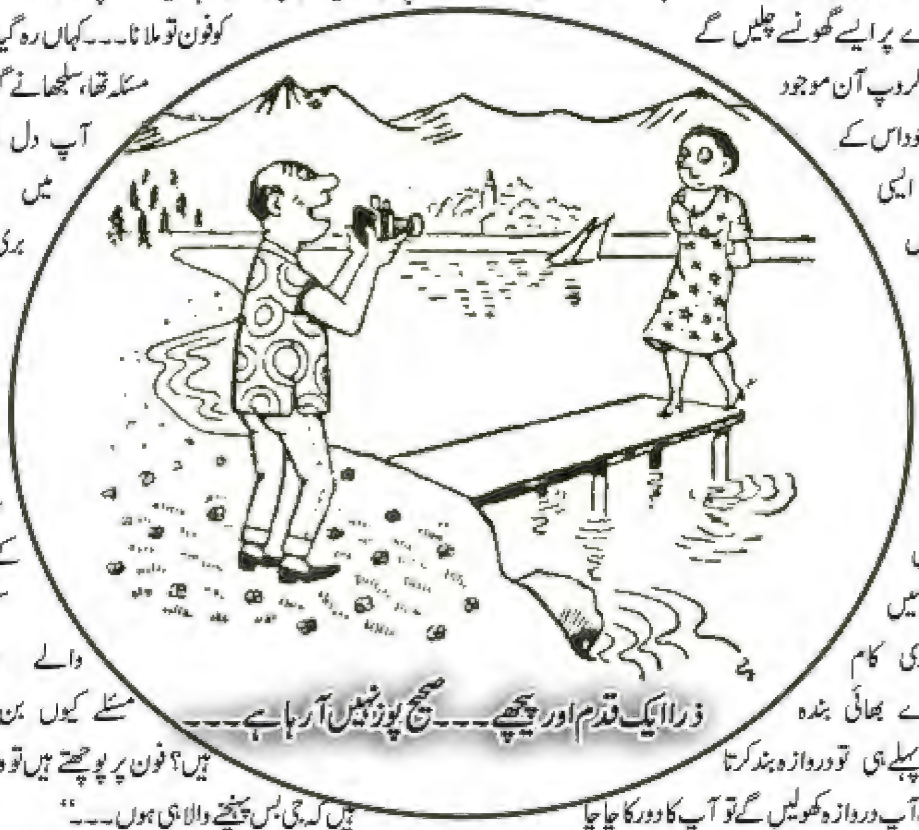
یہ شروع ہو جاتی ہے کہ اس کے موبائل کی آلودگیاں بھی آپ کے

کمرے کا حصہ بن جاتی ہیں، جیسے لوگوں کے کال پر کال میسج پر

میسج۔۔۔ یوں مسائل سلجھانے اور معرے سر کرنے میں رات گزر

جاتی ہے اور دن یہ سوچ کر کہ کدھر جائیں گے رات کا ٹھکانہ تو گھر

ہی ہے۔



ذرا ایک قدم اور پیچھے۔۔۔ صحیح پوزیشن آ رہا ہے۔۔۔

پاتھ تو اچھے ہوتے ہیں



ارضی کا پاتھ دے دیا۔ انسان ظلو مآجھو لا ہونے کی بنا پر عتق مزاج بھی ہے جب اس نے دیکھا کہ اسے فردوس بریں سے کرۂ ارضی پر منتقل کر دیا گیا ہے تو اس نے اپنے زمین پر منتقل ہونے کا انتقام خود زمین سے لینا شروع کر دیا اور بجائے خود زمین پر منتقل ہونے کے اس کے جامد قطعات کو اپنے نام پر انتقال کرنا شروع کر دیا۔ لیکن یہ پاتھ اس کی ہوس کو کسی تسکین کی منزل پر نہ پہنچا سکا۔ لامحدود کی خلش اور حل من مزید کی تڑپ اسے ایک سے ایک نئے موڑ سے ہمکنار کرتی رہی۔ انسانی فکر جب راست پاتھ پر رہی تو وہ نظری بلندی اور عظمت کے نئے سرچشموں کا کھوج پاتی رہی لیکن جب پست فکری کا شکار ہوئی تو نمرود اور فرعون کی راہ پر چل نکلی اور اس وقت تک چلتی رہی جب تک کہ کسی فریادی کی آہ کو اس کے مقابل پاتھ نہ مل گیا ہو۔

آہ جاتی ہے فلک پر دم لانے کے لیے
بادلوں سے جاؤ، دے دو راہ جانے کے لیے
آغا شورش کا شیری کے مذکورہ بالا شعر کے وزن کا ہی ایک

زندگی فطرت کے وائریس ٹیشن سے جڑی رہتی ہے
اگر اُسے امید حوصلے اور قوت کے سنگٹل کا پاتھ ملتا
رہے، بالکل ویسے ہی جیسے کمپیوٹر میں کوئی فائل اسی وقت کھلتی ہے
جب اُسے مطلوبہ ریڈرسوٹ وائر کا پاتھ مل جائے۔ قدرت نے
حضرت آدم کے کالبدِ خاکی میں روح پھونک کر اُسے فردوس بریں
بخش دیا مگر گندم کی سلطانی سے بچنے کی تلقین کی تاکہ اُسے جنت
میں نئے سے نیا پاتھ ملتا رہے لیکن آدم اپنی نسیانی جہالت کے حصار
میں آگیا اور سب بھول بیٹھا۔

کام لیا ہے تو نے ایک سوچی سمجھی نادانی سے
نام مٹایا تو نے اپنا جنت کی پیشانی سے
اوپٹی ہے انسان کی عظمت گندم کی سلطانی سے
اے آدم کی پہلی بھول
تیرا میرا ایک اصول

پروردگار کے حوصلے لامحدود ہیں قدرت نے انسان کو ایک
نئے امتحان سے گزارنے اور بطورِ خلیفہ آزمانے کے لیے اُسے کرۂ

شعر جو اکثر اقبال سے منسوب کر دیا جاتا ہے اُس میں ایک ایسے عقاب کا ذکر ہے جو تندی باد مخالف سے گھبرا یا ہوا ہے اور بادلِ نحوست ہی اپنی اُڑان جاری رکھے ہوئے ہے جبکہ اقبال کا شاہین جد ہر کا رخ کرتا ہے وہاں نیا سے نیا پاتھ اُس کا استقبال کرتا ہے۔

صحراست کد رہا است تہ بال و پر ما است

اقبال کا شاہین کسی پاتھ کا خوف نہیں کھاتا بلکہ اپنے سنگِ میل خود وضع کرتا ہے۔ جب یہ شاہین چالیس سال تک اُڑان بھر چکتا ہے تو اُسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے پر بوسیدہ اور بو جھل ہو رہے ہیں اُس کی چونچ کنڈلی ہو چکی ہے اور اس کے پچھے پس ہو چکے ہیں جو اسے پلٹنے پھٹنے اور شکارِ زندہ کی لذت سے کہیں بے نصیب نہ کر دیں تو یہ شاہین ایک فیصلہ کرتا ہے یہ ایک بلند و بالا چٹان کا انتخاب کرتا ہے اُس پر بیٹھ کر اپنے پر نوچ ڈالتا ہے، اپنی چونچ اور پٹوں کو رگڑ کر ختم کر ڈالتا ہے اور پھر تین ماہ تک انتظار کرتا ہے جب تک کہ اُسے نئے بال و پر، نئی چونچ اور پنچے حاصل نہ ہو جائیں۔ یوں وہ دہر دم ہو کر ایک نئے ختم کے ساتھ ایک نئی زندگی کے پاتھ پر شاہین دار اُڑان بھرتا ہے اور اسے تیس سال کے لیے زندگی کا ایک نیا پاتھ میسر آ جاتا ہے۔

ایں سعادت قسمتِ شہباز و شاہین کردہ اند

پرانے وقتوں کے بادشاہ جمہور میں نیک نامی پانے کے لیے اپنے محلات اور قلعوں کے کچھواڑے پر دان چڑھنے والی طوائفوں کو بھی ریاستِ بدری کا راستہ دکھایا کرتے تھے، یہ کام خالص عوامی مفاد میں کیا جاتا تھا حالانکہ اُن بادشاہوں کے اپنے شاہین بچوں کی بلند پروازی کو صحبتِ زارغ سے متاثر ہونے کے شدید خطرات پیدا ہو جاتے تھے۔ معاشرے کی تطہیر مسلسل کے لیے طوائفوں کی طرح کر پٹ طے کو بھی محفوظ پاتھ ملتا رہنا چاہیے تاکہ عام پاکستانی معاشرہ اس ریبہ سے محفوظ ہوتا رہے، بھلے طوائفوں کی طرح یہ بھی الگ بستیاں اور شہر ہی کیوں نہ بسالیں۔

جس طرح زندگی کو اپنا پاتھ آکسیجن، پانی اور خوراک کے ذریعے ملتا ہے، ایسے ہی قوموں اور ملتوں کو اُن کا پاتھ اقدار، روایات، قانون اور آئین کی سر بلندی سے ملتا ہے۔ حکومتوں کی ذمہ داری صرف اتنی ہی نہیں ہوتی کہ وہ آئین و قانون کی بالادستی قائم رکھیں بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ نئی نسل کو نظری و فکری پاتھ بھی دیتی رہیں تاکہ جمہور کے نئے سے نئے ہیرو اس پاتھ پر چل کر منصفِ خود پر آتے رہیں جو انہیں فرقوں سے نکال کر ”احدنا الصراط المستقیم“ والے پاتھ پر ڈالتے رہیں۔ پاتھ ملنے رہنے چاہیں کیونکہ پاتھ تو اچھے ہوتے ہیں۔

جگن ناتھ آزاد مشفق خواجہ سے ملنے گئے تو بات چیت میں بار بار اپنی کتابوں کی غرقابی کا تذکرہ بڑے دردناک انداز میں کرتے رہے اور یہ بھی کہتے رہے ”اس میں نہ صرف مطبوعہ کتابیں ضائع ہوئیں بلکہ کچھ غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودے بھی برباد ہو گئے۔“ خواجہ صاحب جب آٹھ دس دفعہ سیلاب کی دلخراش داستان سن چکے تو عرض کیا ”اگر اجازت دیں تو ایک درد انگیز واقعہ بلا تشبیہ میں بھی عرض کروں۔“

آزاد صاحب نے کہا ”سنائیے!“

خواجہ صاحب بولے ”چند برس قبل ایک مشہور ادیب کے ہاں اتفاق سے آگ لگ گئی۔ اس میں ان کے کتب خانے کی بہت سی نادر کتابیں اور غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودے بھی جل کر راکھ ہو گئے۔ خانہ سوختہ ادیب کے کچھ دوست اظہارِ ہمدردی کے لئے آئے اور آتشزدگی کے واقعہ پر افسوس کا اظہار کیا۔ البتہ ایک دوست نے اپنے جذبات کا اظہار اس انداز سے کیا۔ ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ کے کتب خانے کا جل جانا ایک دردناک سانحہ ہے جہاں مطبوعہ کتابوں کا جل جانا افسوس ناک ہے وہاں غیر مطبوعہ تصانیف کا غیر مطبوعہ رہ جانا اطمینان کا باعث ہے۔ یقیناً یہ آپ کا نقصان ہے لیکن یہ بھی تو دیکھئے آپ کے قارئین بے شمار متوقع نقصانات سے بچ گئے۔“

اس پر جگن ناتھ آزاد ہنسنے پر مجبور ہو گئے اور باقی جتنے دن وہاں رہے انہوں نے کتابوں کی غرقابی کا ذکر نہیں کیا۔



عامر راہداری

آرٹے

ایک آرٹ ہے لیکن ہمارے خیال میں شاعری کسی کو کامیابی کے ساتھ سنانا اس سے بھی بڑا آرٹ ہے۔

تجربہ دی آرٹ بھی کمال کا فن ہے۔ جسے کچھ بھی نہ آتا ہو اسے تجربہ دی آرٹ ضرور آتا ہے۔ کہتے ہیں تجربہ دی آرٹ وہ واحد ہنر ہے جو بچہ ماں کے پیٹ سے سیکھ کر آتا ہے۔ اس ہنر کے نمونے اکثر گھروں کے فرش اور گلیوں کی اطراف میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بچپن کے اس آرٹ کو عرف عام میں ”گلکاریاں“ کہا جاتا ہے۔ تجربہ دی آرٹ، آرٹ کی وہ قسم ہے جس میں آپ کچھ بھی بنا دیں، کچھ نہ بھی بنا دو تو کچھ نہ کچھ ضرور بن جائے گا۔ اس آرٹ کے لئے سب سے ضروری چیزیں رنگ اور کاغذ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں تجربہ دی آرٹ کو سیکھنے کے لئے آپ کے پاس اور کچھ ہونہ ہو، عقل بالکل بھی نہیں ہونی چاہیے۔ تجربہ دی مصوری اور تجربہ دی افسانہ وہ صنفیں ہیں جن میں تخلیق کار کو خود بھی پتہ نہیں ہوتا کہ آخر میں کیا بنے گا۔ اچھی چیز بن گئی تو تخلیق کار پھوٹے نہیں سماتا اور بری چیز بن گئی تو اسے تجربہ دی نمونہ کہ کر پھر بھی پھوٹے نہیں سماتا۔

اسی طرح مشہور مصور پکاسو کے گھر چوری ہو گئی۔ پولیس نے کہا ”آپ تو خود مصور ہیں، ہمیں چوروں کی تصویریں بنادیں تو ہم چور آسانی سے پکڑ لیں گے۔“

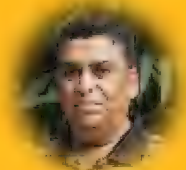
پکاسو نے تصویریں بنادیں۔ دو گھنٹے بعد پولیس نے دو طوطے، تین گائیں اور ایک گھوڑا پکڑ لیا۔ ویسے وہ انسانوں کو بھی پکڑ سکتے تھے لیکن وہاں کی پولیس بھی شاید پاکستانی پولیس کی طرح تھی جنہیں انسان صرف اس صورت میں نظر آتا ہے جب وہ غریب ہو۔

آرٹ کی کئی قسمیں ہیں پاکستان میں ہر قسم کا آرٹ پایا جاتا ہے لیکن آج کل سب سے مشہور آرٹ کسی کو لونے کا آرٹ ہے اور آلو بنانے کا آرٹ صرف سیاستدان جانتے ہیں۔ ان مذکورہ آرٹس کو عرف عام میں چونا لگانا کہتے ہیں اور چونا لگانا بھی خود اپنی صنف میں ایک آرٹ ہے۔ ہمارے نصاب میں نڈل تک ایک مضمون آرٹ کا بھی ہوتا ہے (مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ پتا نہیں اس کا انسانی زندگی میں کیا کام ہے) میری ڈرائنگ بھی یوٹی صاحب کی طرح بہت اچھی تھی، وہ تو چلو کم از کم انگوڑا بنا لیتے تھے۔۔۔ میں تو پیپر میں دائرہ بنا کر اس کے ساتھ ”دائرہ“ نہ لکھتا تو استاد مجھے ”چوکور“ بنانے کے ۲۰ میں سے ۲۰ نمبر دے دیتا تھا۔

اب تو خیر موبائل لے کر دیا جاتا ہے لیکن بچپن میں بچوں کو رنگوں کی ڈبیا اور ڈرائیونگ پیپر لے کر دے جاتے تھے جس سے بچے یہ سیکھتے تھے کہ مختلف دیواروں پر کون سا رنگ اچھا لگ سکتا ہے، بلکہ اکثر والدین تو بچوں سے آئیڈیا لیا کرتے تھے کہ دیواروں پر اس دفعہ کون سا رنگ اچھا لگے گا۔۔۔؟

آرٹ کی ایک نمایاں خوبی یہ بھی ہے اس سے چند ایسے افراد مصروف رکھے جاسکتے ہیں جن کا انسانی زندگی میں سوائے ہیر و ذکا رہنے کے اور کوئی کام نہ ہوتا۔ دنیا میں آرٹ گیلریاں لگتی اور لوگ فن پارے دیکھنے جاتے ہیں جبکہ ہمارے ہاں بھی آرٹ گیلریاں لگتی ہیں لیکن لوگ حسن پارے دیکھنے جاتے ہیں۔

ہمارے ہاں شادی کرنا بھی ایک آرٹ ہے اور اس آرٹ میں عورتیں ہمیشہ کامیاب رہتی ہیں۔ ویسے سنا ہے شاعری بھی



سلیمان باسط



میر اور ہم

یوں کہ تقریباً نصف شب کا عمل ہوگا۔ ہم گہری نیند سے فیض یاب ہو رہے تھے۔ مقدور بھر خواب بھی دیکھنے میں منہمک تھے کہ ہمارے جلے خواب کے درمقفل پر چاباندہ سی دستک ہوئی۔ دستک کچھ مانوس سی تھی۔ ہم فوراً بچا پ گئے کہ ہوند ہو پھر کوئی عالم بالاک کی نوائے سروش ہے۔ لیٹے لیٹے کر دھ پدی اور ایسی کیفیت میں فطری طور پر در آنے والی ناگواری پر قابو پاتے ہوئے قدرے خشک لہجے میں پوچھا ”ارے بھائی کون ہے؟ کیا افتاد آ پڑی اس پہر؟“

دروازے سے کچھ منمنانے کی آواز کان پڑی۔ ہم سمجھ گئے کہ اردوئے معلیٰ کا کوئی سائل ہے۔ ناچار اٹھ کر دروازہ کھولا تو میر تقی میر کو لائیں زلفوں اور نشانی آنکھوں سمیت دروازے پر پایا۔ ہم نے لاکھ چاہا کہ چہرے پر خوش گواری کا تاثر برقرار رہے مگر آدھی رات کے وقت جب کوئی گہری نیند سے مستفید ہو رہا ہو اور اپنے مطلوبہ رنگین خواب بھی دیکھ رہا ہو تو ایسے میں کوئی نکل ہو کر درسی کتب جیسا ماحول پیدا کر دے تو آپ ہی ایمان سے کہیے، چہرے پر بشارت کہاں سے آئے۔ خیر ہم دروازہ کھول کر بے اعتنائی سے بستر کی طرف لوٹ آئے۔ میر دروازے پر ہی کھڑے رہے۔ پھر لچلچاتے

قدرت نے ہمیں جب سے اردو ادب کی خدمت کے لیے چنا ہے، اردو شاعری کے بہت سے سربستہ راز ہم پر منکشف ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اکثر اوقات اشعار کی نسل در نسل منتقل ہوتی چلی آئی غلط شرح تاریکی میں ملفوف کسی شب اچانک ہم پر اصل حقیقت میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک بے کلی دل میں بس جاتی ہے۔ اردو ادب کی زبوں حالی کا خیال آتے ہی ہم اتنے رقیق القلب ہو جاتے ہیں کہ غرض چشم خشک ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ نیند پپوٹوں کو الوداع کہ کر کسی اور منطقے کی طرف جانتی ہے۔ ہم کسمسا کر کروٹیں بدلتے رہتے ہیں۔ قلب حزین میں سکون کی جگہ تفکر وافر مقدار میں اٹھا چلا آتا ہے۔ جب اردو شاعری اور اس کی تاریخ کے لیے ہمارے اندر جذبہ ترقی فشار کی صورت اختیار کرنے لگتا ہے تو ہم ٹپ کر اپنے آرام دہ بستر سے اٹھتے ہیں اور تلافی ادب کی خیر خواہی کی خاطر اپنے ذہن رسا میں کلبلائے والے افکار پریشاں کو قرقطاس پر منتقل کرنے کی شان لیتے ہیں۔

امشب ہم پر ایک اور عقدہ وا ہوا۔ میر تقی میر کے نام سے موسوم ایک شہرہ آفاق شعر کی حقیقت ہم پر آشکار ہوئی۔ ہوا کچھ

شعرا تو اپنے اشعار کی ملکیت کا مقدمہ آپ کے پاس لے کر آتے ہیں لیکن اس بار معاملہ ذرا مختلف ہے۔ ہم اپنے ضمیر کی عدالت میں طویل عرصے سے کھڑے ہیں۔ زندگی میں ہی یہ بوجھ اتارنا چاہتے

ہوئے لب کشا ہوئے ”حضور اجازت ہو تو پائے مبارک کے قریب فرش نشیں ہو جاؤں؟“

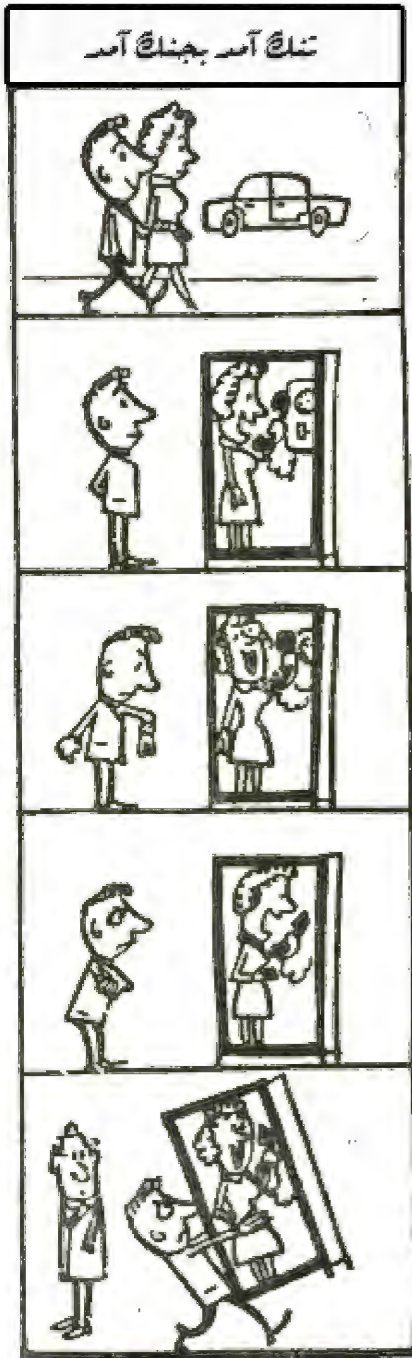
میر کا یہ جملہ سنتے ہی ہمیں انکساری لاحق ہو گئی۔ ہم نے ناگواری کی چادر کو طوعاً کرہاً اتارا اور خوش اخلاقی کا حصیر بچھا کر میر کو اپنے پاس برابر میں بٹھا لیا۔ میر بیچارے پاس ادب میں بہت نہ نہ کرتے رہے مگر ہم ایک ایسے شخص کو اپنے برابر کیسے نہ بٹھاتے جو کبھی خود کو خدائے سخن کہلو اتار رہا ہے۔

”جی؟“ ہم نے تمہید کو اختصار میں بدلتے ہوئے آمد کا مقصد دریافت کیا۔ میر جیسے انتظار میں تھے۔ فوراً ہی گویا ہوئے ”حضور اس نامناسب وقت میں ناحق تکلیف دینا ہرگز نہ چاہتا تھا۔ پر کیا کریں کہ عالم بالا سے چھٹی ہی اس وقت ملتی ہے۔ وہاں جس سے بات کرو آپ کا مطلب انسان ہے۔ کیسے کیسے عقدوں کی گرہ آپ نے کھولی ہے۔ آپ کتنے شعرا کی دلہنگی کا سامان بنے ہیں۔“

ہم دلہنگی والی بات پر ذرا سا ٹھکے اور تیوری پر ہلکا سا مائل ڈالا ہی تھا کہ میر جھٹ سے بولے ”میری مراد ہے کہ آپ نے اپنی دانش کے سرچشمے سے کتنے ہی شعرا کی فہم کی لاج رکھی ہے۔ چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ عرض یہ کرنا تھی کہ بعض کج اواؤں اور عاقبت نااندیشوں نے کچھ اشعار مجھ سمیت بہت سے شعرا کے نام کے ساتھ جڑ رکھے ہیں۔ میں وہاں اوپر بیٹھا دانت کچکچاتا رہتا ہوں لیکن کر کچھ نہیں پاتا۔ میری یہ حالت دیکھی تو غالب دہلوی قریب آئے اور بتایا کہ وہ بھی کچھ اسی طرح کی عرضی لے کر آپ کے در فیض پر حاضر ہوئے تھے اور با مراد لوٹے تھے۔ آپ سے ملتے ہوں کہ میری وادری فرمائیے۔“

ہمارا دل پیچنے لگا۔ آنکھوں کے گوشے میر کی لجاجت اور اپنا ترغ دیکھ کر بھگینے لگے۔ ہم نے گلوگیر آواز میں کہا ”میر میاں آپ چنداں ملال نہ کیجیے۔ جو کہنا ہے بے جھجک کیے۔ غالب دہلوی نے اگر ہمارا پردہ چاک کر دی دیا ہے تو آپ بھلا کیوں محروم رہیں۔ کیسے۔ ہم بہت تن گوش ہیں۔“

میر نے اسی گٹھکھپائے ہوئے انداز میں کہا ”حضور اکثر



تھے مگر کچھ زندگی نے اور کچھ خوف رسوائی نے مہلت ہی نہ دی۔ دراصل میرا ایک شاگرد تھا۔ اس کا نام تو جانے کیا تھا مگر عرفیت بہت نامعقول قسم کی تھی۔ باز پالنے کا شوقین تھا لہذا اکثر لوگ اُسے ”بازا باز“ کہہ کر پکارتے تھے۔ ہم سے عقیدت کی بنیاد پر اُس نے ہمارے تخلص کو اپنے نام کا جزو بنا رکھا تھا اور خود کو میر باز اکہلوایا کرتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس آشفستہ سروں کے زمانے میں کوئی معنی مہدی حسن خاں کے نام سے جانے جاتے تھے اور ان کے عقیدت مند بہت سے گویے خود کو ان کا شاگرد ظاہر کرنے کی شوقی میں اپنے نام کے ساتھ مہدی لگا لیتے ہیں۔ سو مرشدی! وہ شخص باز بہت ناخبر تھا لیکن میری صحبت میں آ بیٹھتا تھا اور خوشہ چینی کرتا رہتا تھا۔ ایک روز جب ہم قبلہ گاہی کے فرمان کے مطابق عشق اختیار کر کے غزل کہنے میں مگن تھے۔

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا

ہم عشق کی لہر میں تھے۔ طبعیت بہت موزوں تھی۔ آٹھ اشعار ہو گئے۔ اسی اثنا میں ماموں زاد کا خیال غالب آ گیا اور ایک مصرع مزید ہوا۔

نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا

تو پہلا مصرع اٹک گیا۔ ہم دوسرا مصرع باواز بلند دہرانے لگے تاکہ پہلا مصرع بھی ہو جائے۔ وہ نامعقول باز اسی لمحے اپنا تخلص ہماری غزل میں داغنے کا مرکب ہوا اور بول اٹھا ”حضور میں کچھ عرض کروں؟“

ہم مصرع سازی میں مگن تھے۔ اسی عالم استغنا میں اسے بولنے کی اجازت دے بیٹھے۔ بازانے ہمارے مصرع میں اپنے تخلص کے ساتھ مصرع ٹانک دیا۔

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز

ہماری محفل میں موجود سب لوگ اس کے اس مصرع پر پھڑک اٹھے اور بولے کہ آج اسے آپ کی جوتیوں کا صدقہ مل گیا ہے۔

ہم جیسے بہ جبین ہوئے اور اس اس نامعقول کی اپنے پاپوش سے سرزنش کرتے ہوئے کہا ”اے شعری اوزان سے نابلد

انسان! ٹو نے اپنا تخلص جوڑنے کی خاطر شعر کو وزن سے خارج کر دیا ہے۔ ہاں اگر یہاں باز کی بجائے باز آہوتا تو وزن میں تھا۔“ اُس نالائق کی جرأت ملاحظہ ہو۔ بولا ”تو حضور ہم نے اتنا عرصہ آپ کے آنسوؤں سے لبریز شعروں کا نمک کھایا ہے۔ اپنے مطلوبہ تصرف کے ساتھ یہ مصرع آپ رکھ لیجیے۔ قسم لے لیجیے جو زندگی بھر کبھی آپ کو سوا کروں۔“

ہم متاثر ہوئے تو محفل میں شریک تمام احباب مصر ہو گئے کہ ایسا برجستہ مصرع اور نہیں ہو سکتا۔ سب نے کہا کہ ہم آپ کی پریشانی سمجھتے ہیں۔ ہم سب حلف اٹھاتے ہیں کہ یہ راز ہمیشہ رازی رہے گا تا آنکہ آپ خود اسے افشا کرنے کا مناسب بندوبست فرما دیں۔ تمام لوگوں کے اصرار، مصرع کی چستی اور متبادل کی عدم دستیابی نے ہمیں یہ درخواست قبول کرنے پر رضا مند کر لیا۔

سو یہ شعر ہماری زندگی میں اسی طرح پڑھا اور سنا جاتا رہا۔ اب کارکنان ”قضائے قدر“ نے ہمیں اس اندیشے میں مبتلا کر دیا ہے کہ مستعار لیے گئے مصرع کے ساتھ دفتر عمل پیش کیا تو پکڑے جاؤ گے۔ اب آپ سے زیادہ مجھے ایسی امانتوں کا پاسدار کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ ملتی ہوں کہ آرد و ادب کے طالب علموں کے سامنے آئینہ رکھ دیجیے تاکہ وہ اس میں شفاف عکس دیکھ سکیں اور میری عاقبت سنور جائے۔ مجھے مایوس نہ لونا ہے گا ورنہ میں ضمیر کے بوجھ تلے دب جاؤں گا۔“

میر نے آخری جملہ کہا تو ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ مجھ سے ان کی بچا رگی دیکھی نہ گئی۔ آگے بڑھ کر ان کے بندھے ہوئے ہاتھ تھام لیے اور تسلی دیتے ہوئے کہا ”عزیز من مطمئن رہو۔ ہم اس کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔“

میر کی ڈبڈبائی ہوئے آنکھیں اٹلہا ر تشکر سے چھلک پڑیں۔ بندھی ہوئی لپکی کے باعث کچھ کہنا ان کے لیے ناممکن تھا۔ ہم نے سر کو ذرا سی جنبش دیتے ہوئے انہیں سمجھا دیا کہ ان کے جذبات ہم تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ کچھ کہہ بھی نہ سکتے تھے۔ صرف ہماری دست بوسی کی اور ہماری طرف پشت کیے بغیر دروازے کی طرف بڑھ گئے۔



پہلی محبت میری

کچھ دماغ پر ہوا اور اس کا ذہن پلک جھپکتے میں ہی ریورس گیر لگا کہ بیک گراؤنڈ پر ”وہ پہلی بار جب ہم ملے“ والا گانا چلا کر زندگی کے سب سے دردناک خوشگوار واقعے میں کھو گیا۔

اُسے اچھی طرح یاد تھا کالج کا وہ پہلا دن جب کلاس کی آٹھ لڑکیوں میں سے اسے صرف پانچ اچھی لگیں۔ لیکن نیلے پرنٹ والا لیٹن کا سوٹ پہنے ”دردانہ“ اُسے پہلی ہی نظر میں بھاگ گئی۔ ”دردانہ“ کو دیکھتے ہی اس کے دل میں گھٹنی بچنا شروع ہو گئی ٹن ٹن ٹن۔ ”دردانہ“ بکچھر کے دوران لکھتے لکھتے اچانک سر اٹھاتی بال بین سے اپنا سر کھجاتی اور ہلکا سا مسکرا کر واپس لکھنے لگ جاتی۔ وہ ساری زندگی اسی شش و پنج میں رہا کہ ایسا وہ اسے انسا ئیر کرنے کے لیے کرتی تھی یا پھر اُسے جو کس تک کرتی تھیں۔ وہ ناک سرسبز کر کے انگلی سے پونچھتا، وہ چیونٹم کھا کہ غبارے پھاڑتا، گویا ”دردانہ“ کی ہر ادائیگی اُس کے دل میں ایک شتر چھو جاتی۔ شروع میں تو وہ پینسل اسکیل لینے دینے کے بہانے اس سے بات کرتا رہا لیکن پھر جلد ہی اُن کی دوستی ہو گئی اور یہ دوستی کب پیار میں بدل گئی، معلوم ہی نہ ہوا۔ سال کا وہ آخری دن بھی آن پہنچا یعنی ”فیئر ویل پارٹی“ جس میں سب ہی نے خوب انجوائے کیا اور اُن

میں ہی کیوں؟ آخر میرے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے ایسا؟ زندگی میں جس کو ٹوٹ کر چاہا سالا اُسی نے دھوکہ دیا۔ اب تو اعتبار ہی اٹھ گیا ہے زندگی سے۔ ساحل کنارے چائینا کے موبائیل سے تیز آواز میں عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی کے گانے چلائے ”لڑکا“ کافی فلمی فلمی محسوس کر رہا تھا۔ پیچھے بیٹھ پر بیٹھا دوست مسیتے کی ”کول ڈرنکیس“ سوت رہا تھا اور ”لڑکا“ اپنے غموں کو ”گولڈ لیف“ کے دھوئیں میں اڑاتے ہوئے اپنی پہلی محبت کی ناکامی کا قصہ سن رہا تھا۔

”لڑکا“ آج کافی اداس تھا۔ یہ اداسی بے سبب نہ تھی، بلکہ اس اداسی کی وجہ صبح موصول ہونے والا وہ شادی کا رڈ تھا جس میں لڑکے کو اس کی پہلی محبت کی شادی کی دعوت دی گئی تھی۔ کارڈ پر اپنی پہلی محبت کا نام اس کی سرگودھے والی پھوپھی کے لڑکے کے ساتھ پڑھ کر ”لڑکے“ کے پیروں تلے زمین نکل گئی اور دل کی چوٹیں کلو میٹر اتہاہ گہرائیوں سے ایک دردناک آہ نکلی۔ کہتے ہیں کہ جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں لیکن ذلیل زمین پر ہی آکے ہوتے ہیں۔ ”لڑکے“ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اس اچانک ملنے والے صدمہ بے پناہ کا فوری اثر عشق کے ہاتھوں تباہ شدہ بچے

کھراٹی۔ اسے نے پلٹ کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا ایک دو شیزہ فیشن کے ٹام پرویلڈٹروں والے گھاسیز لگائے کھڑی تھی۔

لڑکا:۔ ”جی فرمائیں۔“

لڑکی:۔ ”کہیں آپ وہ تو نہیں؟“

لڑکا:۔ ”جی میں وہی ہوں لیکن آپ کون؟“

لڑکی:۔ ”ارے میں وہ۔“

لڑکا:۔ ”اوہ تو آپ وہ ہیں۔“

لڑکے کے دل میں ایک بار پھر گھٹنی بجنے لگی ٹن ٹن۔

لڑکی:۔ ”تو آپ کیا کر رہے ہیں آج کل؟“

لڑکا:۔ ”میں کنڈرگارڈن کالج میں۔۔۔۔۔“

لڑکی:۔ ”اس کی بات کاٹتے ہوئے اچھا تو آپ لیکچرار ہیں

کنڈرگارڈن کالج میں!“

لڑکا:۔ ”جی جی!“

لڑکی:۔ ”میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہم دوبارہ مل بھی

پائیں گے۔“

لڑکا:۔ ”وہ کہتے ہیں نہ اگر کسی کو سچے دل سے چاہو تو ساری

کائنات تمہیں اس سے ملانے میں لگ جاتی ہے۔“

لڑکی:۔ ”تم اب تک امی سے ڈرتے ہو؟“

لڑکا:۔ ”جان لٹانے والی نظروں سے چلو نہ جھولوں کی طرف

چلتے ہیں۔“

کافی دیر پیار بھری باتیں کرنے کے بعد وہ اس سے دوبارہ

ملنے کا وعدہ کر کہ وہاں سے چلا آیا۔ اس اچانک ہونے والی

ملاقات سے وہ بہت خوش تھا اور ہوتا بھی کیوں نہ آخر اسے اس کی

پہلی محبت جمل چکی تھی۔ جی ہاں پہلی محبت اس ملاقات کے بعد

اسے احساس ہوا کہ درحقیقت اس کی پہلی محبت گیارہویں جماعت

کی کلاس فیلو ”دردانہ“ تھی ہی نہیں۔ بلکہ اس کی پہلی محبت تو ساتویں

جماعت کی کلاس فیلو ”انوری“ ہے جس سے کچھ دیر پہلے ہی

ملاقات کر کہ وہ گھر پہنچا تھا۔ لڑکے کی خوشی اتنی شدید تھی کہ اب وہ

اسے لفظوں میں پروتا چاہتا تھا۔

شششش ”لڑکا“ پوسٹ لکھ رہا ہے۔۔۔۔۔

دونوں نے ساتھ چپے مرنے کی قسمیں کھائیں۔ ”دردانہ“ تو امتحانات میں اچھے نمبروں سے پاس ہوئی لیکن وہ دس بارہ نمبروں کے فرق سے چار مضامین میں فیل ہو گیا۔ کلاسز کا دوبارہ آغاز ہوا تو وہ اپنی پہلی محبت کو خود سے ایک کلاس دور پا کر کافی ہرٹ ہوا۔ نئے کلاس فیلوز میں لڑکیوں کی تعداد پچھلے سال سے بھی کم یعنی صرف تین تھی اس لیے ”بے عزت افزائی“ کا بھی کوئی خاص خوف نہ تھا اور ویسے بھی اس کے ہوش و حواس پر تو صرف اس کی پہلی محبت کا خمار چھایا ہوا تھا۔ کلاسیں الگ الگ ہو جانے کی وجہ سے اُن کی ملاقاتیں کم ہی ہوتی تھیں اس لیے اب انہوں نے قائد اعظم کے مزار اور سفاری پارک وغیرہ جانا شروع کر دیا تھا اور اور یوں ایک اور سال بھی نکل گیا۔ اُس سال امتحانات کا نتیجہ آیا تو وہ صرف تین مضامین میں فیل ہوا تھا اور ”دردانہ“ ایک بار پھر اچھے نمبروں سے پاس ہوئی۔ اس کا دکھ شدید ہو گیا تھا کیوں کہ ”دردانہ“ اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے رہی تھی اور وہ اُسی کلاس میں تھا۔ اسے کیوں کہ دوسروں کی خوشی میں خوش رہنے کا سلیقہ آتا تھا اس لیے وہ یہ زہر کا گھونٹ بھی پی گیا۔ گریجویٹیشن کرنے کے بعد ”دردانہ“ نے پڑھائی چھوڑ دی۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ دردانہ کے لیے رشتہ آیا ہے۔ اُس نے دردانہ سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی مگر کوئی رابطہ نہ ہوا۔

”لڑکے“ کا حافظہ واپسی ”نیوٹرل گئیر“ پر آیا اور اس بار بیک گراؤنڈ میں ”دل میرا توڑ دیا اس نے برا کیوں مانوں“ والا گانا چل رہا تھا۔ شادی کا کارڈ دیکھ کر ”لڑکے“ کی پریشانی دوگنی ہو گئی تھی۔ ایک تو پہلے ہی گیارہویں جماعت کے امتحانوں کی ٹینشن اور اب یہ ”پہلی محبت کی شادی“ گویا اب جینے کا مقصد ہی ختم ہو گیا ”لڑکے“ نے دوست کو فون کیا اور اس کے ساتھ ساحل سمندر پر جانے کو کہا۔

اور اب وہی دوست مضے کی ”کول ڈرنکیں“ سوتے ہوئے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ ”گولڈ لیف“ کے دھوئیں میں اپنے غم کو اڑاتے ہوئے اُسے اپنی پہلی محبت کی ناکامی کا قصہ سن رہا تھا۔ اچانک ایک سریلی آواز اس کے کانوں سے

گٹے کہیں گے

انسان میں ہے۔ میرے خیال میں بچے کے لیے سب سے بڑی گالی یہی ہے کہ آپ اسے انسان کہہ دیں۔

کہا جاتا ہے کہ بھوکنے والے کتے کاٹنے نہیں مگر واللہ میں نے کوئی ایسا کتا نہیں دیکھا جو بھونکا ہو اور کاٹنے کو نہ دوڑا ہو۔ یہ تو انسان کی چالاکی ہے کہ اس کے پلان کو فیل کر دیتا ہے ورنہ وہ تو غلوں بیت کے ساتھ آشیر باد دینے آ رہا ہوتا ہے۔

ان کتوں کو گھر کا ایک فرد سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں تو اکثر ایسے کتے مالک کی رکھوالی کے لیے رکھے جاتے ہیں مگر ترقی یافتہ ممالک کے کتوں کی خود مالکوں کو رکھوالی کرنی پڑتی ہے۔ ہمارے ہاں بھی کچھ لوگ کتوں کا بہت خیال کرتے ہیں اور ان کو ایسی ایسی غذائیں دیتے ہیں جو راقم اور اس ملک کی بڑی آبادی نے دیکھی بھی نہیں ہیں۔

گھریلو کتے بھی اچھی خاصی غذا کھا کر بھی رات کو جاگتے ہیں۔ الو بارڈر پہ فوجی اور کتے ان کے نصیب میں رات کو سونا نہیں لکھا۔

ہم تیسری دنیا کے لوگ مغرب سے بہت پیچھے ہیں اور ہمارے کتے بھی۔ وہاں کتوں کو خصوصی حقوق ملتے ہیں۔ ایک دوست بتا رہے تھے کہ مغرب میں اکثر وہ لوگ کتا نہلاتے ہیں جن کے اپنے دیس کے کتے غربت اور کمپرسی کی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا



یہ کتے میرے ہیں۔ آپ ان کتوں کو پطرس کے کتوں کے ساتھ کس نہ کیجیے گا کیونکہ میرے کتے زیادہ کتے نہیں ہیں اور یہ وہ کتے ہیں جو گھروں میں باعزت زندگی گزارتے ہیں۔ پطرس کے کتے تو باہر گلی محلوں میں چرسیموں کے ساتھ گھومتے پھرتے ہیں اور رات کو مشاعرہ کرتے ہیں راتوں کو مشاعرہ کرنا یہ بتاتا ہے کہ یقیناً یہ لوگ سونا بھی لگاتے ہوں گے ورنہ اتنی اچھی شاعری تو مشکل ہے۔

فارسی میں کتوں کو سگ کہتے ہیں مگر پاکستان میں کچھ بہت زیادہ عقیدت مند لوگ اپنے آپ کو کسی نہ کسی بزرگ شخصیت کا سگ کہتے رہتے ہیں اگرچہ اس شخصیت نے ایسا کوئی تقاضا نہیں کیا ہوتا۔

ہمارے ہاں ماں باپ بچوں کو غصے میں آ کر کتا یا کسی اور جانور کا نام لے دیتے ہیں سب جانوروں کے نام نہیں لکھے جاسکتے

ممکن ہے میرا قلم چالیں دن کے لیے ناپاک ہو جائے مگر مجھے سمجھ نہیں آئی کہ کتا تو کافی وفادار جانور ہے اور اس میں کوئی بڑی خرابی بھی نہیں، خرابی تو



جب مغرب میں انسانی حقوق کی باتیں ہوا کرتی تھیں اب وہ لوگ اس سے آگے جانوروں کے حقوق کی بات کر رہے ہیں اور ہمیں انسانی حقوق میں الجھا دیا ہے۔

مغربی کتے اور پاکستانی کتے میں کچھ چیزیں مشترک ہیں مثلاً دونوں کی چار چار ٹانگیں ہوتی ہیں دونوں غراتے ہیں دونوں کی شادیاں نہیں ہوسکتیں، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے ہاں کا کتا ڈپریشن کے ماحول کی وجہ سے زیادہ سخت مزاج ہو۔

گھروں میں پالے جانے والے کتے مختلف انواع و اقسام کے ہوتے ہیں۔ کچھ کے ہمیں نام آتے ہیں، جن میں پست، بوبلی، جرمن شیفرڈ، الشٹن وغیرہ ہیں۔ ان کی اور بھی بہت سی اقسام ہیں، جن کا ہمیں علم نہیں شاید اسی لیے مرحوم پطرس نے ایسے کتوں کا انتخاب کیا جن کو چرسی اور گھر سے عاق کیا ہوا کہا جاسکتا ہے۔

انگریز مردوں کی توجہ عورتوں پر اور انگریز عورتوں کی توجہ کتوں بلیوں پہ ہوتی ہے۔ وہاں کے کتے بھی اس قدر سلجھے ہوئے اور لائق فائق ہوتے ہیں کہ انگریزی بھی سمجھ لیتے ہیں اور مجال ہے جو راستے میں کسی انسان کو تکلیف دیں مگر ہماری بد قسمتی دیکھیں کہ

ہمیں کتے بھی ملے تو وہ جن کو گھر سے باہر لے کر جایا جائے تو بدنامی کا باعث بنتے ہیں اور نالائق اتنے کہ انہیں انگریزی کی اسے بی سی نہیں آتی۔ لیکن ہمارے کتوں میں اچھی بات ہے کہ انہیں جودو اس پہ قانع ہو جاتے ہیں۔ سردی ہو یا گرمی کسی اور کوٹ کے لیے نہیں غراتے جبکہ مغربی کتے موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ لباس بھی تبدیل کرتے ہیں۔

پاکستان کے کچھ علاقوں میں انسانوں کی پرزور حمایت اور زور پر کتے آپس میں لڑنے پہ مجبور ہوتے ہیں۔ اگرچہ لڑائی میں ایک نے جیتنا ہوتا ہے اور دوسرے نے ہارنا۔۔ ایک کتا جیتتا ہے اور ایک ہارتا ہے۔ یہاں کتوں اور انسانوں میں ایک باریک فرق یہ ہے کہ کتے اپنی ہار کو مان کر میدان سے کھسک لیتے ہیں مگر اشرف المخلوقات انسان اپنے کتے کی ہار کو اپنی ہار مانتے ہوئے بھی تسلیم نہیں کرتا اور جیتنے کے لیے پھر کتے کو تیار کرتا ہے اور کتا مالک کی اطاعت میں تیار بھی ہو جاتا ہے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ کتا سب سے وفادار جانور ہے مگر یہ انسان کو متاثر نہیں کر سکا ہم اس کی وفاداری تب مانتے جب یہ اپنے مالک کو بھی وفادار بنادیتا۔



آپ گھر میں کسی تحقیق کے سلسلے میں گئی تھیں یا رہائش کا مسئلہ تھا؟



سیلفی دور کی مونیٹرز اور گو المنٹری کی باقر خانہ

بات پرانی ہو گئی اور کہا جانے لگا کہ IDEAS HAVE WINGS

اب بات کہاں سے کہاں تک جا پہنچی ہے۔۔۔ سترہ سال کا بچہ معتبر لگتا ہے۔۔۔ ”قبول صورت“ لڑکیاں میک اپ کے زور پر حسین جمیل لگنے لگی ہیں اور حسن کی یہ فروانی مجھے کسی ”طوفان“ کا پیش خیمہ لگتی ہے۔

انور خاں صاحب
ہمارے استاد
ہیں۔ فیس بک
پر کسی خاتون
نے اُن کو پسند
کر کے بات
بڑھانا چاہی تو
شام کو ہمیں بلالیا
۔۔۔ چائے دائے

پلائی اور طریقے سے
مشاورت کرنا چاہی۔ ہم نے
”محترمہ“ کی تصویر دیکھی اور پسند بھی کر لیا
(استاد جی کے لیے؟) مگر فرمانے لگے یا عمر کچھ زیادہ ہے
(چالیس کی ہوں گی؟ ہم نے اندازہ لگایا) میاں میں اپنی عمر کی

ٹیچر: ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اکبر بادشاہ اپنے بستر پر آرام فرما رہے تھے۔۔۔

سنوڈنٹ: ”مس۔۔۔ دیکھیں علی مجھے تنگ کر رہا ہے۔ پٹل باریک کر کر کے مجھے چھو رہا ہے۔

ٹیچر: ”علی اب اگر کسی کو تنگ کیا تو کلاس سے

باہر نکال دوں گی۔۔۔“ ہاں۔۔۔ تو بچو

میں کہاں تھی۔۔۔؟“

علی: ”مس اکبر بادشاہ

کے بستر پر۔۔۔“

ٹیچر: ”لکھ لعنت

اے۔۔۔؟“

اصل میں میں بتانا

چاہ رہا تھا کہ آج کل

”بچے کس قدر توجہ دیتے

ہیں اپنی تعلیم پر اور کس

مستعدی سے، توجہ سے کلاس

میں بیٹھتے ہیں۔۔۔ جب سے ”مار

نہیں پیاز“ کا اصول اسکولوں میں نافذ ہوا

ہے۔ اسکولوں میں ”دوڑ اپنی اپنی“ ہے۔۔۔ پھر یہ

سوشل میڈیا۔ صبح فیشن ایجاد ہوتا ہے اور شام تک پرانا بھی ہو جاتا

ہے۔ پہلے ہوتا تھا IDEAS HAVE LEGS پھر یہ



بات کر رہا ہوں۔۔۔ لگتا ہے اس وقت تم بھی میری طرح کہیں
 ”کھوئے“ ہوئے ہو۔۔۔ خاں صاحب نے مجھے جھڑک دیا
 ”حضور ۶۶ سے تو کم ہیں۔۔۔ اب تو BOTOM LINE شادی کی عمر کے لیے ۶۳ سال ہے۔۔۔ سمجھ گئے۔۔۔ تو اس کا مطلب ہے کہ ہم اب عمران خان کو FOLLOW کریں گے۔۔۔ اس کام میں بھی؟ عورتیں دو شادی والے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھیں یہاں تو معاملہ تین تک جا پہنچا؟ ویسے خاں صاحب یہ ۶۳ سال کی عمر میں ضرورت کیوں پیش آئی آپ تو MOD تھے خاصے، جوانی میں۔ آپ کے کلاس فیلوز بتاتے ہیں، مگر کا ماحول بھی ۲۰۱۶ء جیسا تھا ۱۹۶۳ء میں بھی؟۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں یار ہم ”موڈ“ تھے جیسی تو یہ کسک سی رہ گئی

۔۔۔ فیصلہ نہ کر سکے۔۔۔ یا یوں کہہ لو درست فیصلہ نہ کر پائے، زرینہ کا رشتہ آیا تو امی مجھے بھی ساتھ لے کر لڑکی کے گھر پہنچ گئیں۔ زرینہ کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ ”ہم پسند کر لیے گئے ہیں؟“ ویسے آنکھیں تھیں بھی بہت حسین۔۔۔ اور خود بھی اپنی آنکھوں جیسی تھیں۔۔۔ چائے دائے پی۔ اپنا گھر سمجھ کر EASY ہو کر بیٹھ گئے اور جب زرینہ نے گفتگو شروع کی تو ہم ”سٹ“ گئے۔ خود پر بخیرگی طاری کر لی۔

چلو ماں جی چلتے ہیں۔۔۔ میں نے ماما کی انگلی پکڑی اور ہم سلام دعا کیے بغیر ہی وہاں سے رخصت ہوئے۔
 ”کیا ہوا تو؟“ امی نے محبت سے پوچھا۔
 ”ماما۔۔۔ یہ زرینہ کی آواز کتنی بھدی ہے؟“ جب تک چپ

ہمارے ہاں اکثر یہ ہوتا ہے کہ کسی شاعر کی کوئی نظم جب بہت زیادہ مقبول ہو جاتی ہے تو خود شاعر کے لیے یہ نظم ایک آسیب کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے، جیسے ساحر لدھیانوی کے لیے ”تاج محل“ اور سکندر علی وجد کے لیے ”اجتہا“۔ ”یہ ہے میرا ہندوستان“ والا گیت بھی زیر کی ذات سے کچھ اس طرح مربوط و منسلک ہو گیا ہے کہ زیر کسی مشاعرے میں جائیں، یا کسی نجی محفل میں، لوگ اس گیت کی فرمائش ضرور کرتے ہیں۔ آپ حیرت کریں گے کہ میں نے ۱۹۶۳ء میں زیر کو حیدر آباد کے ایک مشاعرے میں یہ گیت سناتے ہوئے دیکھا تھا اور ابھی کچھ دن پہلے میں نے زیر کو دہلی کے ایک مشاعرے میں یہی گیت سناتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس گیت سے خود زیر کی الجھن کا اندازہ آپ اس سے لگا سکتے ہیں کہ ایک شام زیر بہت خوش دکھائی دیے۔ خوشی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے ”کئی ہفتوں بعد آج وہ خوشگوار دن آیا ہے، جب کسی کو ہندوستان کا خیال نہیں آیا۔“

میں نے پوچھا ”کیا مطلب؟“

بولے ”آج کا دن وہ مبارک دن ہے جب میں نے کسی کو یہ ہے میرا ہندوستان‘ والا گیت نہیں سنایا۔“

میں نے کہا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج ہندوستان تمہارا نہیں رہا۔“

بولے ”جی نہیں! آج ہندوستان سچ اپنا لگ رہا ہے۔ ٹوٹ کر پیارا رہا ہے اس پر، بلکہ یوں سمجھو کہ میرے حق میں ہندوستان آج ہی آزاد ہوا ہے کیونکہ آج میں اپنے ہی گیت کی غلامی سے آزاد ہوں۔ دیکھو تو آج جنازدی کتنی خوبصورت دکھائی دے رہی ہے اور ہاں آج موسم کتنا خوشگوار ہو گیا ہے۔ چلو آج قاضی سلیم کے ہاں چلتے ہیں۔“

ہم قاضی سلیم کے ہاں پہنچے۔ گھنٹی بجائی تو قاضی سلیم کی سات سالہ بیٹی سلمیٰ نے دروازہ کھولا۔ اندر سے قاضی سلیم نے بیٹی سے پوچھا ”بیٹی کون آیا ہے؟“

سلمیٰ نے کہا ”مجھبی انکل اور‘ یہ ہے میرا ہندوستان‘ آئے ہیں۔“

اس شام قاضی سلیم کے ہاں کچھ اور مہمان بھی بیٹھے تھے۔ لہذا تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ زیر پھر جذبہ حب الوطنی سے سرشار تھے اور ہندوستان پھر اُن کا ہو گیا تھا۔

زیر رضوی از منجلی حسین

ہے لیکن آوازیوں ہے جیسے مینا کماری فلم ”پاکیزہ“ میں بولتی ہے
..... شہینہ پیرزادہ ۲۷ سال پہلے ”نیلام گھر“ میں اور ماروی میمن
چوتھی بار پارٹی بدل کرنی پارٹی کے پلیٹ فارم سے پریس کانفرنس
کر رہی ہو۔

ہم نے ماما کے سامنے ہی کہہ دیا۔۔۔ ”قبول ہے، قبول ہے،
قبول ہے۔۔۔“

ہماری ہنسی نکل گئی ”سرجی۔۔۔ گویا کہ منزل تو پالی ناں
آپ نے؟“

”آہ۔۔۔!“ استاد جی نے نہایت ٹھنڈی آہ بھری ”ہاں بیٹا
ساری زندگی۔۔۔ ہم نے بغیر تصویر کے ٹیلی ویژن دیکھا
۔۔۔ بیگم سے گانے بھی سنے۔۔۔ وہ گاتی رہتی ہم اخبار پڑھتے
رہتے۔۔۔ مجال ہے جو آنکھ اٹھا کے دیکھی ہو۔۔۔ ہاں البتہ ہم گھر
فون کرتے تو ہیلو کا جواب ”ہیلو“ اتنی مدھر آواز میں آتا کہ ہم
خوابوں میں کھو جاتے، جیسے باغوں پارکوں میں کوئل کوک رہی ہو
بچوں کو ڈانٹ ڈانٹ کے اب وہ ”سرلی“ آواز بھی ہماری پرانی
ہونے والی مگتیز زریں جیسی ہو چکی ہے۔

انور خاں صاحب۔۔۔ پرانے دور کے ”موڈ“ تھے۔ ہمیں
”سیلفی دور“ کے ”موڈ“ جوڑوں پر ترس آتا ہے کہ وہ ”ویلفائن
ڈے“ کی تیاریاں اس زور سے کر رہے ہیں جیسے ”مونالیزا“ کے
لیے ”یوسف خانی“ گلاب لیے جا رہا ہو حالانکہ بچوں کو ڈانٹ
ڈانٹ کے اور شو ہر کوچہ ہر گھر کے سب آوازیں زریں جیسی ہو
جاتی ہیں لیکن اگر ساتھ کے بعد انور خاں بھی غور سے شیشہ دیکھے تو
اُسے بھی یوں لگتا ہے جیسے ”گولڈنڈی“ کی ”باقر خوانی“ اُس کے
منہ کی جگہ شیشے میں دکھائی دے رہی ہو۔

تاریخ کے اوراق سے ایک سچا بیان ”ویلفائن ڈے“ منانے
والوں کے لیے پیش ہے۔ مغل بادشاہ شاہ جہان نے ”تاج محل“
کی ہر دیوار کو دیکھا۔۔۔ ہر مینار کو دیکھا۔۔۔ ہر کھڑکی سے جھانک
کر دیکھا۔۔۔ اور بولا ”ماں قسم۔۔۔ بہت خرچہ ہو گیا۔۔۔؟“
امید ہے۔۔۔ سمجھ تو گئے ہوں گے۔۔۔؟

تھی، کتنی حسین لگتی تھی، جب بولی تو ”مری“ کے کوئے یاد آ
گئے۔۔۔ جب ہنسی تو یوں لگا جیسے ”شازور ٹرک“ سٹارٹ ہوا ہوا
تیس سال پرانی ”سیونٹی“۔۔۔ عورت کی آواز تو خوبصورت
ہو۔۔۔ بندہ کہے۔۔۔ بیگم چائے لاؤ اور بیگم محبت سے سریلے
انداز میں کہے ”آئی جی“ اور یوں محسوس ہو جیسے ہم نے ”دودھ پتی
والی چائے پی لی“۔۔۔ اگر بیگم کی آواز ہی ڈرا دینے والی ہو تو
۔۔۔ اور اوپر سے وہ بدتمیز بھی نکل آئے تو۔۔۔ پھر۔۔۔؟ ”تربوز“
اور ”بیگم“ کا کھلنے پر ہی پتہ چلتا ہے۔ ایک دولت مند شخص نے
ایک بیش قیمت ہار اپنی سیکرٹری کو پیش کر کے معاوضے میں پارک
کی سیر کاٹے کیا۔ جب سیکرٹری کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے وہ گھوم رہا
تھا تو اتفاق سے اُس کی بیوی بھی آنچنی اور دونوں کو ایک ساتھ
دیکھ کر غصے میں واپس چلی گئی۔ گھر پہنچ کر اُس نے مقامی اخبار کے
ایڈیٹر کو فون کیا ”کل کے اخبار میں میرے شوہر کی موت کی خبر
شائع کر دیں؟“ ایڈیٹر نے اظہارِ غم کرتے ہوئے پوچھا ”اُن کا
انتقال کب ہوا؟“ تو بیوی نے غصے سے کہا ”آج شام کو ہو گا۔“
ماما میری بات سمجھ گئیں۔۔۔ دو ماہ کی جدوجہد کے بعد ماما
نے میرے لئے ایک ”قبول صورت“ لڑکی کا رشتہ دریافت کر لیا۔
ویسے استاد کمر کمانی کہتا ہے کہ کچھ شیطان لڑکے محبوبہ سے ملنے
دیوار پھلانگ کر دوسروں کے گھر پہنچ جاتے ہیں، لوڈ شیڈنگ کے
وقت اور اچانک لائٹ سوا دس بجے کی بجائے پونے دس بجے آ
جائے اور دونوں ”رنگے ہاتھوں“ پکڑے جائیں تو لڑکی بے
چاری کے ساتھ تو جو ہوتا ہے سو ہوتا ہے، ایسے لڑکے کے لیے گھر
والے جلدی میں ”قبول صورت“ لڑکی کا رشتہ تلاش کرتے ہیں اور
”اگلے اتوار“ شادی کر کے فارغ ہوتے ہیں اور ہفت روزہ
”۔۔۔۔“ کے نئے شادی شدہ جوڑوں والے صفحے پر تصویر بھی
چھپوا دیتے ہیں اور شبِ برات والے دن ”زورے کی پلیٹ“ کے
ساتھ ہفت روزہ ”۔۔۔۔“ بھی ساتھ بھیج دیتے ہیں کہ لڑکی کو پتہ
چل جائے کہ ”اتو کی شہینہ قبول صورت“ کے ساتھ شادی ہو چکی
ہے۔

لو جناب ماما نے بتایا۔۔۔ میرے لعل لڑکی تو قبول صورت



مرحوم بیگے صاحب

بیگ

صاحب مرحوم سے ہمارا پرانا تعلق تھا
بلکہ یوں کہیے کہ وہ ہمارے گھر کا

ایک جزو لازم تھے۔ ہماری بیگم اگر دنیا میں
کسی سے ڈرتی تھیں تو وہ بیگ صاحب
ہی تھے بلکہ یوں کہیے کہ جتنا ڈر ہمیں
اپنی بیگم کا ہے، اُس سے زیادہ ہماری
بیگم بیگ صاحب سے خوف کھاتی
تھیں۔

بیگ صاحب بڑی پہنچ
والے تھے۔ گھر کا بچن ہو یا
داشروم چھت ہو یا چمکتا ہوا فرش
لکڑی کی الماری ہو یا شیشے کی میز
بیگ صاحب ہر جگہ پہنچ جاتے
تھے ایک دن تو مرحوم دادا جان کی
شلوار سے برآمد ہوئے۔

ادرے کسی غلط فہمی کا شکار مت

ہوں بات ہو رہی ہے مرحوم ”لال“
بیگ صاحب کی، جنہیں عرف عام
میں ”کا کروچ“ کہا جاتا ہے۔

حضرت کو شہید کرنے کی کئی تدبیریں کی گئیں،

طرح طرح کے منجن آزمائے گئے، ہر روز کوئی نئی دوا ڈالی جا
رہی ہے، بعض دوائیں تو اتنی زہر آلود تھیں کہ گھر کے باقی لوگ
قریب المرگ ہو گئے لیکن محال ہے جو بیگ صاحب کو کچھ ہوا

ہو۔۔۔ اور تو اور بیگم کی جھڑکیوں اور کوسنوں کا
بھی موصوف پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

دادا جی نے اپنی لاشی کے جوہر
دکھانے کی کوشش کی، ہماری
پشادری چپل اسی پچر میں
ٹوٹی، بیگم نے جھاڑو
آزمائی، ماسی نے گرم گرم
پانی پھینک کر قتل کی ناکام
کوشش کی لیکن موصوف
نہ جانے کس مٹی کے
بنے ہوئے تھے، گھر کی
بلی ہو یا باہر کا چوہا مرحوم
کبھی بھی کسی دشمن کو
خاطر میں نہ لائے۔

خبروں کے بڑے شوقین
تھے۔ اکثر اخبار پر ٹھیلنے

ہوئے پائے گئے۔ کیا شان

بیان کی جائے حضرت کی طویل

مونچھوں کی۔۔۔ ابھی بھی سوچ کر

بدن میں سنسنی سی دوڑ جاتی ہے۔ موصوف کو

گرمی میں ٹھنڈی اور سردی میں گرم غذائیں کافی پسند

تھیں۔ سردیوں میں گرمی کا مزہ لینے اکثر چولہے کے نیچے سے

ٹپٹے اور گرمیوں میں کئی مرتبہ فرج میں سے برآمد ہوئے۔

موصوف کی بہادری کا یہ عالم تھا کہ اکثر اپنی ازلی دشمن بی چھپکلی کی نظروں کے سامنے دندنا تے ہوئے گزر جاتے اور چھپکلی کو جرات تک نہ ہوتی ایک بار بی چھپکلی نے کوشش بھی کی تو حضرت نے آرد لائی۔

ذات دی کوڑھ رکھی، تے ہمتیراں نوں جھپے
بے چاری چھپکلی ہو رہی۔

ایک بار سپارے والے قاری صاحب کی ریش مبارک میں سے نمودار ہوئے۔ اُس کے بعد قاری صاحب بھی ہوشیار ہو گئے۔ اُن کا خیال تھا کہ بیگ صاحب کی شکل میں کوئی جن ہے جو اُن پر حملہ آور ہوا تھا۔ اُس پڑوس کی ضعیف الاعتقاد خواتین تو کئی بار برکت کیلئے دعا کروانے بھی آئیں۔

بیگ صاحب کی پہنچ کتنی دور تک تھی اس بات کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا۔۔ ایک بار قادی صاحب کی تقریر کے عین دوران کہیں سے نمودار ہوئے اور پوری تقریر انکے شانے پر

بیٹھ کر سنی گو قادی صاحب اسکرین کے پیچھے تھے۔

خان صاحب پر مرحوم فدا تھے۔ اکثر اُن کو ٹی وی پر دیکھ کر جوش میں آ جاتے۔ اس کے اثرات کچھ یوں پڑے کہ گھر میں آنے والے فلمی رسالے اُن کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکے۔

ایک دن وینا جی کے گمشدہ آنچل میں چھید دیکھ کر ہمیں بڑا غصہ آیا، پہلے سوچا یہ بیگم کی کارستانی ہے پھر تحقیق کرنے پر معلوم ہوا یہ تو موئے لال بیگ کی گھٹیا حرکت ہے۔

موصوف کی وفات کی صحیح وجہ تو معلوم نہ ہو سکی لیکن گمان غالب یہی ہے کہ بسیار خوری کا شکار ہو کر حرکتِ قلب بند ہو جانے کی وجہ سے روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

لاش کچن میں رکھے چاکلیٹ کیک سے برآمد ہوئی۔۔۔

گو بیگم کا خیال تھا بیگ صاحب کے جسدِ خاکی کو کوڑے کے ڈبے کی زینت بنادیا جائے لیکن ہمارا دل نہ مانا اور جناب کو اُن کی شان کے مطابق غسل میں بہادیا گیا۔

چلو تو سارے ”زمانے“ کو ساتھ لے کے چلو





گوہر رحمان گہر مردانوی

بالادے بے ادب

جینیٹر بن جاتے ہیں۔ بیٹیاں تو بجاتے ہیں مگر کھوکھلے سینے سے آواز ہی نہیں نکلتی، اس لیے کوئی فریاد کیا سنے۔

ارے ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یکم کو علی الصبح سکول سے بیٹنگلی چھٹی کر کے نیشنل بینک کی راہ لی تاکہ پہلے پہنچ کر گیٹ پر قبضہ کیا جائے مگر ہائے ری قسمت، مجھ سے کچھ زیادہ ہی مستعد قبضہ گروپ شاہد فخر پڑھ کر ہی وہاں براہِ جہان نظر آئے جبکہ بینک نے ٹھیک نو بجے کھلنا تھا۔ ہم بھی تقریباً سو اسات بجے پہنچے اور لگ بھگ تیس بھوکوں کے پیچھے قطار میں امینشن ہو گئے۔ جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا، چنگان زرجب ہوتے گئے مگر بجائے قطار کے، بینک کا دروازہ بھر گیا، اس پر مستزاد یہ کہ کچھواڑے سے پینشنر وصول کرنے والے بابوں کو بھی اسی گیٹ کی طرف ہانک دیا گیا تو رش اور بڑھ گیا۔ خصوصاً گیٹ کے قریب تو میلہ مویشیاں لگ گیا اور جیسے ہی گیٹ کی بائیں کھل گئیں، سارے

ادب نواز بے ادبی

کا ایسا مظاہرہ

کرنے لگے کہ

اُس شخص کی آنکھیں یا تو قدرتی طور پر بھیجی تھیں یا قطار میں کھڑے دھکم پیل اور پینک کے ”جس بے جا“ کی وجہ سے شرق و غرب کی طرف مڑی نظر آ رہی تھیں اور چال بھی کچھ کچھ بھنگیوں جیسی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ خیف و زوار بدن ابھی دھڑام سے زمین پوس ہونے والا ہے، جس کو ایک نیم شریف زادے نے بازو سے پکڑ رکھا تھا اور اسی دھکم پیل میں مشکل سے راستہ بناتا ہوا اور یہ کہتا ہوا ٹکل رہا تھا۔۔۔ ”ہٹو ہٹو بھی! معرکہ تو سر کر لیا ہے یعنی ننخواہ تو وصول کر لی ہے مگر بزرگوار گری سے بے حال ہیں، راستہ دو ورنہ خونِ ناحق ہونے والا ہے۔“

تو یارو! واقعہ کچھ یوں ہے کہ ہم غریب مسکین ٹھہرے ”تن۔۔۔ خواہ“ دار اور ہر یک کو ہماری عید ہوتی ہے مگر عید بھی محض آدھے دن کی۔۔۔ پھر یہ مصرع دوہراتے پھرتے ہیں کہ ”چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے۔“۔۔۔ بابا ہا۔۔۔ کیونکہ مہینے بھر کی خواری راستے ہی میں اُڑن چھو ہو جاتی ہے اور کریانے والا، دودھ والا، سکول کی فینسیں، ٹرانسپورٹ والا، سبزی والا، گیس والا ہمارے انتظار میں ماپے گاتے، منتظر رہتے ہیں۔ اس پر جب کسی سے ادھار لیا ہو تو وہ تو ہزار توپوں کی سلامی

کے ساتھ رستے میں ہوتا ہے، اور

پھر ہم انتیس ۳۹ دن

کے لئے



سوریا سے ایک شاعر صلاح الاسیر تشریف لائے۔ قاتل شفاقی صاحب نے جو ان دنوں پاکستان رائٹرز گلڈ کے سکریٹری تھے، ان کا استقبال کرتے ہوئے کہا ”پہلی دفعہ میں نے دیکھا ہے کہ اسیر بے زنجیر بھی ہوتے ہیں۔“

اس پر اسیر نے رجزتہ جواب دیا ”میں نے بھی پہلا قاتل دیکھا ہے جو قتل ہونے کے بعد بھی زندہ ہے۔“

الامان والا حفیظ۔ اُس وقت وہاں قطار میں یا تو ہماری آئندہ نسل کو شعور و ادب سے آراستہ کرنے والے اساتذہ کھڑے ہوئے تھے یا پھر دیگر محکموں کے پڑھے لکھے ملازمین۔ پولیس اور بینک عملہ بہترے رش کم کرنے اور قطار کو سلیقے سے اندر آنے کو کہہ رہے تھے مگر اس قیامت صغریٰ میں بھلا کون کسی کی بات سنتا ہے اور ہم جو بہتوں سے پہلے آئے تھے، کھینچا تانی میں پس کر رہ گئے اور رفتہ رفتہ سب سے پیچھے دھکیل دیے گئے۔ بھلا کچھ شمیم پہلوان نما اور پھولے ہوئے پیڑوں کا مقابلہ ہم لاغر کہاں کر سکتے تھے، اس لیے آرام سے ایک طرف بیٹھ کر رش کم ہونے اور نفسا نفسی کا تماشا دیکھنے لگے۔ سوچنے لگے کہ یہ یا وحشت! باادبوں کا جب یہ حال ہے تو پاکستانی بے ادبوں نے دہشت گرد بننا ہی بننا ہے۔

رش ختم ہوا تو بینک میں داخل ہوئے مگروائے افسوس رش اور بجلی کی عدم موجودگی نے بینک کی فضا کو کچھ ایسا بنا دیا تھا گویا ہم بینک نہیں بلکہ کسی اصطبل میں داخل ہو گئے ہوں۔ طرفہ یہ کہ اب ایک اور قطار میں کھڑا ہونا تھا جوائنٹ کے آنتڑیوں کی طرح لمبی تھی۔ ”مرتا کیا نہ کرتا“ کے مصداق جب کھیسے میں ایک کپ چائے پینے کے بھی پیسے نہ ہوں تو انتظار اور وہ بھی قومی بینک کی نقص زدہ برانچ میں، جہاں کے ملازمین کا نشہ آسمان سے باتیں کرتا ہوا اور ایک معمولی کلرک بھی سیدھے منہ بات کرنے کا روادار نہ ہو، اس پر بجلی کی عدم موجودگی، واللہ سیدھی سجاو عبادت کا درجہ رکھتا ہے اور روزِ حشر میں گناہگاروں کے لئے جس سزا کی وعید ہے اُس کے مظاہرے کی ایک فوٹو میٹ ہے۔

سب پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی جب بجلی باجی آدھمکی مگر اب ایک اور اعلان بینک کے چرچا تے پیکیٹر سے ہو رہا

تھا۔ ہمارے کان پھر ہوا ہو گئے، مبادا یہ نہ کہا جا رہا ہو کہ سب نکل جاؤ تنخواہ کل ملے گی مگر پیکیٹر کی گھٹی گھٹی آواز جیسے کسی نے بولنے والے کا گلہ بارکھا ہو، یہ فرمانے کی کوشش کر رہی تھی کہ آن لائن رابطہ ابھی تک نہ ہو سکا، ہم کوشش کر رہے ہیں کہ رابطہ جلد از جلد رابطہ بحال ہو۔ سب سُن رہے تھے مگر سب کو معلوم تھا کہ رابطہ بارہ بجے کے بعد ہی ہونا ہے کیونکہ اگر اس باب میں جلد بازی کی جائے تو کروڑوں پر نفع کون اور کس طرح کمائے، اس لیے بینک کے اندر موجود قطار میں چہ میگوئیں کی کھینچنا ہٹ شروع ہو گئی۔ کوئی کہتا تھا کہ روڈ بلاک کرتے ہیں، کوئی ٹیبر کے پاس جانے کی بات کر رہا تھا مگر محال ہے کہ کوئی اپنی جگہ سے ہٹ کر دیا ہو، اس امید پر کہ کیا خبر ابھی کے ابھی رابطہ کا کوئی مجوزہ ہو جائے ہو اور ہمارا کام چلتا ہو جائے۔ گھڑی نے بھی جیسے قسم کھا رکھی تھی کہ ہم لوگوں کے صبر و تحمل کا بھرپور امتحان لے گی۔۔۔ اب ہم سب لوگ تھے اور انتظار انتظار انتظار۔۔۔ بیکار مباحث کچھ کیا کر، دامن ہی پھاڑ کر سیا کر، بعضوں نے سیٹیاں بجانا شروع کر دیں۔ جن کے ذمہ سکولوں میں بچوں کو عقل و تہذیب سکھانے کا کام لگایا گیا تھا، یہ ان کی اپنی تہذیب کا انداز تھا۔ کچھ لوگ مایوس ہو کر چلے بھی گئے تھے مگر جس طرح پاکستان کا سیاسی نظام ٹھیک ہو کر بھی ٹھیک نہیں ہو رہا ہے، اسی طرح اس کے بینک کا نظام بھی خدا خدا کر کے بارہ بجے تک خوار ہونے کے بعد بحال ہوا۔ ایک بار پھر اسی تہذیب کا مظاہرہ ہونے لگا جو باہر ہو چکا تھا اور اوپر کا قضیہ اسی کا شاخسانہ تھا۔

اب اپنی خواری کی اور کیا رام کہانی بیان کروں، تقریباً ایک بجے تنخواہ وصولی کے بعد جب میں بینک سے باہر نکل رہا تھا تو سر میں شدید درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس کے باوجود میں یہ سوچ رہا تھا کہ ہمارے بچے کیا؟ جب پاکستان کے پڑھے لکھے طبقے کا یہ حال ہے تو نیم خواندہ بلکہ اُن پڑھوں کا تو خدا ہی حافظ ہے، یعنی باادب جب بے ادبی پر اتر آتے ہیں تو کس قانون کا احترام کریں اور جو اس سے سرے سے باخبر ہی نہ ہوں، اُن میں سلیقہ شعاری کہاں سے آئے؟



ہم زلف

دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ عمر کی چنگلی کے ساتھ ساتھ اور ”عقل واڑھ“ کی پیدائش کے بعد عقل میں اضافہ ہو جاتا ہے اور ”شدہ“ افراد کی حالت زار دیکھتے ہوئے تنہا شخص ”تن ہا“ ہونے سے تاب نہ ہو جاتا ہے، نہ صرف یہ بلکہ دیگر واقف کاروں کو بھی شادی نہ کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ تنہائی دور کرنے کی اس حرکت کے ساتھ ہی بے شمار رشتوں میں تبدیلی یا اضافہ ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر قبل ”باجی“ کہلانے والی لڑکی اچانک ہی ”بھائی“ بن جاتی ہے۔ جو چند لمحے پہلے بہن کہلاتی تھی، وہ نند، دیورانی یا جیٹھانی بن جاتی ہے۔ حسب مراتب کسی کی پھوپھی کسی کی خالہ، کسی کی ممانی اور کسی کی چچی یا تائی کہلانے لگتی ہے۔ بیٹی کہلانے والی لڑکی بہو کہلاتی ہے۔

اگر اس گھرانے سے لڑکی کا پہلے سے کوئی رشتہ نہ ہو تو وہ شوہر کے ماں باپ کو ہی امی ابا کہنا شروع کر دیتی ہے اسی طرح دیگر تمام رشتہ دار بھی وہی کہلاتے ہیں جو شوہر کے ہوتے ہیں۔ لڑکا بھی ان رشتوں میں اضافے کے سبب بھائی سے ”دولہا بھائی“ اور نندو کی بن جاتا ہے کسی کا دیور اور کسی کا جیٹھ اور بھتیجے بھانجے کے ساتھ ساتھ ”داماد“ بھی کہلاتا ہے بالقابل رشتوں میں بیوی کے بہن

معاشرے میں لڑکی چیز کے انتظام اور لڑکا بالغ ہونے کے بعد، اپنے پیروں پر کھڑا ہونے تک ”تہا“ کہلاتے ہیں، اس تنہائی کو دور کرنے کے چکر میں وہ شادی سے دوچار ہوتے ہیں اور یوں ان کے ساتھ ایک اور ”تن“ کا اضافہ ہو جاتا ہے اس طرح وہ سچ ”تن ہا“ ہو جاتے ہیں۔

جہاں تک ”شادی سے دوچار ہونے کا“ تعلق ہے، یہ لایعنی نہیں ہے۔ مشاہیر کا قول ہے کہ ”بہترین دوست کی پہچان یہ ہے کہ وہ مصیبت کے وقت آپ کے ساتھ کھڑا ہو“ آپ کیسے پہچانیں گے کہ آپ کا بہترین دوست کون ہے؟ اپنی شادی کی مودی یا الیم میں دیکھ کر با آسانی پہچان سکتے ہیں

ایک (خود ساختہ) مفکر کا قول ہے (اور عجیب اتفاق یہ ہے کہ یہ مفکر اس وقت آپ کے سامنے کھڑا ہے) کہ بالغانہ رشتوں میں اضافہ ہونے یا اضافہ کرنے کی عمر محدود ہوتی ہے یعنی اس حرکت یا عمل کی حد مقرر ہوتی ہے جب عمر کی وہ حد گزر جائے تو مرد (یا عورت) باقی ماندہ زندگی تنہا ہی گزار دیتے ہیں اور ”تن ہا“ ہونے سے باز رہتے ہیں۔

بھائی اس کے سالا اور سالی کہلاتے ہیں۔

ایک ہی کلاس میں ایک ساتھ تعلیم حاصل کرنے والے تمام طالب علم آپس میں ایک دوسرے کے ”ہم جماعت“ کہلاتے ہیں۔

ایک ہی منزل کی جانب سفر کرنے والے ”ہم سفر“ کہلاتے ہیں

ایک ہی سال یا ایک ہی مہینے میں تولد ہونے والے افراد آپس میں ”ہم عمر“ کہلاتے ہیں

ایک ہی محلے میں جڑے ہوئے گھروں میں رہنے والے، کہ ایک کے گھر کا سایہ دوسرے کے گھر کے صحن میں پڑتا ہو، آپس میں ”ہم سایہ“ کہلاتے ہیں (اور ایسا اسی صورت میں ممکن ہے کہ گھر شہر میں ہوں اور صبح یا شام کے وقت ایک دوسرے کے سائے میں بھی آتے ہوں، بصورت دیگر وہ ”ہم سایہ“ کہلانے کے حق دار نہیں ہوتے اگرچہ لوگ کہہ دیتے ہیں)

گاؤں دیہات میں رہائشی مکانات چونکہ ایک دوسرے سے فاصلے پر ہوتے ہیں اس لیے وہاں ”ہم سایہ“ کہنے کی بجائے سب ہی آپس میں ایک دوسرے کے ”گرائیں“ کہلاتے ہیں اور ”ہم سایہ“ نہ ہونے کا بدلہ وہ یوں لیتے ہیں کہ ہر اس خاتون کو، جسے وہ بہن کہتے ہیں اسے ”ہمشیرہ“ کہتے اور لکھواتے ہیں۔

ایسے ہی ایک صاحب نے مجھ سے خط لکھوایا اور مکتوب الیحا کو ”ہمشیرہ“ لکھنے پر اصرار کیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس کی پڑوسن ہے، میں نے کہا وہ آپ کی ہمشیرہ نہیں ہے، اسے صرف بہن لکھوائیں کیونکہ ”ہمشیرہ“ یا ”ہم شیرہ“ اسی صورت میں ہو سکتے ہیں جب انہوں نے اور آپ نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہو لیکن وہ مصر رہے کہ ہم ہمیشہ سے ہی انہیں اپنی ہمشیرہ کہتے اور پکارتے رہے ہیں، بے شک اس نے ہماری ماں کا دودھ نہیں پیا لیکن وہ ہماری ہمشیرہ ہے پھر انہوں نے تاویل دی کہ گاؤں میں جس گائے کا دودھ وہ استعمال کرتی ہیں، اُسی گائے کا دودھ ہم بھی استعمال کرتے ہیں پھر تو وہ بلکہ تمام گرائیں ہمارے ہمشیرہ ہوتے ہیں اس طرح تو میری بیوی بھی۔۔۔“

”اوہ انہیں چچا! ایسے ہوتا تو شہروں میں بھی سارے دوست

معاشرے میں ایسے رشتے بھی موجود ہوتے ہیں جن کی شناخت کے لیے ”منہ سے بولنے کی“ ضرورت ہوتی ہے ایسے رشتے عموماً ”منہ بولنے“ رشتے کہلاتے ہیں۔ ان منہ بولے رشتوں کی ملاوٹ صرف اور صرف حقیقی رشتوں میں ہی ہوتی ہے مثلاً منہ بولا بھائی، منہ بولا بیٹا، منہ بولی بہن، منہ بولی بیٹی، منہ بولی ماں جبکہ وصلی یعنی بالغانہ رشتوں میں ان کی ملاوٹ کبھی دیکھنے سننے میں نہیں آئی۔ مثلاً آپ نے کبھی ”منہ بولا سر، منہ بولا سالا وغیرہ جیسے رشتے نہیں سنے ہوں گے، ہاں البتہ توفیق کے بقول فلموں میں منہ بولی بیوی اور منہ بولا شوہر جیسے رشتے مل جاتے ہیں۔

انگریز اس سارے جھنجٹ سے آزاد ہے۔ وہ ان تمام رشتوں کو ”ان لاء“ کہہ دیتا ہے مثلاً ”بوائے فرینڈ اور گرل فرینڈ“ ”فعلطی سے“ ”رشتہ ازدواج سے منسلک ہو جائیں تو ان کے رشتہ داروں کا آپس میں ”ان لاء ز رشتہ“ قائم ہو جاتا ہے۔ سسٹران لاء، برادران لاء وغیرہ وغیرہ۔

شوہر کا اپنی بیوی کے باپ، یعنی اپنے سرے، پہلے سے کوئی رشتہ موجود نہیں تھا تو وہ اپنی بیوی کے باپ کو ”فادران لاء“ کہتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ”قانونی باپ“ یعنی لائسنس ہولڈر (قانونی کاغذ، نکاح نامہ رکھنے کے سبب) والد بزرگ۔ ساس کو ”مدران لاء“ کہہ گا۔ یعنی ”قانونی ماں“ اسی طرح سالیوں ”سسٹران لاء“ سالے ”برادران لاء“ کہلاتے ہیں لیکن اس بارے میں ساری انگریزی خاموش ہے کہ ”غیر قانونی“ رشتہ دار کون سے ہوتے ہیں؟

ہمارے ہاں سالی یا سالیوں بھی شادی شدہ ہوں تو ان کے شوہروں کا آپس میں ایک عجیب بلکہ عجیب ترین رشتہ قائم ہو جاتا ہے جسے اردوئے عام میں ”ہم زلف“ کہا جاتا ہے۔ اس رشتے کی اصطلاح پر غور کرتے جائیں آپ کو یہ کہیں سے بھی مناسب نظر نہیں آئے گا۔

آئیے اس لفظ، اس رشتے ”ہم زلف“ کا پوسٹ مارٹم کرتے ہیں۔

ایک آنکھ

مولانا عبدالجید سالک ہشاش و بشاش رہنے کے عادی تھے اور جب تک دفتر میں رہتے، دفتر قبضہ زار رہتا۔ ان کی تحریروں میں بھی ان کی طبیعت کی طرح شکستگی ہوتی تھی۔ جب لارڈ ویول ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے تو سالک نے انوکھے ڈھنگ سے بتایا کہ وہ ایک آنکھ سے محروم ہیں۔ چنانچہ مولانا سالک نے انقلاب کے مزاحیہ کالم ”افکار و حوادث“ میں لکھا ”لارڈ ویول کے وائسرائے مقرر ہونے کا یہ فائدہ ہے کہ وہ سب کو ایک آنکھ سے دیکھیں گے۔“

”یاریہ بات لکھنے کی نہیں تھی، ٹھیک ہے اس نے ہمارا بہت دل دکھایا ہے۔ اندر سے تو ہم بہت خوش ہیں لیکن ”پردائی“ (برادری) کا تقاضا ہے کہ ہم افسوس کا اظہار کریں ورنہ وہ کمبہنی سمجھے گی اس کے گھر چوری بھی ہم نے کروائی ہے۔“ وہ بولے ”مٹاؤ اس کو مٹاؤ؟“

میں نے کہا ”مٹ نہیں سکتا دوبارہ لکھنا پڑے گا!“ اور صفحہ بدل کر دوبارہ سے پیاری ہمشیرہ لکھنا شروع کر دیا۔ جہاں تک حکم ہوا تھا وہاں تک ”نقل“ کی پھر ان سے آگے بٹانے کا کہا۔

وہ بولے ”کل ہی تیرا بیٹا کمال ہمارے گھر آیا تھا اس نے بتایا کہ سب لوگ شادی میں گئے ہوئے تھے اور چور ایک کمرے کا کالا توڑ کر سارا سامان لے گئے ہیں۔ بڑا نقصان ہوا ہے۔۔۔ ہم نے سنا تو ہمیں بہت دکھ ہوا ہے۔۔۔“ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ میں نے بایاں ہاتھ اٹھاتے ہوئے انہیں کچھ دیر خاموش رہ کر لکھنے کی مہلت طلب کی۔

وہ چپ تو ہو گئے لیکن ان کی بڑبڑاہٹ، جاری رہی، ان کا ”دل بولتا رہا۔“

”پتا نہیں کیسے ڈر پوک چور تھے خالی گھر میں سے بھی ایک ہی کمرے کا سامان لے گئے ہیں۔۔۔ یہ قوف کے بچے۔۔۔ ٹرک لاتے سارا سامان لے جاتے۔۔۔!“ انہوں نے جیب سے نسوار کی پڑیا نکالی اور جڑے میں نسوار بھری میں نے اس موقع سے بھر

دشمن دودھ کی ایک ہی دکان سے دودھ خریدتے ہیں۔ پھر تو سارے ہی ہمشیر ہوئے اپنے دودھ شریک رشہ داروں کا حلقہ محدود رکھیں ورنہ بہت مشکل ہو جائے گی“ میں نے دانستہ ڈبے کا دودھ استعمال کرنے والوں کا ذکر گول کر دیا ورنہ ”ہمشیروں“ کی تعداد، لا تعداد ہو کر بین الاقوامی ہو سکتی تھی۔

وہ صاحب جن کا میں خط لکھ رہا تھا میری بات سے قطعی متفق نہ ہوئے اور اس پڑوسن کو ہمشیرہ لکھوا کر ہی رہے اگر میں اپنے موقف پر ڈٹا رہتا تو بہت ممکن تھا کہ شہر میں دودھ کی ایک ہی دکان سے یا ایک ہی گوالے سے دودھ خرید کر استعمال کرنے والے تمام شہری ”ہمشیر“ کہلاتے اور یقیناً یہ بات شہریوں کے لیے قابل قبول نہیں ہے گو کہ شہری بے حد فراخ دل ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سوچ کر ہول آتا ہے کہ ”یہ سب اپنا اپنا حصہ نہ مانگ لیں۔“

ان صاحب نے جو خط لکھوایا تھا وہ بھی ناقابل فراموش ہے، اکثر یاد آ جاتا ہے۔

پشاور میں مقیم ان کی ”ہمشیرہ“ کے گھر چوری ہوئی تھی اور اسے وہ افسوس کا خط لکھوا رہے تھے۔ نفس مضمون کچھ یوں تھا کہ ”پیاری ہمشیرہ ہم نے سنا ہے کہ تمہارے گھر چوری ہوئی ہے تمہارا بہت نقصان ہوا ہے، سن کر ہمیں بے حد افسوس ہوا ہے۔ ہماری دعا ہے۔۔۔۔۔“

میں نے ان کا جملہ کاٹتے ہوئے کہا ”چچا! مجھے لکھتے تو دیں۔ یہ لکھ لوں تو آگے بتائیں۔“

”اچھا اچھا! لکھو لکھو!“ وہ بولے اور بڑبڑائے ”دل سے ہم بہت خوش ہیں، ہماری تو دعا ہے تمہارے گھر روز چوری ہو۔۔۔“

میں نے ان کا پہلا جملہ مکمل ہوتے ہی ان کے ”دل کی بات“ بڑبڑاہٹ بھی لکھ دی اور پوچھا ”ہاں چچا! آگے بتائیں!“

”ہاں بچو کیا لکھا ہے؟“

”ہم بہت خوش ہیں! ہماری تو دعا ہے تمہارے گھر روز چوری ہو۔۔۔“

”اوہو یہ کیوں لکھ دیا؟ یہ تو میں نے ویسے ہی کہا تھا۔“

”آپ نے کہا تو میں نے لکھ دیا!“

پورفائدہ اٹھایا۔

”ہاں چچا! آگے بتائیں۔۔۔“

”کیا لکھا ہے؟“ انہوں نے پوچھا

”بیوقوف کے بچے۔۔۔! فرک لاتے، سارا سامان لے

جاتے۔۔۔!“ میں نے ان کی زبان سے نکلا آخری جملہ کہہ سنایا۔

”اوہو! یہ کیوں لکھ دیا؟۔۔۔“

”چچا جو کچھ آپ پولیس گے وہ لکھتا جاؤں گا۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ اس کو مٹاؤ۔۔۔ یہ نہیں لکھنا تھا۔“

چچا کی نظر بھی کچھ کمزور تھی، مونے شیشوں سے وہی کچھ دیکھ

سکتے تھے جو ان کے سین سامنے ہو، ان کے گھر والے ان کی بیٹیاں

اس معرکے سے خوب لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ میں نے کاپی کا

تیسرا صفحہ بھاڑا اور کہا ”چاچا مجھے صرف وہ بات بتائیں جو آپ

لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”کیا بتاؤں! ہماری اس کمپنی بہن کے گھر چوری ہوئی ہے،

دل میں ہم بہت خوش ہیں لیکن کیا کریں افسوس تو کرنا پڑتا ہے تم

خود ہی لکھ دو، میرے تو دل کی باتیں زبان سے نکل رہی ہیں۔“

تیسری بار میں نے خط مکمل کر کے انہیں سنایا۔ انہوں نے

وہیں پر بس کر دی اور بولے ”بس اتنا ہی کافی ہے“ لفافے میں

ڈال کر پتہ لکھ دو۔“

چار دن بعد ملے تو بولے ”خط دوبارہ لکھنا پڑے گا، جو بات

لکھوانا تھی وہ تو رہ ہی گئی۔“

ایک ماں کا دودھ پینے والے اگر رضاعی بہن بھائی کہلاتے

ہیں تو ایک ہی گائے ایک ہی بھینس یا ایک ہی بکری کا دودھ پینے

والے، دودھ کی ایک ہی دکان سے دودھ خرید کر استعمال کرنے

والے ایک ہی کمپنی کا ”ڈپ پیک“ دودھ استعمال کرنے والے

آپس میں ”ہمشیر“ کہلا سکتے ہیں یا نہیں؟ یہ فیصلہ تو آپ بہتر

کر سکتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ شادی کے بعد معرض وجود میں آنے والے

گنجلک رشتے ”ہم زلف“ کو کس خانے میں فٹ کیا جائے؟

ایک مطلب تو اس رشتے کا یہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے کسی ایک ہی

زلف کے اسیر ہوں تو انہیں ”ہم زلف“ کہتے ہوں گے؟۔۔۔ جیسا

کہ میر نے کہا تھا۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

یعنی ہم، تم، امیر، غریب سب ”ہم زلف“ ہیں۔ لیکن

نہیں۔۔۔ انہیں تو ایک دوسرے کا رقیب کہتے ہیں۔ دراصل

ہمارے معاشرے میں ایک ایسا شخص! جس کی ساس اور سرورہی

ہیں جو کسی دوسرے (مرد) کے بھی ساس سرورہی، تو وہ دونوں

مرد آپس میں ایک دوسرے کے ”ہم زلف“ کہلاتے ہیں۔۔۔ یہ

کہ! یہ تسلیم کیا جا سکتا ہے کہ ان کی مشترکہ ساس کی زلف ہے جسے

معیار بنا کر دونوں کو ایک ہی زلف۔۔۔ معاف کیجیے گا ایک ہی

رشتے سے باندھ دیا گیا ہے۔

جن (برگر) گھرانوں میں زلفوں کا ”رواج“ نہیں ہے کیا یہ

معاورہ ان پر بھی فٹ آتا ہے یا نہیں؟ فرصت ملے پر اس پر بھی

سوچیں گے فی الوقت اس پر سوچ لیں کہ ”سالی کا شوہر“ تو ”ہم

زلف“ کہلاتا ہی ہے پھر سالی کی بیوی کو بھی ”ہم زلف“ کیوں

نہیں کہہ سکتے؟ کیونکہ اس کی ساس اور سرورہی مشترکہ، یعنی وہی

ہیں جو دوسالیوں کے ماں اور باپ ہیں۔ اگر نہیں تو پھر ”ہم زلف“

کی اصطلاح تبدیل کرنے پر غور کیا جانا چاہیے، مستقبل میں کسی

بچے نے یہ سوال کر لیا تو بہت مشکل پیش آئے گی کیونکہ بہت سے

بچے یہ سمجھ کر سوال کرتے ہیں کہ شاید ہمارے بڑے ہر سوال کا

جواب دے دیں گے۔

ایک دادا اپنے پڑپوتے کو ڈانٹتے ہوئے کہہ رہے تھے ”کتے

کی دُم سو سال تک بھی ٹنگل میں رکھی جائے تب بھی سیدھی نہیں

ہوتی!“ تو پڑپوتے نے پوچھ لیا ”دادا ابو! اگر کتے کی دُم سیدھی ہو

بھی جائے تو آپ اس کا کیا کریں گے اور یہ کہ اسے سیدھا کرنے

کے لیے سو سال کا انتظار بھی کرنے کی کیا ضرورت ہے اور یہ کہ کیا

کتے کی عمر سو سال ہوتی بھی ہے؟“

پڑدادا نے جیسے بہ جیسے ہو کر اپنے پوتے سے کہا ”سمجھاؤ

اسے۔۔۔ بہت بولنے لگا ہے!“



شوہر/بیویاں بدلنا



آپ کوئی بیوی پسند نہ ہو تو آپ جتنی مرتبہ چاہیں بیوی بدل سکتے ہیں کوئی قانونی کارروائی نہیں بس آپ کو کلب کی فیس ادا کر کے ممبر شپ لینی ہوگی پھر نہ طلاق کی ضرورت نہ نئے معاہدہ طلاق کی ضرورت نہ نئے معاہدہ نکاح کی بس دونوں طرف رضامندی ہونی چاہیے۔

شاید انہیں اثرات کے تحت یا تغیر پسندی کے جذبات میں حکومت مسلمانستان کے پارلیمنٹ کے بعض ممبران نے بل پیش کیا کہ ہر مرد کو زندگی میں کم از کم ایک بار اپنی بیوی کسی بھی دوسرے کی بیوی کے ساتھ باہمی رضامندی کے ساتھ بدلنے کا حق ہونا چاہیے بعض بزرگ اور کنوارے ممبران نے اس بل کی مخالفت کی لیکن اسمبلی میں شادی شدہ اکثریت میں تھے، اُن سب نے پر زور حمایت کی حتیٰ کہ خواتین ارکان ممبران نے بھی مردوں کا ساتھ دیا۔ شاید وہ بھی اپنے مردوں سے اتنا ہی تنگ تھیں، چونکہ جمہوریت میں دو گدھوں کی رائے ایک انسان سے بہتر ہوتی ہے اس لئے اکثریت کی بنیاد پر یہ بل پاس ہی نہیں، لاگو بھی کیا گیا۔ ملاؤں نے بڑا ہنگامہ کیا کہ جب طلاق اور عقد ثانی کا آسان راستہ شرع میں موجود ہے تو اس مغربی بے غیرتی کی کیا ضرورت ہے لیکن چونکہ وہ

اس عالم رنگ و بو میں جس کو بھی دیکھا بیوی سے تنگ دیکھا بظاہر کہتے ہی خوش و خرم جوڑے کو دیکھ کر غلط فہمی ہوئی کہ میاں بیوی واقعی ایک دوسرے سے خوش ہیں لیکن ذرا قریب ہو کے حقیقت حال دریافت کی تو خوش و خرم شوہر نے بھی یہی خلاصہ بیان کیا کہ اگر دنیا میں مصیبت کی کوئی مجسم شکل ہے تو وہ بیوی ہے اس کے ساتھ ہی یہ طرفہ تماشا دیکھا کہ ہر کوئی اپنی بیوی کو تو مصیبت اور دوسروں کی بیویوں کو نعمت سمجھتے ہوئے حسد میں بھی مبتلا اور تمنائی ہیں کہ کاش میں اپنی بیوی کو کس اور سے بدل سکتا۔ ہ یورپ میں اس سوچ کے تحت ایسے کلب بھی قائم ہیں جہاں آپ اپنی بیوی سمیت شریک ہو کر اسے ڈانس ہال میں چھوڑ سکتے ہیں اور کسی بھی دوسرے کی بیوی کے ساتھ جوپ کو اچھی لگی ہو ڈانس کر سکتے ہیں وہیں ہوٹل کے کمرے میں اس کے ساتھ وقت بھی گزار سکتے ہیں اور یہ بات اسے پسند جائے تو اسے اپنے ساتھ بھی لے جا سکتے ہیں آپ کی بیوی بھی جس کے ساتھ چاہے جائے جا سکتی ہے دوسروں کو بھی آزادی ہے کہ وہ بھی بدل کر جس کی بیوی چاہے لے جا سکتے ہیں، چونکہ انسان فطرتاً تغیر پسند ہے اس کا کاروباری فائدہ کلب والے اٹھاتے ہیں اور اس حد تک سہولت دیتے ہیں کہ

اقلیت میں تھے، اکثریت نے انہیں ڈنڈوں سے چپ کرادیا۔

ہر شہر میں بڑے بڑے پنڈال اور میدان اس مقصد کے لئے آباد ہو گئے جہاں لوگ اپنی ناپسندیدہ بیوی کو چھوڑ کر کسی کی بھی اور کیسی ہی بیوی بدل کر لے جاسکتے تھے کسی نے اپنی بدزبان بیوی کو چھوڑا تو کسی نے لگائی بجھائی کی ماہر بیوی کو۔ کسی نے فیشن پرست بیوی چھوڑی تو کسی نے غیبت کی ماہر کو، کسی نے بد صورت بیوی چھوڑی تو کسی نے کالے رنگ والی کو۔ کسی نے لڑا کا بیوی چھوڑی تو کسی نے حاکمانہ مزاج والی۔ کسی نے پھوپڑی بیوی کو چھوڑا تو کسی نے بد کردار، کسی نے سازشی بیوی کو چھوڑا تو کسی نے جاہل کو، کسی نے ان پڑھ بیوی کو چھوڑا تو کسی نے خیم دھاڑ کرنے والی۔ کسی نے تعلیم یافتہ بیوی بھٹوں سے تنگ آ کے اسے چھوڑا تو کسی نے ملازمت پیشہ بیوی کو اس کی جاہلانہ و حاکمانہ طبیعت کے باعث۔ غرض ہر ایک شخص نے اپنی بیوی کو کسی ناپسندیدہ خصلت یا خامی کے باعث وہاں چھوڑا اور نہایت خوشی اور آزادی محسوس کی حتیٰ کہ وہ خالی ہاتھ واپس جانے لگے تو حاکم کے کارندوں نے روک لیا کہ بدلے میں کوئی نہ کوئی بیوی ضرور لینی پڑے گی، قانون کا تقاضہ یہی ہے۔ مردوں کی اکثریت آزادی کے بعد دوبارہ غلامی نہ چاہتی تھی مگر ناچار حاکم کے فیصلے سے مجبور ہو گئے اور اور تبادلے کے لئے نئی بیوی کا انتخاب کرنے لگے۔ اب ہوا یوں کہ جس نے کالی بیوی چھوڑی تھی اس نے گوری چٹی بیوی کا انتخاب کیا مگر۔۔۔ اس کو گورا رکھنے کے لئے اتنی کریمیں، لوٹن اور میک اپ درکار ہوا جس نے اس کی آدمی آمدنی کو ٹھکانے لگا دیا۔ جس نے بد صورت بیوی کو چھوڑا اس نے تاک کے نہایت خوبصورت بیوی کا انتخاب کیا لیکن وہ بد کردار نکلی، جس نے ان پڑھ بیوی چھوڑ کر پڑھی لکھی بیوی لی، اُس نے بحث و تکرار سے چند دن میں ہی اس کا ناٹھ بند کر دیا۔ جس نے بدزبان بیوی کو چھوڑا تھا، اُس نے خوش اخلاق عورت کا انتخاب کیا مگر وہ لگائی بجھائی کی ماہر نکلی، جس نے زبان دراز بیوی کو چھوڑ کر کم گو عورت کا انتخاب کیا وہ نہایت سازشی نکلی جس نے سادہ طریقے سے رہنے والی بیوی کو چھوڑ کر فیثنی بیوی کا انتخاب کیا اس کی ساری آمدن اس کے نت نئے

فیثوں کی نذر ہو گئی، جس نے جاہل بیوی چھوڑ کر سکا لرنائپ بیوی کا انتخاب کیا، اُسے اندرون و بیرون ملک دوروں اور پیکروں سے ہی فرصت نہ تھی۔ جس نے گھریلو بیوی چھوڑ کر ملازمت پیشہ بیوی کا انتخاب کیا اس نے اس کی گھر اور اس کے گھر والوں کی خدمت کرنے سے انکار کر دیا۔ اُلٹا اُسے اُس کی خدمت کرنا پڑتی، ناشتہ بنانے دینا پڑتا تا کہ وہ بروقت کام پر جاسکے اور آمدنی کا سلسلہ بند ہی نہ ہو جائے۔۔۔ حتیٰ کہ کبھی کبھی اسے تو اس کا سر اور ناکلیں بھی دہانا پڑتیں، جس نے بے اولاد بیوی کو چھوڑا تھا اس نے نو بچوں کی ماں کا انتخاب کیا مگر ان بچوں نے اسی کا ناک میں دم کر دیا۔ جس نے کثیر العیال بیوی کو چھوڑ کے ہاتھ بیوی کا انتخاب کیا، وہ اولاد کی خوشی کو ترسنے لگا اور اسے کثیر العیال بیوی کے بچے یاد آنے لگے۔ جس نے قلم کتاب کی دشمن بیوی کو چھوڑا تھا، اس نے ادب سے دلچسپی رکھنے والی بیوی کا انتخاب کیا مگر وہ ہر وقت کتابوں اور رسالوں میں گھسی رہتی حتیٰ کہ دودھ چولہے پر اٹل جاتا، ہانڈی جل جاتی اور چیزیں خراب ہو جاتیں۔

غرض جس نے بھی جس خامی یا خرابی کی وجہ سے پرانی بیوی کو چھوڑا تھا، نئی بیوی میں اس کے بجائے کوئی اور خامی یا خرابی سے بھی زیادہ تکلیف دہ بات تھی اس لئے مردوں کی اکثریت نئی بیوی سے بیزار ہو کر پرانی بیویوں کو یاد کرنے لگی دوسری طرف بیویاں بھی جو پرانے شوہروں سے تنگ تھیں اور نئے شوہروں کے ساتھ خوش خوش آگئی تھیں، انہیں بھی خامیوں کے باوجود نئے شوہروں سے پرانے شوہر بہتر لگنے لگے کیونکہ انہیں جو پرانے شوہروں کی خامیوں سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھیں، اب انہیں احساس ہوا کہ انہوں نے خواہ مخواہ ناشکری کر کے پرانے شوہروں کو اس قدر بیزار کر دیا تھا کہ وہ بیویاں بدلنے پر مجبور ہو گئے کیونکہ کسی عورت کا پرانا مرد اگر کجس تھا تو نیا مرد فضول خرچ اور حد سے زیادہ فیاض نکلا جو اپنا پیسہ ادھر ادھر لٹا دیتا تھا۔ اگر کوئی پرانے مرد کی بد صورتی سے تنگ تھی تو نئے مرد کی خوبصورتی سے تنگ آگئی کہ دوسری عورتیں ہی اس کا چھپنا نہ چھوڑتی تھیں۔ اگر کسی عورت کا شوہر شکلی مزاج تھا تو نیا مرد لا پرواہی نکلا۔ اگر پرانا مرد عالم تھا تو نیا بزدل نکلا۔ اگر پرانا مرد

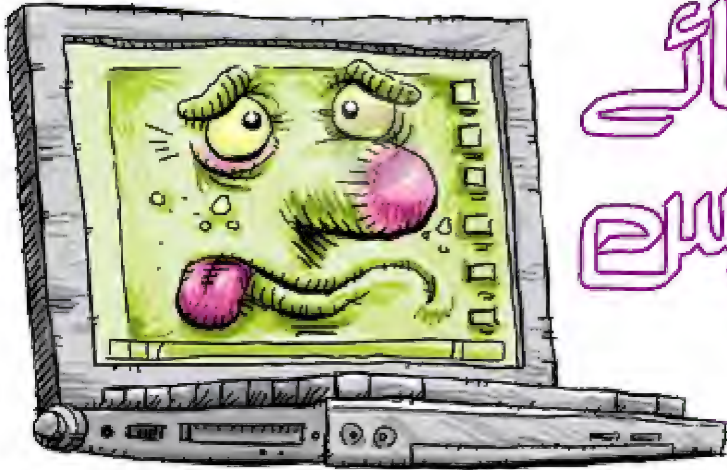
۱۹۸۴ء میں یوسف بخاری کا نیا مجموعہ ”کلام“ داسن یوسف“ شائع ہوا تو انہوں نے دیباچہ میں انکشاف کیا کہ جب وہ دہلی میں تھے وہ ارشاد احمد ارشد دانا می شاعر سے غزلیں لکھوا کر مشاعروں میں نہایت ترنم سے سنایا کرتے تھے۔ بخاری صاحب نے بہ فرمودہ ارشاد غزلوں کے کچھ شعر بھی درج کئے تھے، جو یقیناً بہت اچھے تھے۔ بخاری صاحب نے دیوان مشفق خواجہ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے دیباچہ پڑھا، کلام پر ایک نظر ڈالی اور بولے ”اگر زیر نظر مجموعہ میں شامل غزلیں بھی ارشاد احمد ارشد صاحب سے لکھوائی ہوتیں تو یہ مجموعہ سال رواں کا بہترین شعری مجموعہ قرار پاتا۔“

اُن پڑھ ہونے کے باعث بیوی کی بات نہ سمجھ پاتا تو نیا مرد اتنا پڑھا لکھا ملا کہ اسے اس کی باتوں کی سمجھ نہ آتی تھی۔ اگر پرانا مرد نکٹھو ہونے کے باعث ہر وقت گھر میں پڑا رہتا تھا اور وبال جان تھا تو نیا مرد اتنا مصروف ملا کہ اس کے پاس بیوی بچوں کے لئے وقت ہی نہ تھا۔ اگر پرانا مرد غریب ہونے کے باعث اپنی بیوی کی ضرورت بات پوری کرنے کے قابل نہ تھا تو نیا مرد اتنا امیر تھا کہ وہ بیوی کو کوئی اہمیت دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اگر کسی عورت کا پرانا مرد زن مرید ہونے کے باعث خفت کا باعث تھا تو نیا مرد عورت ذات کے ہی خلاف تھا اور ہر وقت بیوی میں کیڑے نکلتا رہتا تھا۔ اگر کسی کا پرانا مرد نشی تھا تو نیا جواری نکلا اور اگر کسی کا پرانا مرد بے روزگار تھا تو نیا مرد سہ سال کے مال پر نظر رکھتا تھا اور خود کام کو گناہ سمجھتا تھا۔

زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ نئے جوڑوں کے مرد اور عورتیں ایک دوسرے کی شکل سے بھی بیزار ہو گئے اور انہیں ایک دوسرے کے ساتھ ایک پل گزرا بھی دو بھر ہو گیا۔ دراصل پرانے مرد اور عورتیں جیسے بھی تھے ایک دوسرے کے عادی ہو چکے تھے۔ دوسرے اللہ جو جوڑے بناتا ہے اکثر ان کو ایک دوسرے کو برداشت کرنے کا ظرف بھی دے دیتا ہے۔ بہر حال ایک دن یہ لاوا بھوٹ پڑا اور مختلف شہروں میں جگہ جگہ ہنگامے اور احتجاجی جلوس شروع ہو گئے۔ سبھی کا مطالبہ تھا کہ اس بیہودہ بل کو ختم کیا

جائے اور سابقہ شوہروں کو سابقہ بیویاں دی جائیں۔ حیرت کی بات ہے کہ ان مظاہروں کی قیادت وہی ارکان پارلیمنٹ کر رہے تھے جنہوں نے یہ بل پارلیمنٹ میں پیش کیا تھا۔ پولیس ان مظاہروں کو کنٹرول نہ کر سکی اور فوج کو بلانا پڑا۔ حتیٰ کہ مظاہرین سے مذاکرات کے بعد اس بل کی واپسی اور تمام رشتوں کو پرانے حالات کے مطابق بحال کرنے کا حکم دے دیا گیا پھر کہیں جا کے حالات نارمل ہوئے۔

پرانے رشتے بحال ہونے پر شوہروں اور بیویوں نے کلمہ شکر ادا کیا اور خوشی خوشی ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھر کو روانہ ہوئے اور نئی خوشی رہنے لگے اور ایک دوسرے کی خامیاں جو اُن کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی تھیں، اب انہیں نعمت محسوس ہونے لگیں۔ ایک ریسرچ کے مطابق بیویاں بدلنے والے پورے کلبوں کے ممبران کی اکثریت دس دس بار بیویاں اور شوہر بدلنے کے باوجود بالآخر اپنی ہی بیوی اور اپنے ہی شوہر کے ساتھ جانا پسند کرتے ہیں۔ اسی لئے حکیم سقراط نے کیا خوب کہا ہے کہ اگر تمام اہل دنیا کی مصیبتیں ایک جگہ لا کر ڈھیر کر دی جائیں تو پھر سب کو برابر بانٹ دیں تو جو لوگ اس وقت خود کو بد نصیب سمجھ رہے ہیں وہ اس تقسیم کو مصیبت اور پہلی مصیبت کو نعمت سمجھیں گے۔ ایک اور حکیم نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ ”اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے تو بالآخر ہر شخص اپنی پہلی ہی مصیبت کو نعمت سمجھتا، محمد حسین آزاد نے ان حکیموں کے اقوال پر ایک تمثیل (تصویری کہانی) بھی لکھی ہے جس میں لوگ اپنی مصیبتیں خوشی خوشی سے ایک دوسرے سے بدلتے ہیں اور بالآخر تنگ آ کر اپنی پرانی مصیبتوں کو واپس لے کر ہی خوش ہوتے ہیں کیونکہ وہ نئی مصیبتوں کے عادی نہیں ہوتے اور نہ ہی ان میں ان کو سہنے کی طاقت ہوتی ہے، کیونکہ اللہ جو مصیبت دیتا ہے وہ انسان کی طاقت کے مطابق ہی دیتا ہے یا اس کے مطابق طاقت دے دیتا ہے۔ ہمارے خیال میں اگر ان بڑے لوگوں کے اقوال میں مصیبت کی جگہ ”بیوی“ کر لیا جائے تو ان کی صداقت میں کوئی فرق نہیں آتا۔



قصہ ہائے لیپ ٹاپس

حالات

کی ضرورت اور کمپنی کے وسیع تر مفاد کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا کہ راوی کو ایک عدد لیپ ٹاپ سے نواز دینا چاہیے۔ یہ لیپ ٹاپ لے کر بھاگے گا نہیں۔ پورے گاؤں میں اعلان کروادیا کہ کمپنی نے ہم پر اعتماد کی انتہا کر دی ہے۔ اب مجھے باقاعدہ ایک لیپ ٹاپ میسر ہوگا۔ ایک دو احباب نے حیرت سے پوچھا کہ تمہارے پاس تو ذاتی بھی ہے۔ میں نے تفاخر سے کہا، ”اب دفتری بھی ہوگا۔“ چند ایک نے مایوس کرنے یا نیچا دکھانے کی غرض سے کہا کہ ان کے پاس تو پتا نہیں کتنے سالوں سے دفتری لیپ ٹاپ ہے۔ لیکن میں ایسی بے دست و پا کو کب خاطر میں لانے والا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ دن آیا۔ مجھے لیپ ٹاپ دے دیا گیا۔ ایک بد ہیئت سائیک میمری میز تک لایا گیا۔ ایسا ایک بیگ ہمارے گھر میں بھی تھا۔ امی اس میں گھر بھر کے جوتے رکھا کرتی تھیں کہ مٹی سے بچے رہیں گے۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے حیرت سے استفسار کیا۔

”لیپ ٹاپ ہے۔ اس کی بیٹری بہت اچھی ہے۔“ لانے والے نے ہماری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ دیکھا۔ یہ والا ماڈل میں نے زندگی میں پہلی بار ہی

دیکھا تھا۔ کتنا پرانا ہے۔ میں نے دوبارہ سوال کیا۔ ”زیادہ سے زیادہ سات سال۔“ جواب ملا۔

”ہم۔۔۔ سات سو بھی ہوتے تو ہم نے کیا کر لینا تھا۔“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔

چلایا۔ تو واقعی چلتا تھا۔ کچھ دن استعمال کرنے پر پتا چلا کہ واقعی صرف بیٹری بہتر ہے۔ کبھی سکرین چلتے چلتے بند ہو جاتی تو کبھی لیپ ٹاپ خود بخود ری شارٹ ہو جاتا۔ کی بورڈ کے ایک دو بٹن چھوڑ کر باقی سارے کام کرتے تھے۔ کچھ زور سے چلتے اور کچھ نرمی کی زبان سمجھتے تھے۔ مجموعی طور پر ایک بہترین چیز تھی۔ میں اس کو آن کر کے سامنے تو رکھ لیتا۔ لیکن کام اپنے دوسرے ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر پر ہی کیا کرتا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ عجیب و غریب آوازیں بھی نکالا کرتا تھا۔ اٹھانے پر برامنا اور کھڑکھڑ کر کے اپنا احتجاج ریکارڈ کرواتا۔ سوچتا تو خراٹے لیتا۔ یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ ہر بار سونے کے بعد وہ اٹھ بھی جائے یعنی گہری نیند لینے کا عادی تھا۔ اکثر سکرین تاریک ہی رہتی تھی۔ ایسی صورتوں میں پاور کا بٹن دبا کر ایک ری شارٹ دینا پڑتا۔ رفتہ رفتہ میرا ہاتھ سیدھا ہو گیا۔ اب میں تاریک سکرین پر ہی ری شارٹ کی کمانڈ دے دیا کرتا تھا۔

ہی تھا۔ ہم نے ایک نظر بیگ پر ڈالی۔ ایک دریدہ دہن بیگ۔ جس کی ایک سائڈ لفٹوہ زدہ لگ رہی تھی۔ لانے والا کانوں سے پکڑ کر اس کا منہ سیدھا اور بند کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ قبل اس کے بیگ کی دریدہ دہن دیکھ کر ہم منہ پھٹ اور گستاخ ہونے کا الزام لگاتے، ٹوٹی زپ دیکھ کر اس کی معذوری سمجھ میں آگئی۔

”یہ کیا ہے؟“ ہم نے کھلے دہن سے اندر جھانکنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”لیپ ٹاپ۔“ مختصر جواب ملا۔

”کس کا ہے؟“ ہم نے دوبارہ سوال کیا۔

”اب تمہارا ہے۔“ دوبارہ وہی جواب ملا۔

”پہلے کس کے پاس تھا؟“ ہم نے پھر پوچھا۔

”اس بات کو چھوڑو۔ بہت سے لوگوں کے پاس رہا ہے۔“

اُسی روکھے انداز میں دوبارہ جواب دیا گیا۔

ہم خاموش ہو گئے۔ خود کو احساس ہو چلا تھا کہ ہمارے

سوالات بکراخیزانہ دالے کے سوالات جیسے ہو گئے ہیں۔

ہم نے لیپ ٹاپ کو دیکھے بغیر کہا ”اس کو اٹھا کیں گے کیسے۔“

دہن بندی کا کچھ سبب ہو سکتا ہے؟“

”فی الوقت یہی بیگ ہے۔ گزارہ کرو۔“ ٹکا سا جواب ملا۔

”سوئی دھاگل مل جائے گا؟“ ہم شاید ہتھیار ڈالنے پر آمادہ

نہ تھے۔

اب آنے والے کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی ”یہ آئی

ٹی فرم ہے۔ درزی کی دکان نہیں۔“

ہم نے ہٹکارہ بھرا۔ اور لیپ ٹاپ کو باہر نکال لیا۔

کئی ایک جگہ زخموں کے گھاؤ تھے۔ کچھ پرانے مالکین کے

دیے تحفے بھی تھے جو اس نے اپنے ماتھے پر تمغوں کی صورت سجا

رکھے تھے۔ پاور کا بٹن دبانے پر پہلی باری سکرین روشن ہو گئی۔

دل خوشی سے بھر گیا۔ ہم نے کی بورڈ کی ساری اکائیاں دبا دبا کر

دیکھیں۔ سب ہی چلتی تھیں۔ ہم نے اس کے پٹائے جانے کی

تفصیلات دیکھیں تو اس کو اپنے پرانے والے سے ایک سال کم عمر

پایا۔ ابھی جانچ پڑتال میں مصروف تھے کہ اس کا سی ڈی روم خود ہی

ایک دن اس کے اندر سے کچھ عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں۔ ایسی آوازیں لڑائی جھگڑے والے گھروں سے عموماً آیا کرتی ہیں۔ لیکن کسی کمپیوٹر سے ایسی آوازیں سننے کا میرا پہلا ہی تجربہ تھا۔ اس کے بعد سب کچھ خاموش ہو گیا۔ بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ آوازیں دیں۔ لیکن لگتا تھا اس نے اس فانی دنیا سے فنا کا راستہ اختیار کر لیا تھا۔ متعلقہ شعبے تک لے گیا۔ بہت دیر تک آئی سی یو میں رہا۔ پھر ایک نے آپریشن تھیٹر سے باہر آ کر افسردہ سی نظر مجھ پر ڈالی۔ میں نے اس کے چہرے پر لکھی مایوسی پڑھ لی تھی۔ کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہ تھی۔ میرے تمام سوالوں کا جواب اس کے چہرے پر تحریر تھا۔ دل بجھ گیا۔ اس لیپ ٹاپ سے مجھے انسیت سی ہو چلی تھی۔

”اس میں موجود ڈیٹا کا کیا ہوگا؟“ میں نے سوچوں کا رخ بدلنے کو بجھے دل سے سوال کیا۔

”وہ آپ کو نئے والے میں منتقل کر دیا جائے گا۔“ ایک مرد

جواب ملا۔

یہی ہوتا ہے۔ یہی دنیا کا اصول ہے۔ پرانی چیزیں پھینک

دی جاتی ہیں۔ اور ان کی جگہ نئی لے لیتی ہیں۔ میں دنیا کی بے ثباتی

پر غور کرنے لگا۔ قبل اس کے میں فلسفی ہو جاتا۔ اور قنوطیت کی

ساری حدیں پھیلاؤنگ جاتا۔

متعلقہ شعبے کے فرد نے میرے خیالات کا تسلسل توڑ

دیا۔ ”یہی چاہتے تھے تاہم! ایک نیا لیپ ٹاپ مل جائے۔ اس سے

جان چھوٹ جائے۔ سمجھو جان چھوٹ گئی۔ اب جاؤ اور نئے کے

لئے درخواست دے دو۔“

میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس شعبے سے نکل آیا۔ جو جھل

دل سے یہ خبر اپنے افسران کو سنائی۔ اور دل کو تسلیاں دیتا ہوا واپس

چلا آیا۔

ذرائع سے معلوم ہوا کہ نیا لیپ ٹاپ چند دن میں دے دیا

جائے گا۔ دو دن بعد ہارڈ ویئر کے شعبے سے ایک لڑکا سیاہ رنگ کا

شاہر سا اٹھائے ہمارے میز تک آ پہنچا۔ قریب آنے پر پتا چلا کہ یہ

بیگ نما کوئی چیز ہے۔ غور کرنے پر غلط فہمی دور ہو گئی۔ یہ ایک بیگ

باہر آگیا۔ ہم نے سی ڈی روم بند کرنے کی بجائے اس لڑکے کو دیکھا جو ابھی تک ہمارے پاس کھڑا تھا۔

”یہ نئی سہولت ہے۔ سی ڈی روم کھولنا نہیں پڑے گا۔“ اس نے ہماری نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں سی ڈی روم استعمال نہیں کرتا۔“ ہم نے اپنے آپ کو پرسکون رکھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اس کو بند کر دو۔“ اس نے بیاضنائی سے جواب دیا۔ گھر جا کر چلایا تو نہ چلا۔ بہت کوشش کی۔ لیکن کوئی بات نہ

ہئی۔ ایسے ہی بیٹری باہر نکالی تو دیکھا کہ اندر ایک پٹی سے ابھری ہے۔ اس کو دبایا تو وہ کھٹک کی آواز کے ساتھ ہی نیچے ہو گئی۔ اب

بیٹری لگا کر چلایا تو چل پڑا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اتنا گرم ہو گیا کہ سکرین پر درجہ حرارت کا اطلاع نامہ کھل گیا۔ اور ساتھ ہی خود بخود

بند بھی ہو گیا۔ یہ سہولت مجھے پسند آئی کہ گرم ہو جائے تو خود بخود بند ہو جائے۔ ابھی اٹھا کر دوسرے کمرے میں رکھنے جا رہا تھا کہ کوئی

وزنی چیز پاؤں پر گرنے سے بچ اٹھا۔ بیٹری زمین پر پڑی منہ پڑا رہی تھی۔ اس کا لاک خراب تھا۔ اٹھا کر چلو تو نیچے گر جاتی تھی۔ اب

روز کا تماشا ہو گیا۔ بیٹری نکالو۔ پٹی دباؤ۔ پھر چلاؤ۔ سکرین کی ہر زوایے پر ریزولیشن (Resolution) مختلف تھی۔ کچھ جگہ

بالکل سفید ہو جاتی تھی۔ اور کچھ جگہ پر کچھ رنگ کم اور کچھ زیادہ ہو جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس پر بھی ہاتھ سیدھا ہو گیا۔ اب سکرین

کھولتے ہی خوب بخود اس زوایے پر ہاتھ رک جاتے تھے۔ جس پر بہترین نظر آتا تھا۔ گرمی کا حل ایک عدد پچھلا لگا کر دور کر لیا گیا۔

سی ڈی روم والا معاملہ میرے لئے کھیل سا بن گیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ عادت اتنی پختہ ہو گئی کہ اوسطاً میں ہر بیس سیکنڈ بعد خود ہی سی ڈی

روم پر ہاتھ مار دیا کرتا تھا۔ چاہے کھلا ہو یا نہ۔ پہلے میں صرف اس کا فین پیڈ چھوڑ کر جانے لگا۔ پھر چارجر اور ماؤس بھی دفتر پڑا

رہنے لگا۔ بیگ تو پہلے دن سے ہی میں ذاتی استعمال کر رہا تھا۔ دفتری بیگ وہی پڑا تھا۔ اور آخر آخر یہ صورتحال ہو گئی کہ لیپ ٹاپ

بھی وہیں پڑا رہنے لگا۔ میں البتہ گھر آچایا کرتا تھا۔ ایک دن ایک عمر اور عہدے میں بڑے ساتھی نے روک لیا ”یہ اناری تمہاری

ہے؟“

”اناری؟“ ہم نے استفہامیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں یہ!“ اس نے میرے شاندار لیپ ٹاپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے گستاخ جملوں سے اس

بیجان چیز کو جو ٹھیس پہنچا رکھی تھی مجھے مرتا پاس لگا رکھی تھی۔ درجہ حرارت بلند ہونے پر ایک لمحہ مجھے خود پر بھی لیپ ٹاپ ہونے کا گمان گزرا۔

”یہ ایک لیپ ٹاپ ہے، اناری نہیں۔“ ہم نے غصے سے کہا۔

”اوہ اچھا! معذرت۔ میں سمجھا لیپ ٹاپ ایسے ہوتے ہیں۔“ اُس نے اپنے والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نیا نوڈن۔ پرانا سوڈن۔“ ہم نے استہزاءیہ انداز میں کہا۔ ”دن اور سال کا فرق سمجھتے ہو؟“ اُس نے بھی زہریلی

مسکراہٹ سے وار کیا۔

ہم بیٹھ گئے۔ بالکل اُس امید واری طرح جس کو اپنی ہار کا یقین ہو جائے تو جیتنے والے کے حق میں نتائج سے پہلے ہی بیٹھ جاتا ہے۔

”خیر آپ کو کیا مسئلہ ہے اس سے؟“ ہم نے اس کے سوال کی وجہ جاننے کی کوشش کرنے کی کوشش کی۔

”یہ یہاں کیوں چھوڑ جاتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”مرضی ہماری!!“ ہم نے ابرو اچکا تے ہوئے جواب دیا۔ ”تم اس کو یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ یہ کمپنی کے اصولوں

کے خلاف ہے۔ اس کو تمہیں ساتھ گھر لے جانا ہوگا اور اگلے دن لانا بھی ہوگا کہ یہی اصول برائے شور ان ہے۔“ اس نے ہمیں

سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس کی اس بات سے بے اختیار ہمیں آغا گل کے افسانے کی ایک سطر یاد آگئی۔ ”شاب جی! آپ بھی شور چن کیا مسلمانوں

کے؟“ اور ایک مسکراہٹ ہمارے چہرے پر پھیل گئی۔

”مسکرا کیوں رہے ہو۔“ اُس نے حیرانی سے پوچھا۔

ہم ہنس دیے ہم چپ رہے، اب ہم اس کو کیا بتاتے، ہمارے دل پر کیا بیت گئی ہے۔

گو حسن و دلفریب و دل آراء غضب کا تھا
تھپڑ پڑا تو وہ بھی کرارا غضب کا تھا

تھی سر کی چوٹ زیادہ ہی کچھ دل کی چوٹ سے
دونوں طرف سے عشق نے مارا غضب کا تھا

انجام کو نہ پہنچیں تھیں بچپس مگنیاں
وہ جو کبیر سن تھا کنوارہ غضب کا تھا

جمہوریت کا کیا کرے کوئی جہاں عوام
دیتے ہوں اس پہ ووٹ کہ نعرہ غضب کا تھا

چڑیاں یہ سوچتی تھیں کہ انڈے یہیں پہ دیں
بکڑا جو اس نے سر پہ سنوارا غضب کا تھا

رکنا پڑا ہر ایک کو الفت کے چوک میں
چشم فسوں کا اُس کی اشارہ غضب کا تھا

بھاتا ہے جو مجھے گدگدا کے دل میرا
وہی زلاتا بھی ہے آزما کے دل میرا
جو کام کرتے تھے عاشق کیا وہ سرجن نے

کہ وقت نزع وہ بھاگا چرا کے دل میرا
تمام خواہشیں میری انڈیل لیں دل میں
لیا رقیب نے بدلا لگا کے دل میرا
کہا یہ مرثیے نے تو بانگ دے گا گلزدوں کوں

ڈکار مار رہا ہے جو کھا کے دل میرا
کرے گا تو جو ”پلوشن“ تو خیر تیری نہیں

دھواں چھپائے گا کیسے جلا کے دل میرا
یہ دل لگی مجھے اچھی نہیں لگی کہ انہیں

لگایا دل سے تو بھاگے لگا کے دل میرا
یہ میل اچھا نہیں رند اور زاہد کا

”ٹرانسپلانٹ“ نہ کر پارسا کے دل میرا
جو دل دھڑکتا ہے تو یاد اس کی آتی ہے

کہاں پہ بھاگ گیا وہ پھنسا کے دل میرا
ادا پسند مجھے آئی رہزن جاں کی

کہ اس نے لوٹ لیا مسکرا کے دل میرا
میں اپنا قلب و جگر ڈھونڈتا ہوں اب مظہر

کہاں گیا ہے یہ سرجن اڑا کے دل میرا

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

رات گئے کی کال بھولی نہیں فی الحال
 کوچے میں ”پش اپس“ اپنا آپ سنبھال
 جان جگر کی نذر اے فی ایم کا مال
 راہ رقیب پہ چند تو کنٹینر ڈال
 اربوں کے مقروض خود کو کہیں خوش حال
 حال کے گردے فیل ”جان“ استقبال
 جگری پکے یار میں اور میری دال
 مصرع خون آلود شعر کا بوتھا لال
 ماتحتوں میں پھوٹ باس کی سانس بحال
 صین اپانچ لوگ کھیلنے ہیں فٹ بال
 مرلے بھر کی سانس قبر ہے چار کنال
 جیسے زنانہ روپ مردوں کی اشکال
 یکچرخ کے دوران مس کو کریں ”مس کال“
 لیلیٰ لکڑ چور دشت میں قیس کی ٹال
 کامل ”سیدھا“ پیر الٹی مرید کی چال
 پاپ ”ساع“ کے فین شہر کے سب قوال
 یہ ہے ضروری کام اس کو کل پر ٹال

فیصل شیور چھوڑ!

دہی مرغی پال

کیا کہا؟؟ کیا کہا؟؟ کیا کہا؟؟
 پھر وہ ابا بنا؟؟ کیا کہا؟؟

قیمتا دے رہا ہے وکیل؟
 مفت کا مشورہ کیا کہا؟

آستین میں ترے چھپ گیا
 اک عدد اڑدہا؟ کیا کہا؟

پاس رکھتا ہے فوٹو سدا
 مولوی ہیر کا؟؟ کیا کہا؟؟

مل بھی سکتی ہے مسکین کو
 ٹارزن البیہ؟ کیا کہا؟؟

نام دے آئی پولیس کو
 کیوں، شیراں، مرا؟ کیا کہا؟؟

کس قدر مظلوم ہر شامت کا مارا اونٹ ہے
جو اس آفت سے بچا ہے، وہ کنوارا اونٹ ہے
گائے کھلاتا ہے ہر اک سیدھا سادا آدمی
جو ذرا قد میں بڑا ہے وہ بیچارا اونٹ ہے
اُڑ رہے ہیں شہر کے ہاکی جہازوں میں مگر
ریگزاروں کے مکینوں کا سہارا اونٹ ہے
بھائیوں میں جب ہوا جھگڑا تو ہر شے بٹ گئی
یہ ہمارا اونٹ ہے اور وہ تمہارا اونٹ ہے
خوبصورت یوں تو کھوتے کا بھی پُتر ہے مگر
اونٹ کا بچہ بہت ہی پیارا پیارا اونٹ ہے
جھانکتا ہے کون سا بے شرم اُس دیوار سے؟
مُسکرا کر خود ڈھٹائی سے پکارا، "اونٹ ہے"
جب گئی میکے تو کافی بوجھ ہلکا ہو گیا
اس طرح لگنے لگا، سر سے اتارا اونٹ ہے
اونٹنی جیسی کسی "ڈی پی" پہ ہے وہ مر مٹا
فیس بک پر دل کو اپنے، آج ہمارا اونٹ ہے
شیخ جی کی بیویاں ہیں چار، شرعاً ٹھیک ہی
ہاں مگر اُس شیخ کی آنکھوں کا تارا اونٹ ہے
آپ کو سنی پڑی جو بے دلی سے یہ غزل
اس کا ذمہ دار بھی سارے کا سارا اونٹ ہے

تختے بھی، تختیاں بھی، ہیں بنے انہیں سے تخت
اشعار میں بھی "پیر"، "شیر" ہیں، یہی درخت
کرکوت جیسے تیرے جوانی میں تھے میاں
ویسے ہے آج کر رہا تیرے جگر کا تخت
ایسا بھی عقدِ ثانی میں ہوتا ہے بالعموم
اطفال سات آٹھ ہے لاتی وہ نیک بخت
اُن کو پتا نہیں تھا کہ پی آئی اے ہے یہ
احباب باندھ لائے ہیں یونہی سفر کا رخت
ان باکس میں ہے نار نے بھیجا مجھے پیام
"کینڈی کرش" کی گیم ہے فٹ بال سے بھی سخت
میٹھی ہے بانسری کی لے، رانجھے میاں مگر
بھینسوں کے ساتھ رہ کے ہے لہجہ ترا کرخت
مس کال کا جواب دیا کر ضرور ہی
ہم کیا کریں، اگر ترے ابا ہیں سخت سخت
عرفان! تو نے ویسے غزل عام سی کہی
دنائے شاعری میں مگر پئے گیا ہے دخت

ہاشم علی خان ہمد

ہاشم علی خان ہمد

گھر گھر کے پردوں کا آشیانہ ہے
یہ فیس بک کا زمانہ عجب زمانہ ہے
دہلی دہلی ہے یہاں پر میاں کی آزادی
ازدواجی تعلق بھی آمرانہ ہے
دیا ہے شیخ نے سکھ یہ کہہ کے بچے کو
یہ تیری اشک فشانہ کا آبیانہ ہے
گلی میں شیر ہے گھر میں غریب شوہر ہے
وہ جس کا بیوی کے ہاتھوں میں آب و دانہ ہے
جنونیوں کے مریدو! ہمارے ساتھ چلو
سنا ہے دشت میں مہنوں کا آستانہ ہے
تمام ریٹ ترے ہیں وطن کے پٹواری
ترے ہی ہاتھ میں منڈی کا باردانہ ہے
کہاں سے آئی ہے دولت میاں بتاؤ تو
یہ مال و زر ہے کہاں کا جو غائبانہ ہے
بتا رہا ہے زمانے کو راز محنت کا
تمام زر تری محنت کا شاخسانہ ہے
اسے خریدتے دیکھا ہے دودھ کا ڈبہ
ضرور یہ کسی چوچھی کا شاخسانہ ہے
اٹھائے پھرتے ہیں گردن میں آدمی سریہ
تمام شہر ہی لوہے کا کارخانہ ہے
میں نازنیوں کے دھرنے سے ہو کے آیا ہوں
سو آج میری طبیعت بھی وحشیانہ ہے
تمام شہر کے چوزوں کا باپ ہے لیکن
ہمارے مرنے کا انداز عاجزانہ ہے
ہمارے بچے محبت ہے نارٹل ہمد
ہمارے بچے ذرا عشق درمیانہ ہے

سیلیاں کھینچ کے یوں سب کو دکھانا تیرا
مار ڈالے نہ تجھے شوق یگانہ تیرا
تو نے لوٹی ہوئی دولت کو چھپا رکھا ہے
ہے کوئی ڈھونڈ کے لائے جو خزانہ تیرا
میں نے پھر ووٹ گنوانے کی سزا پائی ہے
بھول سکتا ہے کہاں مجھ کو زمانہ تیرا
تیرا یہ مال زمانے سے کہاں چھپتا ہے
میڈیا سب کو دکھانا ہے فسانہ تیرا
پاک دھرتی! ترے نوٹوں پہ مری جاتی ہے
قوم گاتی ہے گھر پھر بھی ترانہ تیرا
تجھ کو تجھے میں جو دیتا ہے کروڑوں ڈالر
پسر اصغر ہے میاں کتنا سیانا تیرا
راگ نمبر تھا یا مس کال کسی نے دی ہے
کتنا اچھا ہے مری جان بہانہ تیرا
میرے ممنون تجھے کیسے بنائے کوئی
ہاتھیں تھکتی ہیں نہ کھلتا ہے دہانہ تیرا
مجھ کو برگر نہ سوسے کی طلب ہے لیکن
آج کھانا ہے ترے ساتھ یہ کھانا تیرا
میں تو جلے میں یہی سننے چلا آتا ہوں
تیری تقریر سے اچھا ہے یہ گانا تیرا
ڈھونڈ لیتا ہوں ترے خاص کھٹ سے تجھ کو
ہر حسینہ کا سٹینس ہے ٹھکانہ تیرا
کون کہتا ہے سیاست میں تو مرجائے گا
دیکھ مدت سے یہاں زندہ ہے نانا تیرا
تو نے رستے میں ہی دھرنے کو سبوتاڑ کیا
”ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا“
خوش مزاجی کا زمانہ نہیں بدلا ہمد
ہر زمانے کو میسر ہے زمانہ تیرا

نویں صدیقی

نویں صدیقی

پانامہ کا جال بچھایا جا سکتا ہے
 بی ایم کو یوں گھر بچھوایا جا سکتا ہے
 کاروبار میں چل سکتا ہے سب کالا دھن
 ملک سے باہر بھی سرمایہ جا سکتا ہے
 گزر کے کالج میں عاشق کا داخلہ مشکل
 داڑھی مونچھ کا کر کے صفایا، جا سکتا ہے
 ایک ہی بیوی سے بھی ہو سکتا ہے گزارا
 مجبوری کو دھکا "لایا" جا سکتا ہے
 رشوت خور کو "باعزت ریٹائر" کر کے
 اس کا رتبہ اور بڑھایا جا سکتا ہے
 شادی ہال میں ایٹوں سے پردہ ہے لیکن
 مووی میکر ہو کے پرایا جا سکتا ہے
 ایک بڑے ہوٹل کے شیف سے ہم نے پوچھا
 آلو کو آلو میں پکایا جا سکتا ہے؟
 بھیڑ میں یہ موقع مت ہاتھ سے جانے دینا
 منجے سر پر ہاتھ جمایا جا سکتا ہے
 پاکستان کا جو حاکم ہے اسے خبر ہے
 کیسے کتنا مال بنایا جا سکتا ہے
 ٹی وی سنکر کو معلوم ہے اس کا طریقہ
 پیالی میں طوفان اٹھایا جا سکتا ہے
 خود پر گزری تو یہ بات کھلی ہے ہم پر
 چھوڑ کے مشکل میں ماں جایا، جا سکتا ہے
 کبھی کبھی لفوا کر کے اپنی بیگم سے
 بن پیسے کے سر منڈھوایا جا سکتا ہے
 ساتھ پہ ہی موقوف نہیں کچھ کارِ حماقت
 عمر کوئی بھی ہو، ٹھیکایا جا سکتا ہے
 بھینسوں نے بتلایا دیواروں سے رگڑ کر
 اپنی پشت کو یوں کھجایا جا سکتا ہے

ایف بی پی اس کی پکس کو چسپاں کیے ہوئے
 "مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے"

وہ کھل کھلا کے کرتے ہیں بے وزن شاعری
 اہل سخن میں خود کو سخن داں کیے ہوئے

جینیل ہی دیکھتے ہیں نہ پڑھتے ہیں کوئی نوز
 جیتے ہیں لوگ زیست کو آساں کیے ہوئے

رشوت کے ساتھ ساتھ وہ کھاتے ہیں سود بھی
 سنت کو اپنے چہرے کا عنوان کیے ہوئے

کھجے پہ کنڈا ڈال کے صارف ہے مطمئن
 دن کو بھی ہے گلی میں چراغاں کیے ہوئے

عابد محمود عابد

ہر زباں پر ہے نام سیلفی کا
نوجواں ہے غلام سیلفی کا

خوب صورت بگاڑ دیتی ہے
دیکھیے انتقام سیلفی کا

آپ کے ساتھ بنوالوں لیکن
آپ لیتے ہیں دام سیلفی کا

بیٹھ کر میرے ساتھ اے جاناں!
بچے ایک جام سیلفی کا

پورا منہ کھول کر بناؤ تم
چرچا ہوگا مدام سیلفی کا

آپ کے فیل ہونے کے پیچھے
ہاتھ ہوگا تمام سیلفی کا

چاند چروں کے ساتھ باغوں میں
کیجیے انتظام سیلفی کا

آپ لاکھوں بناتے رہتے ہیں
وقت سارا حرام سیلفی کا

ہر گلے کو آتا ہے عابد!
بس یہی ایک کام سیلفی کا

عابد محمود عابد

بصیرت میں حماقت کی شراکت ہو ہی جاتی ہے
جوانی میں میاں دل کی تجارت ہو ہی جاتی ہے

کسی کمرہ جماعت میں کسی شادی کی دعوت میں
چہل قدمی کی عادت میں محبت ہو ہی جاتی ہے

جیسے ماں بھی دلاری ہو، جیسے بیوی بھی پیاری ہو
سیاستدان ہے اُس سے سیاست ہو ہی جاتی ہے

قیادت میں اگر بے چیندے کے لوٹے نہ ہوں پیارے
تو پورے پانچ سالوں تک حکومت ہو ہی جاتی ہے

کنوارے بھائیوں میں بعد از شادی مہینوں میں
بہی دیکھا سنا ہم نے، عداوت ہو ہی جاتی ہے

جو سرکاری ملازم بن گئے آہستہ آہستہ
انہیں پھر کام چوری کی بھی عادت ہو ہی جاتی ہے

پشیمانی بند ہوں، نعرے نہ ہوں، مودی نہ ہو یارو!
کہاں ایسے میں مُلا سے خطابت ہو ہی جاتی ہے

وکالت سے، عدالت سے، پکھری کی ذالالت سے
جو ابا جان چاہیں تو ضمانت ہو ہی جاتی ہے

ضروری ہے گلابوں کا کوئی گلدستہ ہاتھوں میں
گل گو بھی سے بھی عابد عیادت ہو ہی جاتی ہے

تنویر پھول

بٹتے رہنا اپنی عادت ہو گئی
غم کی دیوی جل کے غارت ہو گئی

بے تحاشا چس ہم کھانے لگے
اس لئے آلو کی قلت ہو گئی

اُس کا ابا نائی تھا اے دوستو!
مفت میں اپنی حجامت ہو گئی

یار اپنے ہیں سدا تلا رہے
ہنس پڑے، کہنے لگے ”حت“ ہو گئی

کانا پھوسی کی رقیبوں نے تو پھر
ہم نے دیکھا، راکِ پر بت ہو گئی

سج گیا اب ہے وڈیرے کا حرم
اس میں داخل ”نبی سیاست“ ہو گئی

فیل ہوتا ہے ریاضی میں ریاض
کہتا ہے، کافی ریاضت ہو گئی

دیکھ لیل! تو ہے محمل میں مگر
کیا میاں مجنوں کی حالت ہو گئی!

پھول جی! کانٹوں سے مت گھبرائیے
دیکھئے ان سے حفاظت ہو گئی

تنویر پھول

فوراً کراچی چھوڑ کے سکھر چلا گیا
آیا تھا یار ملنے، وہ لڑ کر چلا گیا

گزری ہے ساری رات کھجاتے بدن ہمیں
ہم کو چھو کے سوئی وہ چھس چلا گیا

کہتا ہے تانگے والا، یہ سردی کی رات ہے
ملتی نہیں سواری ہے ”سب گھر چلا گیا“

بھاگا تھا چڑیا گھر سے، بڑے کرب میں وہ تھا
آیا مداری پاس تو بندر چلا گیا

پیچو کا پیٹ بھر نہ سکا شادی ہال میں
کھانا ہوا جب اُس کا واں دو بھر، چلا گیا

بیٹھے تھے انتظار میں، تعویذ ہم کو دے
لیکن وہ بچہ دل پہ ہی خنجر چلا گیا

عاشق کو دن میں آئے نظر تارے بے شمار
جوتے لگا کے سر پہ وہ دلبر چلا گیا

ڈرپوک تھا بہت وہ، اُسے چھیڑتے تھے سب
بیوی ملی چڑیل تو ہر ڈر چلا گیا

دیکھی جھلک تھی پھول نے اُس روسیہ کی
بھونرا اڑا جو باغ سے، زفر چلا گیا

گوہر رحمان گہر مردانوی

تور جمشید پوری

بس تنگ دود میں یونہی عمر کنالی اف اف
کچھ بنایا بھی نہیں جیب بھی خالی اف اف

جبکہ انجام کا سوچا نہیں اب بھگتوں گا
زندگی بن گئی بسکہ مری گالی اف اف

پہلے شوہر بنا پھر باپ ہوا اب نانا
ریش میں آئی سفیدی ہے وہالی اف اف

بن گیا تیل جو کولہوں کا بتا کس کے لیے
بوجھ بر زندگی کھب خوب لگالی اف اف

ساٹھ سالہ پہ سبکدش ہوا تو تلاش
آس تدریس کی پیشین سے لگالی اف اف

اتنا معلوم نہیں اب ہوں کسی کھاتے میں
یہ تو معلوم ہو چینگن ہوں کہ تھالی اف اف

در بدر ٹھوکریں کھائی تھیں بہ خاطر اولاد
اُن کا کھانا ہوں تو اب جیسے سوالی اف اف

اب ملک کوئی بھی خوش ہونہ سکا ہے گوہر
بیٹائی ہو کہ بیوی ہے کہ (سالی) اف اف

رہ رہ کے یوں چلاؤ نہ نظروں کے تیر کو
دل ہو چکا ہے زخمی کرو نہ شریہ کو

کرتی تھی کامیاب جو ریلی وزیر کی
چچوں نے لو جٹا لیا جم غفیر کو

دیتے نہیں جو روٹی کا ٹکڑا غریب کو
لے کر وہ قرض دیتے ہیں دعوت امیر کو

چڑھتا ہے جب کسی پہ نشہ اقتدار کا
نہیں کر وہ سچ دیتا ہے اپنے ضمیر کو

اسارٹ، سوٹ بوٹ میں ملٹی پلکس میں
حیرت زدہ تھی دیکھ کے کل کے فقیر کو

افردہ دل یہ تور کا ہوتا ہے، جب بھی
ہنستا ہے کوئی دیکھ نخن کے اسیر کو

شاہین فصیح ربانی

عقیق الرحمن صفی

کسی شخص پر میں غار تھا مگر اب نہیں
مجھے عاشقی کا بخار تھا مگر اب نہیں

وہ جو بھوت بن کے چٹ گیا مری ذات کو
مرے ذہن پر بھی سوار تھا مگر اب نہیں

وہ جو روز کہتا تھا لے چلو مجھے ڈیٹ پر
مری جیب پر بھی وہ بار تھا مگر اب نہیں

وہ کلین شیو پہ تھا خدا مری مونچھ تھی
بڑے مسکوں کا شکار تھا مگر اب نہیں

مری چیزوں پہ غار تھیں کئی ناز میں
مرا راکٹوں میں غار تھا مگر اب نہیں

کسی یاد نے مجھے پڑیوں پہ لگا دیا
کبھی انگلیوں میں سگار تھا مگر اب نہیں

کئی بیگموں کی تھی آرزو کسی دور میں
کسی مولوی سا شمار تھا مگر اب نہیں

وہ جو رات دن مرے پیچھے پیچھے تھا بھاگتا
مرا اور اُس کا اُدھار تھا مگر اب نہیں

مجھے دیکھ کر ہے چھپا لیا ٹو نے دفعتاً
ترے ہاتھ میں تو آچار تھا مگر اب نہیں

وہ جو بن سنور کے گزر گیا مرے پاس سے
مری ایک آنکھ کی مار تھا مگر اب نہیں

سگریٹ کی ہو رہی تھی بڑی زور کی طلب
ٹوٹا زمین پر سے اٹھانا پڑا ہمیں

کچھ دور ایک پھول نے جلوہ نمائی کی
پتھر کو راستے سے ہٹانا پڑا ہمیں

وہ چھت پہ تھی، ہوائیں بھی کچھ سازگار تھیں
شوشی میں پھر پتنگ اڑانا پڑا ہمیں

دیتے ہیں وہ جواب ہزاروں گنا بڑا
مارا تھا ہم نے بیڑ، دوکانہ پڑا ہمیں

اشعار کی ہمارے بہت مانگ بڑھ گئی
کچھ اس لیے بھی دام بڑھانا پڑا ہمیں

پلے پڑی نہ ایک ذرا بات جب فصیح
بے اختیار سر کو کھجانا پڑا ہمیں

اسانفنی مشتاق رفیقی

کون کہتا ہے کہ شیطان سے ڈر لگتا ہے
مجھ کو واعظ ترے ہدیان سے ڈر لگتا ہے

تری باتوں سے میں مرعوب نہیں ہو سکتا
ہاں ترے منہ میں چھپے پان سے ڈر لگتا ہے

کیا پتہ چائے میں کیا گھول کے تو رکھ دے گا
چائے والے ترے احسان سے ڈر لگتا ہے

وہ بھی کیا دن تھے ترے ہونٹ کنول لگتے تھے
اب تو جاناں تری مکان سے ڈر لگتا ہے

دوٹ کی شکل میں اک دن اسے تو مانگے گا
حاکم شہر تری دان سے ڈر لگتا ہے

کسی گوگٹے سے کوئی خوف نہیں ہے لیکن
جاگتے بولتے انسان سے ڈر لگتا ہے

کیا پتہ کب مجھے وہ پھاڑ کے کھا جائے گا
بھیس بدلے ہوئے انسان سے ڈر لگتا ہے

پوچھا کرتے ہوئے دیکھا ہے کنول کو جب سے
مجھ کو کافور سے لوہان سے ڈر لگتا ہے

طرز گوئی میں رفیقی تری ہے بات ہی اور
ہر کسی کو ترے دیوان سے ڈر لگتا ہے

شوکت جمال

دردِ دل، دردِ جگر کا ماجرا اُس نے سنا اور ہنس دیا
داستانِ غم کو میری جان کراک پٹھکا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

اختلافِ رائے بیٹے کو سیاست میں نہ ہو کیوں باپ سے
عرض بیٹے نے کیا جو مدِّ عا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

پوچھ بیٹھا ہیر کے گھر کا پتہ راہنما کسی رنگیر سے
ڈھونڈتا تھا وہ بھی کوچہ ہیر کا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

دیکھ لینا تیرا چھوٹا بھائی ہی لٹیا ڈبو دے گا تری
یہ بڑے بھائی سے لوگوں نے کہا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

بے محلے میں ترے گانے سے نالاں ہر کوئی چھوٹا بڑا
مطلع جب پاپ سگر کو کیا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

تھوکنے اور چاٹ لینے کی سیاست میں ہے یہ کیسی روش
جب کسی لیڈر سے یہ پوچھا گیا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

نقد اور زیور جو تھا سب لوٹ کر بیدرد جب جانے لگا
میں نے ڈاکو سے کہا ”حافظ خدا“، اُس نے سنا اور ہنس دیا

فلسفی سے گفتگو میں، میں نے پوچھا ایک چھوٹا سا سوال
پہلے مرغی آئی یا اڈا، بتا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

منہ مٹھلائے یار بیٹھا تھا مرا، شعر و سخن کی بزم میں
جیسے ہی شوکت نے اک مطلع پڑھا، اُس نے سنا اور ہنس دیا

احمد علوی

اقبال شائد

ملک میں ہو معتبر وہ اتنی مکاری کے بعد
اور ہم معتبوب ٹھہرے ناز برداری کے بعد

دونوں کاندھوں کے فرشتوں نے ہمیں امتق لکھا
آپ دہشت گرد ہیں حق کی طرفداری کے بعد

رہبران ملک کے دامن پہ اک دھبہ نہیں
ہے یقیناً معجزہ اتنی سیاہ کاری کے بعد

کچھ نئی غزلیں سناؤں گا ترنم سے تمہیں
جشن صحت بھی ہوا کرتا ہے بیماری کے بعد

چائے پر آجائیے ہم نے پڑوسن سے کہا
اپنے گھر بیگم گئی ہیں کتنی دشواری کے بعد

قتل پر خاموش ہے میرے قبیلہ جان لے
آئے گی باری تمہاری بھی مری باری کے بعد

رات اور دن کی ریاضت منہ کنویں میں ڈال کر
ہٹ کراتے ہیں غزل کو کیسی تیاری کے بعد

گر گئی ہے مارکٹ سلمان شاہ رخ خان کی
لیڈروں کی ملک میں عمدہ اداکاری کے بعد

اس قدر آلودگی تھی رکھ لئے منہ پر رومال
محفلوں میں آپ کی بے وقت بمباری کے بعد

اس زندگی کی مار نے بوڑھا بنا دیا
غم ہائے روزگار نے بوڑھا بنا دیا

ہر آدمی کو عہدِ جوانی میں دوستو
دنیا کے کاروبار نے بوڑھا بنا دیا

برباد ہو گئی ہے جوانی بھی شیخ کی
حوروں کے انتظار نے بوڑھا بنا دیا

برسوں سے یونہی لوگ کھڑے ہیں قطار میں
راشن کے انتظار نے بوڑھا بنا دیا

تم ہو گئے ہو اور جواں عشق میں مگر
ہم کو تمہارے پیار نے بوڑھا بنا دیا

بچوں ضحیف ہو گیا عہدِ شباب میں
لیل کے انتظار نے بوڑھا بنا دیا

ہم کو تو ایک ہی نے کہیں کا نہیں رکھا
اور شیخ جی کو چار نے بوڑھا بنا دیا

شائد دیکھتے ہی رہے عمر بھر اُسے
ہم کو پرانی کار نے بوڑھا بنا دیا

نثر امر وہی

نثر امر وہی

ڈرتے ہیں یوں تو آج بھی چھپن چھری سے ہم
ہاں تارتے ہیں اُن کو فقط دور ہی سے ہم

نیکر پہنا، قمیض بچٹی، سر بھی پھٹ گیا
لٹکے ہیں ایسی شان سے اُن کی گلی سے ہم

شادی کا طوق پہنا تھا ایامِ جنوری
ڈرتے ہیں اِس لئے بھی میاں جنوری سے ہم

ہے چار شادیوں کی اجازت مگر جناب
دل جانتا ہے جیسے ہیں خوش ایک ہی سے ہم

اب ہیں مشاعروں میں گوئیے ہی کامیاب
یہ فن بھی سیکھ لیں کسی استاد جی سے ہم

تھانے میں جس نے خوب مرمت کرائی تھی
کرتے ہیں اب بھی عشق اُسی چھوکری سے ہم

تھنڈ کا لات گھونسوں کا ہم پر اثر نہیں
تھانے میں پٹ چکے ہیں بہت خبری سے ہم

نثر نہ کر سکے کبھی سودا ضمیر کا
لڑتے رہے ہیں یوں تو بہت بھکری سے ہم

دیکھ کر بیوی کو یہ کہنے لگیں نانی مری
تو بہت پچھتائے گا تو نے نہیں مانی مری

ہوتے ہی شادی بڑھی اتنی پریشانی مری
”زندگی ہے شبنم و گل کی طرح فانی مری“

لے کے رشوت جب پولس والوں نے کل چھوڑا مجھے
میرے گھر والوں نے بھی صورت نہ پہچانی مری

جب سے ہسائی بنی ہے اک حسینہ خوبرو
میری بیگم کر رہی ہیں روز نگرائی مری

آج وہ بھی بن گئی ہے اک منشر کی بہو
کل تلک جس کو سبھی کہتے تھے دیوانی مری

مجھ کو جلدی سے بھاگ دیتے ہیں گھر سے سینٹھ جی
ڈانٹے لگتی ہے جب بھی ان کو سیشانی مری

جوتے اور چپل سے پٹ کر یوں لگا نثر مجھے
آج مہنگی پڑ گئی ہے مجھ کو شیطانی مری

”دل میں اک لہری اُٹھی ہے ابھی“
 اک غزل میں نے بھی کہی ہے ابھی
 چھوڑ دوں میں ابھی وزارت کیوں
 اک تجوری فقط بھری ہے ابھی
 کیسے محفل میں حسن کو دیکھوں
 سر پہ بیگم کھڑی ہوئی ہے ابھی
 چور ڈاکو پہنچ گئے پہلے
 جبکہ بستی نہیں بسی ہے ابھی
 شادیاں چار ہو گئیں لیکن
 جان من آپ کی کمی ہے ابھی
 چھوڑ دے ڈانگ ہاتھ سے بیگم
 دیکھ! پہلی مری جڑی ہے ابھی
 بینک سے لی تھی لیز پر گاڑی
 بچ کر قسط اک بھری ہے ابھی
 بعد شادی کے آگ اگلے گی
 وہ حسد جو پھلجھڑی ہے ابھی
 مجھ کو طعنہ نہ دے بڑھاپے کا
 تاز میں میری اک پری ہے ابھی
 چھوڑ سکتی نہیں ابھی وہ مجھے
 ایک کوشی مری بچی ہے ابھی
 جاگ جائے گی قوم بھی اک دن
 ”غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی“

سارا جہان تاش کے پتوں میں ہار کے
 ”وہ جارہا ہے کوئی شپ غم گزار کے“

دیراں ہے میکدہ تو جواری آداس ہیں
 ”تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے“

اک ہاتھ ہی تو جیت سکے ساری رات ہم
 ”دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے“

”شیطان کی کتاب“ تجھے چھوڑتے ہیں ہم
 ”تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے“

اک جیت کی امید میں کھیلے چلے گئے
 ”مت پوچھ دلو لے دل نا کردہ کار کے“

شہاب ظفر

شہاب ظفر

کام کسی کا ہوتا ہے
 نام کسی کا ہوتا ہے
 Boss کو سمجھو نہ آساں
 رام کسی کا ہوتا ہے
 Uncle سب کے ہیں لیکن
 سام کسی کا ہوتا ہے
 آتا ہے رس جس میں نظر
 آم کسی کا ہوتا ہے
 درد کسی کے سر میں ہے
 Balm کسی کا ہوتا ہے
 ہاتھ لگا بس اپنے ”گل“
 ”قام“ کسی کا ہوتا ہے
 میخانے سب جاتے ہیں
 جام کسی کا ہوتا ہے
 یک جاتے ہیں ہم ارزاں
 دام کسی کا ہوتا ہے
 صبح میرا لگتا ہے
 شام کسی کا ہوتا ہے
 Mary میری بن بیٹھی
 نام کسی کا ہوتا ہے
 ہکڑہ پوچھے کا۔۔۔کا
 لام کسی کا ہوتا ہے
 عشق کسی کا سچا ہے
 خام کسی کا ہوتا ہے

دلشاد ہوں ایسا کہ میں ناشاد نہیں ہوں
 اپا کا تمھارے کوئی داماد نہیں ہوں
 پینا ہے شیشیں دودھ تو ملک پیک ہے موجود
 عاشق ہوں تمھارا کوئی فرہاد نہیں ہوں
 دل پہ نہ گراؤ یوں تغافل کے میزائل
 میں شہر محبت تو ہوں بخداد نہیں ہوں
 افسر نہیں گردانتا کچھ بھی تو کسی کو
 چلائے یہ اسٹاف کہ میں گاد نہیں ہوں
 شاعر ہوں مجھے کیسے نہیں لوگ سنیں گے
 حکام کے آگے کوئی فریاد نہیں ہوں
 اس ملک خداداد کا شہری تو ہوں لیکن
 میں شوہر محصور ہوں آزاد نہیں ہوں
 ٹوٹو نہ مجھے مالی غنیمت کی طرح سے
 باہر سے میں آئی ہوئی امداد نہیں ہوں

رفتہ رفتہ، دھیرے دھیرے تم صوئے پھر ہم ہوئے
دیکھ لو، سب غم کے مارے کس قدر بے غم ہوئے

محسوس نہ کر، احساس نہ کر
اس دنیا پہ، دشواں نہ کر

وہ تغیر کے تو قائل ہیں، مگر کچھ اس طرح
پہلے جو صاحب تھے اب وہ صاحب بیگم ہوئے

ٹو اپنے من میں ڈوبا جا
یوں سوچ کو محو یاس نہ کر

جب سے شادی گھاٹ اترے، کیا سے کیا وہ ہو گئے
مٹی گر گٹ بن گئے، برسات کا موسم ہوئے

قدموں میں منزل آئے گی
بس ختم ٹو اس کی پیاس نہ کر

ایک جانب ماں کی ممتا، اک طرف زوجہ کا پیار
پس گئے چٹکی میں صاحب، دانہ گندم ہوئے

یہ دنیا رنگ برنگی ہے
ارمان نہ رکھ، کوئی آس نہ کر

چتنے بھی ارمان تھے اب سارے ٹھنڈے پڑ گئے
جب سے اک ہدم ملا، وہ دم بدم بے دم ہوئے

اس پیار کے چکر میں پیارے
یوں عقل سپرد گھاس نہ کر

نوں جو آوارہ پھرا کرتے تھے راتوں کو ضیاء
اب تو سیدھے تیر کی مانند وہ پیہم ہوئے

من مانگے عشق کی پڑیا جو
پھر بول اسے، بکواس نہ کر

حصین شہر ہے ساری سیاست پاس رکھتا ہے
وہ اپنا روپ میک اپ کی بدولت پاس رکھتا ہے

نجانے کس جگہ پر کام آ جائے ہنرمندی
جہاں جاتا ہے سامانِ حجامت پاس رکھتا ہے

وہ دولت کے عوض ہر چیز دے دیتا ہے لوگوں کو
مگر ہر حال میں اپنی خباثت پاس رکھتا ہے

دپائیں کس کی دولت ہم بھلا کس یا رکھو نہیں
گرانی ہو تو ہر کوئی ضرورت پاس رکھتا ہے

شرافت بھائی کے اطوار کچھ ایسے بھی ہیں لیکن
وہ شرفِ تقسیم کرتا ہے تو آفت پاس رکھتا ہے

رشوتیں لینے میں یہ انداز طوفانی نہ کر
نیب کے ہتھے چڑھے گا، دیکھ! نادانی نہ کر

جاہلوں کے درمیاں تقریر طوفانی نہ کر
بعد میں انڈے پڑیں گے دیکھ من مانی نہ کر

کام عملے سے کرا، دفتر میں سو یا گھر میں آ
ماتحت کے واسطے مشکل کو آسانی نہ کر

گو خدا رکھے ترا سالا فقط کاٹا سہی
قرض لے کر پھیر مت آنکھیں، یہ دوکانی نہ کر

چائے کا ایک کپ بلا، پہلائے جا، ٹرخائے جا
کاٹ کر جیبیں تو اپنی خاص مہمانی نہ کر

وہ لیڈر کی اداکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی وعدوں کی ترکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

کسی طرح کی شناسائی سے نہیں ملتے
مرے مزاج بھی ہمسائی سے نہیں ملتے

بتا دے ہیں جو خالہ نسیم نے سب کو
وہ سکرٹ تو کسی نائی سے نہیں ملتے

سبھی بہروپ بھرتے ہیں مرے گھر میں سیاست کا
مرے بچوں کی فنکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

خدا ہی جانتا ہے کون لے گئی پڑھنے
رسالے اب کسی ہمسائی سے نہیں ملتے

خدا نے آج تک حالت نہیں بدلی غلاموں کی
وہی نیگم کی سرداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

بنائے ہیں ندیوں نے جو کرپشن سے
یہ رنگ ڈھنگ کبھی پانی سے نہیں ملتے

جسے دیکھو وہ مجنوں کا مرید خاص لگتا ہے
محبت کی یہ بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہے

یہ سب کمال سے تبت کریم کا جانوا
سفید لوگ بروٹائی سے نہیں ملتے

سبھی موبائلی بیچ کرائے بیٹھے ہیں عاشق
سوراتوں کی وہ بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

یہ اور ہی کسی اماں کے لاڈلے ہوں گے
یہ چار بال کسی بھائی سے نہیں ملتے

چلے آتے ہیں کچھ رنڈوے امید عقدِ ثانی میں
کسی پیوہ کی غمخواری جو آگے تھی سواب بھی ہے

جو کھوکھو کے رہ گئے سسرال میں کہاں ہوں گے
کسی کھنڈر سے، کسی کھائی سے نہیں ملتے

ابھی تک حکم چلتا ہے وہاں سسرال کا بیٹا
وہی سالی کی گھر داری جو آگے تھی سواب بھی ہے

مجھے زمانہ شناسی نہ آ سکی بیٹا
مرے truth مری lie سے نہیں ملتے

نویہ ظفر کیانی

نویہ ظفر کیانی

شکر ہے اسکیٹلوں کے درمیاں ہے زندگی
خادمان قوم کے شایانِ شاں ہے ہے زندگی
جن چڑھایا ہی نہیں میری جوانی نے ابھی
حیر ہے لیکن ابھی تک بے کماں ہے زندگی
بیویوں کو دیکھئے تو تیز رو اور بے سناپ
شوہروں کو دیکھئے تو بے زباں ہے زندگی
اولیٰں فکرِ پلاٹ اور پھر غمِ تعمیر ہے
ہم غریبوں کے لئے خوابِ مکاں ہے زندگی
سندھ کا جیسے گورنر ہے میں ہوں ویسا ہی فٹ
میری قسمت میں مگروسی کہاں ہے زندگی
اب سمجھدانی مری امریکنوں سی ہو گئی
میں کیوٹر جانتا تھا اور ”کاں“ ہے زندگی
ہائے یہ سوزِ محبت اُف یہ دھندے دہر کے
میں ہوں پنڈی میں اگرچہ لودھراں ہے زندگی
عقد میں متھے لگا بیٹھے ہیں بی بی بیگماں
اور اب لگتا ہے کہ ”مس کہکشاں“ ہے زندگی
ہم بھی گزرے ہیں وہاں سے ایک دن چھٹی کے وقت
گرلز کالج جاپے تو نیکراں ہے زندگی
خیر ہے جو حسن والے لفٹ دیتے ہی نہیں
”برتر از اندیوہ سود و زیاں ہے زندگی“
نقل کرنے کا کوئی موقع نہیں ملتا ظفر
ممتحن سر پر کھڑا ہے، امتحان ہے زندگی

عقد کا وقوعہ تھا ایک خواب کی طرح
زندگی میں ڈال دی اضطراب کی طرح
آگے سے گزر سکیں کیا چرا کے ہم نظر
وہ نظر ہے شعبہِ اختساب کی طرح
جانتا ہے وہ ہمیں اک بیئر دوستو
جس کا بھائی جان ہے اک عقاب کی طرح
اپنی سیٹ پر کھڑا کر دیا ہے پوت کو
اور سمجھتا ہے اسے انقلاب کی طرح
ایسے ڈیم فول پر چپ کا ڈیم کیوں نہیں
وہ جو بہتا جا رہا ہے چناب کی طرح
میرے پہلو میں تجھے دیکھتے ہی جل گیا
دل کسی کا ہو گیا پھر کباب کی طرح
عشق خط بھر گیا، عقد کونڈا کر گیا
اک سوال کی طرح، اک جواب کی طرح
بد نصیبی سے مری، وہ بلیک ہیٹ تھی
جو نزاکتوں میں تھی کچھ گلاب کی طرح
میٹھ کی کتاب ہے ازدواجی زندگی
عشق تو ہے سرسری، انتساب کی طرح
دوٹروں میں لیڈروں میں ہے فرق تو یہی
یہ ہیں گائے کی طرح وہ قصاب کی طرح
منفیوں سے پوچھئے حد لگے گی یا نہیں
پی رہے ہیں چائے بھی ہم شراب کی طرح
وہ جو گھر جوانی کے عہدے پرازل سے ہے
اُس کی فرحتیں بھی ہیں میری جاب کی طرح



مسٹر غالب

پہلا منظر

ایک چھ پر فلیٹ کا اندرونی حصہ۔ ڈھولک رام ڈرامنگ روم میں بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں قلم ان کے ہاتھ میں ہے، اور کاغذ قلمین پر رکھا ہے۔ لائٹ آن ہوتی ہے، ڈھولک رام ترنم میں مصرعہ گنگنا رہا ہے۔

ڈھولک رام

اگر جاں مز بہ بنی تو یہ دل اچار ہوتا

(دو تین بار دہراتا ہے)

کلا

(ڈھولک رام کی اہلیہ) میں نے آپ سے صبح

ہی کہہ دیا تھا اچار بالکل ختم ہو گیا ہے، اور مر رہا

تھوڑا سا سچا ہے جو میں آپ کو نہیں دے سکتی

اسے میں مانتی کو بھیجوں گی۔

ڈھولک رام

اول۔۔۔ ہوں جب گرہ گنتے گنتی ہے، یہ اپنی

ٹانگ پھنسا دیتی ہے، یہ بیویاں نبھانے انسان

کے کون سے ناکردہ گناہوں کی سزا ہوتی ہیں

۔۔۔ ارے بھئی میں اچار مر رہا نہیں مانگ رہا

بلکہ مصرعہ مانگ رہا ہوں مصرعہ!

کلا

میری تو ہوا کرتی ہے لیکن یہ مسرا کیا بلا ہے،

کہیں یہ مسری کا بڑا بھائی مسرا تو نہیں جسے

انگریزی میں ایلڈر برادر کہتے ہیں۔

ڈھولک رام

جہالت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، آپ ذرا کچن

شریف سے یہاں تشریف لائیں، ہم بتاتے

کلا

ہیں کہ مصرعہ کیا ہوتا ہے۔

(کلا دنگ میں داخل ہوتی ہے) اب آپ مجھے

اتنی بھی بدھومت سمجھئے۔۔۔ میں سمجھ گئی آپ

آر پی سرائی کی بات کر رہے ہیں نا۔۔۔

وہ میں جانتا ہوں آپ کتنی عقل مند ہیں۔

یہ جو مسرا کی بیوی ہے نا بڑی نک چڑھی ہے۔

کسی سے بات ہی نہیں کرتی، ہمیشہ منہ پھلائے

رہتی ہے۔۔۔ مجھے میں چرچا ہے کہ مسراجی خوب

ذہب کے رشوت لیتے ہیں۔ کلو دھو بی بتا رہا تھا

کہ ان کا کوئی دو نمبر کا بزنس بھی ہے تب ہی

اتنے ٹھاٹ سے رہتی ہے۔

ڈھولک رام

کلا

کون کتنے ٹھاٹھ سے رہتا ہے ہمیں اس سے

کیا۔ ہمیں دوسروں کی کھڑکیوں میں نہیں جھانکنا

چاہیے۔ کون دو نمبر کا کام کرتا ہے کون تین نمبر کا

ہمیں اس سے کیا لینا دینا۔

کل کو پکڑے گئے تو پولس تو پڑوسیوں کو ہی

ڈھولک رام

کلا

پکڑے گی۔ تم نے بھی رشوت کے پیسے کی پڑوسی کے ناتے چائے یا کافی پی ہوگی۔ یا پھر سنیما بھی دیکھنے گئے ہونگے۔ آپ کو کیا پتہ پولس کیسے میزھے میزھے سوال پوچھتی ہے۔ ہمیں ابھی سے تیاری رکھنی چاہیے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔

اگر تم نے آگے ایک بھی لفظ بولا تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ تم جس سرا کی بات کر رہی ہو یہ وہ سرا نہیں ہیں۔

اچھا تو یوں کہو نا۔۔۔ آپ کے دفتر میں کوئی سرا جی ہیں، آپ ان کی بات کر رہے تھے۔

میں شعر کے مصرعے کی بات کر رہا ہوں۔ تم ایک ادیب اور شاعر کی بیوی ہو دس سال میں تمہیں دفتر کے سرا اور شعر کے مصرعے کا فرق نہیں معلوم ہو سکا۔

میں سمجھی نہیں!

غزل کا جو شعر ہوتا ہے وہ دو مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ دو سرا جی سے ایک شعر بنتا ہے۔

جاہل عورت پوری بات تو سن لے۔

پہلے یہ بتاؤ، اردو میں جاہل کسے کہتے ہیں۔

شاعر کی بیوی کو۔

تو یوں کہو۔۔۔ کہ آپ مجھے کہہ رہے ہو۔

جی بالکل صحیح سمجھیں آپ اگر آپ تھوڑا اپنی زبان شریف کو قابو میں رکھیں تو میں آپ کو

مصرعے کی ڈیفینیٹیشن سمجھاؤں!!

جی سمجھائیں!!

غزل کے ایک شعر میں دو لائنیں ہوتی ہیں، ان

دو لائنوں کو دو مصرعے کہا جاتا ہے۔ دو مصرعوں

کو ملا کر ایک شعر بنتا ہے۔

کھلا

ڈھولک رام

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

ڈھولک رام

کھلا

ڈھولک رام

اچھا تو یہ آپ کے شاعری وائری والے سرا جی ہے، نکھٹو مفت کی چائے پینے والے۔

دیکھو کھلا ایسا ہے جشن غالب کے سلسلے میں ایک

بہت بڑا مشاعرہ منعقد ہو رہا ہے۔ اس

مشاعرے میں شرکت کرنے خود مرزا غالب

ملک عدم سے تشریف لا رہے ہیں۔ میں غالب

کی زمین میں غزل کہہ رہا ہوں۔ خدا کے لئے

مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تمہیں نہیں معلوم پرانی غزل

میں نئی غزل کہنا کتنا مشکل ہے۔ (اور مصرعہ

مکمل کرنے لگتا ہے)

اگر جاں مرید بنتی تو یہ دل اچار ہوتا

بھگوان جانے یہ کیا اچار مرید کرتے رہتے

ہیں۔۔۔ میں تو تنگ آ گئی ہوں ان موئے

شاعروں سے۔

یہ تمہاری غلطی نہیں ہے کھلا یہ المیہ تو ہر دور کے

غالب کے ساتھ رہا ہے۔ مرزا غالب کی بیوی

بھی بالکل تمہاری طرح تھی، وہ تمہاری ہی طرح

غالب کی شاعری سے تنگ تھی۔

آخر اس موٹی شاعری سے آپ کو ملتا کیا ہے۔

شاعری سے ملتی ہے واہ واہ داد عزت، شہرت،

غالب کو دیکھ لو آج ڈیڑھ سو برس بعد وہ آج بھی

زندہ ہے۔ اپنے کلام میں اپنے خطوط میں اپنے

لطیفوں میں۔

آپ کی یہ اول جلول باتیں میری سمجھ سے تو باہر

ہیں۔

یہ بہت علمی، ادبی، اور تحقیقی باتیں ہیں تمہارے

جیسی سیدھی سادھی گھریلو عورت کی سمجھ میں

کہاں آ سکتی ہیں۔

اچھا ہے یہ باتیں سمجھ نہیں آتیں ورنہ میں بھی

آپ ہی جیسی ہو جاؤں گی۔

ڈھولک رام

تمہیں تو یہ بھی نہیں معلوم تمہارے شوہر کا ادب میں کیا مقام ہے۔ تمہیں کیا معلوم اس دور کا سب سے بڑا غالبیہ تمہارا یہ ناچیز شوہر ہی ہے۔ اس برس کا غالب ایوارڈ تمہارے شوہر کو ملنے والا ہے۔

کلا

کیا ہوتا ہے ان ایوارڈوں سے ان کو کہاڑے میں بچ کر دو وقت کی روٹی نہیں بن سکتی۔ اگر میرے میکے سے ہر مہینے معقول رقم نہ آئے تو فاقوں کی نوبت آ جائے۔ تمہارے ان چائے خورد و دستوں کو اس گھر میں پانی بھی نہ ملے۔

ڈھولک رام

تمہیں معلوم ہے مرزا غالب بھی سسرال میں ہی رہا کرتے تھے۔ ان کا تمام خرچ ان کے سسرال ہی برداشت کرتے تھے۔ بہادر شاہ

ظفر سے جوان کو عینشن ملا کرتی تھی اوہ اتنی قلیل تھی کہ اس سے ان کا شراب کا خرچ ہی پورا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ تمہیں اب کون سمجھائے کہ ہر دور کا غالب سسرال کے زبرد سایا ہی تناور درخت بنتا ہے۔

کلا

خود دار لوگ سسرال والوں کے ٹکڑوں پر نہیں پلا کرتے۔

ڈھولک رام

مگر خود دار شاعر سسرال کے ٹکڑوں پر ہی پلا کرتے ہیں۔ سسرال کے ٹکڑوں میں نبجانے کیا جراثیم ہوتے کہ جنہیں کھاتے ہی، عظیم شاعری جنم لیتے لگتی ہے۔

(پروہ کرتا ہے)

دوسرا منظر

قہریار کا داخلہ

قہریار

(باہر سے آواز آتی ہے) ارے بھئی ڈھولک رام جی، گھر میں تشریف رکھتے ہیں۔ (اندر آ جاتے ہیں)

ڈھولک رام

کون! قہریار بھائی آ جاؤ۔۔۔ آ جاؤ اندر تشریف لے آؤ۔

قہریار

آداب بھابھی جان۔ (ٹھک کر) ہوں۔۔۔ (اور اندر چلی جاتی ہے)

ڈھولک رام

ارے بھئی کلا ڈرا گرم گرم دو کپ چائے بنا دینا۔ قہریار بھائی آئے ہیں۔

کلا

(اندر سے ہی آواز آتی ہے) گیس ختم ہوئی ہے چائے نہیں بن سکتی۔

ڈھولک رام

ارے بھئی ہیٹر پر بنا دو۔ (سرگوشی میں) ان عورتوں کو تو کام نہ کرنے کے بہانے چاہئیں۔

قہریار

چائے کو رہنے بھی دو اب اور ساڈ کیا چل رہا

ہے؟

ڈھولک رام

کل کے مشاعرے کے لئے، مصرعہ لیکر بیٹھا تھا۔ مرزا کی زمین میں ایک مصرعہ تو ہو گیا مگر ابھی تک مصرعہ نہیں لگ سکا۔

قہریار

کیا مصرعہ ہوا؟

ڈھولک رام

مصرعہ عرض ہے۔

”اگر جاں مرہ بختی تو یہ دل اچار ہوتا“

قہریار

واہ واہ سبحان اللہ کیا مصرعہ کہہ دیا کیا جدت ہے اس مصرعے میں۔ مگر ایک کمی ہے اس مصرعے میں اگر گراں نہ گذرے تو بیان کروں۔

ڈھولک رام

وہ کیا؟

قہریار

اس مصرعے میں جو اچار اور مرہ کا ذکر ہوا ہے۔ اس میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ اچار آم کا ہے یا لیموں کا نہ مرہ کا ہی خلاصہ ہوتا ہے کہ مرہ

آٹے کا ہے یا سیب کا، قاری مصرعے کو پڑھ کر کنفیوز ہو جائے گا۔

قہریار

ڈھولک رام

جس کو آپ کی کہہ رہے ہیں یہی اس مصرعے کی خوبی ہے۔ اس مصرعے میں لفظ مرتبہ رکھا گیا ہے۔ اب جس کو جس مرتبے سے شغف ہے وہ اسی مرتبے کا خیال کر کے مصرعہ پڑھے گا تو اسی مرتبے کا ڈالتے اس مصرعے میں آئے گا۔ اسی کو معنی آفرینی کہتے ہیں۔

قہریار

(مرعوب ہوتے ہوئے) واقعی ڈھولک رام جی آپ کے تخیل کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔

ڈھولک رام

یہ سب غالب کے مطالع کا اثر ہے۔ میں غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر یونہی نہیں کہتا۔ غالب کے دیوان میں ایسے ایسے لال و جواہر چھپے ہوئے جنہیں ایک ماہر غوطہ خور ہی تہہ میں جا کر نکال سکتا ہے۔

قہریار

ہاں یہ تو ہے غالب کو سمجھنا عام قاری کے بس کی بات نہیں، اس کے لئے ماہر غوطہ خور ہونا ضروری ہے۔

ڈھولک رام

لیکن آج کے قاری کا المیہ یہ کہ اس میں حرام خور تو مل جاتے ہیں غوطہ خور نہیں ملتے۔ اس لئے مرزا کے بہت سے شعر سر پر سے ہوائی جہاز کی طرح گزر جاتے ہیں۔

قہریار

سنا ہے مرزا جن غالب میں شریک ہونے آسمان سے زمین پر تشریف لا رہے ہیں۔ کیا اس خبر میں کچھ سچائی ہے۔

ڈھولک رام

یہ خبر بالکل سچ ہے۔ ہماری حکومت نے مرزا غالب کو تین مہینے کا ویزا دیا ہے۔ مرزا غالب کا شاندار استقبال ہوگا۔ ان کے اعزاز میں ایک شاندار مشاعرے کا انعقاد ہوگا جس میں ساری دنیا سے شعراء کو دعوتِ سخن دی جائے گی۔

لیکن یہ کیسے ممکن ہے صدیوں سے ملکِ عدم کے لئے دن وے سسٹم عمل میں آ رہا ہے۔ ادھر کا دی ادھر جا سکتا تھا مگر ادھر کا ادھر نہیں آ سکتا تھا۔

ڈھولک رام

محترم ذرائع سے پتہ چلا ہے کہ اس بار کے انتخاب میں مولانا حالی آسمانی پارلمینٹ کے ایم پی بننے گئے ہیں۔ اور انہیں کمیٹیٹ میں وزیر خارجہ کی وزارت سے نوازا گیا ہے۔ وہ اس دن وے سسٹم کے سخت مخالف ہیں۔

قہریار

بڑی دلچسپ معلومات ہے۔ واقعی اگر اس فرسودہ سسٹم میں تبدیلی آئی تو ہم اپنے تمام بزرگوں کے دیدار کر سکیں گے۔

ڈھولک رام

غالب صاحب کو ابھی تجربے کے طور پر آسمان سے زمین پر بھیجا جا رہا ہے۔ اگر یہ تجربہ کامیاب ہوتا ہے تو میر ذوق داغ دہلوی وغیرہ کو بھی آسمان سے زمین پر مدعو کیا جائے گا۔

قہریار

لیکن ڈھولک رام جی ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تجربے کے طور پر غالب کو ہی زمین پر بھیجنے کا کیوں فیصلہ ہوا۔ جب کہ مرزا غالب سے بھی زیادہ برگزیدہ ہستیاں ملکِ عدم میں موجود ہیں۔

ڈھولک رام

مولانا حالی ٹھہرے غالب کے چہیتے شاگرد وہ اپنے استاد کو موقع نہیں دیتے اور کسے دیتے۔

قہریار

واقعی مولانا نے حق شاگردی ادا کر دیا۔ وزیر خارجہ بن کر بھی استاد کو نہیں بھولے۔ یہاں تو میر ایک شاگرد اور دو کا دی کا چیز مین ہا تو میں نے اس سے کہا کہ بہادر شاہ ایوارڈ مجھے دلوا دے تو بولا کہ ایوارڈ کی آدھی رقم اہلیہ کے پاس جمع کر دیجئے ایوارڈ آپ کو دلوا دوں گا آدھی رقم بھی اس لئے کہ آپ میرے استاد ہیں ورنہ

پوری رقم دینے والی پارٹیاں بھی موجود ہیں۔

ڈھولک رام

تو پھر آپ کو یہ ایوارڈ کیسے ملا؟

قہریار

شاگرد کا حکم مان کر اور کیسے۔ ان کی اہلیہ کو ایوارڈ کی آدھی رقم پہنچادی اور اکادمی نے میرے بینک اکاؤنٹ میں پوری رقم ٹرانسفر کردی۔

ڈھولک رام

نجانے ہمارے ملک سے یہ رشوت خوری اور کنبہ پروری کی لعنت کب ختم ہوگی۔

قہریار

اماں جب یہ لعنت آسمان پر بھی موجود ہے تو یہاں یہ کیسے ختم ہو سکتی ہے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیں حالی وزیر خارجہ بنے تو غالب کو وزیر املاء کیا میر کو وزیر انہیں ملنا چاہیے تھا کیا سرسید کا اس وقت آنا ضروری نہیں تھا۔ جب کہ تعلیمی طور پر مسلمان دوسری قوموں سے کچھڑ رہے ہیں۔

ڈھولک رام

یہ الزام سراسر غلط اور بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب کو اس لئے وزیر اویا گیا ہے کیونکہ یہاں ان کا دو سو سالہ جشن منانے کی تیاریاں چل رہی ہیں۔ آپ جشن میر منائیں یا جشن سرسید منائیں تو اسی بنیاد پر انہیں بھی آسمان سے زمین پر آنے کی اجازت ملے گی۔

قہریار

میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بھلا مرزا غالب کے جشن پر اتنا رویہ بہانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہاں کتنے غالب ہیں جن کی زندگی موت سے بدتر ہے۔ ہم ان کی طرف توجہ کیوں

نہیں کرتے۔

ڈھولک رام

اماں سب کہنے کی باتیں ہیں مرزا غالب کے مزاج اور میعار کا ایک شعر کیا کوئی مصرعہ نہیں کہہ سکتا۔ مرزا کی زمینوں میں ہزاروں شاعروں نے لاکھوں غزلیں کہی ہیں کیا شعر کوئی کہہ پایا ان کے جیسا؟

قہریار

ویسے ڈھولک رام جی آپ کا یہ مصرعہ تو مرزا کی تمام شاعری پر بھاری ہے۔

ڈھولک رام

یہ تو آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ بندہ کس قابل ہے۔ میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ یہ میری غزل مرزا کی غزل پر بھی بھاری ہو۔ آپ مطلع دیکھیں۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

شب وعدہ آ بھی جاتے تو ہمیں بخار ہوتا

قہریار

واللہ۔۔ کیا مطلع کہا ہے آپ نے مرزا کو تو من کر ہی غش آ جائے گا۔

ڈھولک رام

مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ آپ مجھے شرمندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

قہریار

نہیں جناب، یقین جانئے کہ ابھی تو صرف ایک مطلع ہوا ہے، اگر پوری غزل اس میعار کی ہوگی تو مرزا خود آپ کو جانشین غالب بنانا چاہیں گے۔

(پردہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

مرزا غالب کا داخلہ

مرزا غالب

کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟

ڈھولک رام

آپ اور کتنا اندر آنا چاہتے ہیں، آپ سارے کے سارے تو اندر آ چکے ہیں۔

مرزا غالب

ہم آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ

قہریار

مرزا غالب

قہریار

ڈھولک رام ڈھولک کا دولت خانہ کہاں ہے؟

(حیرت سے) دولت خانہ؟؟

جی ہاں دولت خانہ!

(ڈھولک رام سے رازدارانہ لہجے میں سرگوشی

کرتا ہے) یہ شخص دولت خانے کا پتہ پوچھ رہا ہے کہیں یہ انکم ٹیکس کا کوئی افسر تو نہیں۔

ڈھولک رام

مجھے تو یہ کسی ڈرامہ کمپنی کا جو کر لگ رہا ہے، ذرا وضع قطع تو ملاحظہ فرمائیں اس کی۔ ایک دم مرزا غالب کی فوٹو اسٹیٹ کا پی نظر آ رہا ہے۔

قہر یار

یہ انکم ٹیکس والے اسی طرح کے عجیب عجیب بھیس بدل کر آتے ہیں اور پورے گھر میں جھاڑو پھیر جاتے ہیں۔

(کھلا آتی ہے)

قہر یار

میں ابھی خبر لیتی ہوں اس کی (مرزا غالب کے پاس جا کر) اے مسٹر! یہ ہمارا گھر ہے کوئی انکوائیری دفتر نہیں ہے اور کہیں دماغ ماریے۔

کھلا

محترمہ ہم ڈھولک رام ڈھولک کے دولت خانے کا پتہ معلوم کرنا چاہ رہے ہیں، ویسے ہم رہنے والے تو یہیں کے ہیں مگر ایک مذت کے بعد واپسی ہوئی ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں یہاں تو سب کچھ تبدیل ہو چکا ہے۔

مرزا غالب

دیکھیے شریمان جی آپ کو ہمارے بارے میں کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔ اس گھر میں دولت و دولت کچھ نہیں ہے۔ یہ فرنیچر جو آپ دیکھ رہے ہیں، قسطوں میں خریدا گیا ہے۔ ٹی وی کی بھی ابھی دس قسطیں باقی ہیں۔ یہ قالین لال قلعے کے کباڑی بازار سے میں خود خرید کر لائی تھی اور یہ صوفہ ہماری شادی کے موقع پر میری دیدی نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔

کھلا

کھلا، اسے یہ بھی بتا دو کہ بینک میں جن دھن بوجنا کے تحت زیر و بلیٹنس کا کھاتا ہے جس میں مودی جی پندرہ لاکھ روپے ڈالیں گے تو پندرہ لاکھ آئیں گے، پاس بک دکھا دے۔

ڈھولک رام

ان حالات میں آپ خود سوچ سکتے ہیں دولت

قہر یار

ڈھولک رام

کہاں جمع ہو سکتی ہے۔ شاعروں کے پاس۔۔۔ اماں اگر دولت تلاش کرنی ہے تو لیڈروں کے گھر جا کر چھاپے مارو، افسروں کی تجوریوں کھنگالو، سپر اسٹاروں کے بنگلوں پر جاؤ، صنعت کاروں کی تجوریوں کے تالے کھولو، وہاں ملے گی تم کو دولت یہ تو ایک اردو کے ادیب کا گھر ہے یہاں کیا ملے گا۔۔۔ چند تصویر بتاؤ چند حسینوں کے خطوط۔

اور یہ سب چیزیں بھی غالب کے زمانے میں ملا کرتی تھیں، آج سے دو سو برس پہلے۔۔۔ اب تو شاعروں کے گھر ملتے ہیں چند کباڑی بازار کی مرے ہوئے انگریزوں کی شرنیں، بچتی ہوئی جنسیں، قسطوں کے ٹی وی، جینز کے صوفے، اُدھار کی بیویاں۔

مرزا غالب

چند تصویر بتاؤ چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں نکلا اماں یہ تو میری غزل کا شعر ہے۔ یعنی آپ مرزا غالب کو جانتے ہیں۔

کھلا

مرزا غالب

کون غالب؟
عجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ، المتخلص غالب، استاد شہنشاہ ہندوستان بہادر شاہ ظفر اور کون!
استے لمے نام کا آدمی گلی قاسم جان میں کوئی نہیں رہتا۔

کھلا

قہر یار

اماں آج کل دہلی میں چار بائی چار فٹ کے کمرے میں چار چار فیملی زندگی گزار رہی ہیں، اگر استے لمے ناموں کے آدمی ملے ماراں میں رہنے آگئے تو پوری گلی قاسم جان میں چار آدمی دکھائی دیں گے۔

مرزا غالب

مقام حیرت ہے، کہ آپ لوگ مرزا اسد اللہ خاں

غالب کو نہیں جانتے۔ ہم نے تو سنا تھا کہ ہماری شہرت سارے جہان میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہمارے نام پر انسٹی ٹیوٹ چل رہے ہیں، ہمارے اوپر تحقیقی مقالے لکھے جا رہے ہیں۔

کھلا

ڈھولک رام

اجی انکم نکلس والوں کو کون نہیں جانتا، وہ غالب کا بھیس بدل کر آئیں یا اقبال کا، سودا کے میک اپ میں آئیں یا میر تقی میر کے، بہر حال وہ پہچان لئے جاتے ہیں۔

کھلا

مرزا غالب

لیکن ہم نے تو آج تک کوئی بھیس نہیں بدلا۔ ایک بار بندر کا تماشا دیکھنے کے لئے فقیر کا بھیس بدلا تھا کیونکہ ہمارے پاس تماشا دیکھنے کی رقم نہیں تھی۔ ہم نے یہ واقعہ بھی نہیں چھپایا، اپنے دیوان میں یہ شعر لکھ کر افشا کر دیا۔

ڈھولک رام

بننا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

قہر یار

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

کھلا

اچھا، تو غالب کے شعر بھی یاد کر کے آئے ہیں جناب، اجی سنتے ہو مجھے تو یہ چھٹا ہوا غنڈہ لگتا ہے۔

قہر یار

پھر تو بھابھی آپ ہی اس سے نہٹ سکتی ہو، پچارے ڈھولک رام کو جی اس لفظ سے میں نہ ہی پھنساؤں۔

کھلا

یا پھر یہ کوئی بہرہ دیا ہے۔ اس کی داڑھی مونچھیں لباس سب نقلی ہے مجھے لگتا ہے یہ کسی ڈرامہ کینی سے بھاگ کر آیا ہے۔

ڈھولک رام

ڈھولک رام

مجھے یہ بہرہ دیا نہیں لگتا۔ اس کی داڑھی بھی اصلی ہے اور مونچھیں بھی اصلی ہیں اور یہ شخص غنڈہ بھی نہیں ہے۔

کھلا

قہر یار

یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ آپ کو نہیں معلوم اس کی یہ غالب کٹ داڑھی ایک ملکی سی جنبش سے آپ کے دسب مبارک میں ہوگی۔

آپ کسی کی بات کہاں مانتے ہیں اور پھر بعد میں پچھتاتے ہیں۔

اب پچھتائے کا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔

دیکھئے آپ پچھلے دس برس سے میرے شوہر ہیں مگر ان دس برسوں میں میری ایک بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی لیکن یہ صاحب آتے ہی میری بات سمجھ گئے۔

شادی سے پہلے تو میں تمہاری ساری باتیں سمجھ لیا کرتا تھا۔ تم کہتی تھیں سوا گیارہ بجے ڈیلا میٹ پر ملنا ہے میں ٹھیک سوا گیارہ بجے ڈیلا میٹ پہنچ جاتا تھا۔ مگر شادی کے دس سال بعد تم مجھے گولپہ پر بلاتی ہو، میں اوڈین پہنچ جاتا ہوں۔

بھابھی جی، اگر بھائی صاحب کی بات کا یقین نہ ہو تو ان صاحب سے شادی کر کے تجربہ کر لو۔ بھائی صاحب کی سمجھداری میں تو دس سال میں یہ فرق آیا ہے، انہیں تو دس منٹ میں آگرہ کے پاگل خانے میں شفٹ کرنا ہوگا۔

تیری جی۔ کے بہت ویک ہے یار وہ پاگل خاندان بریلی شفٹ ہو گیا ہے۔

تو کوئی بات نہیں بریلی بھیج دیں گے، آپ بتائیں آپ کو اس شادی پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟

قطعاً نہیں میں ابھی نو آنیجکشن دے سکتا ہوں۔

تو تم دونوں مجھے اس گھر سے نکالنا چاہتے ہو۔ تا کہ اس پر کئی شاعرہ کو اس گھر میں لے آؤ، جس کے اوپر یہ مونکی شاعری کرتے ہو۔ رات رات بھر آہیں بھرتے ہو۔ لیکن تم بھی کان کھول کر سن لو میں کہیں نہیں جانے والی میں نہیں رہوں گی اسی طرح تمہاری چھاتی پہ مونگ

دلوں گی۔

مرزا غالب

محترمہ میں آپ کے گھر میں خانہ جنگی کرانے نہیں آیا تھا۔ میں تو اپنے ایک مداح ڈھولک رام ڈھولک کے دولت خانے کا پتہ معلوم کرنے آیا تھا۔ خیر چھوڑیے میں کسی اور سے پتہ معلوم کر لوں گا ڈھولک رام کے دولت خانے کا۔

(چلا جاتا ہے)

ڈھولک رام

یار آپ نے اس شخص کو بالکل ٹھیک پہچانا دودنی پڑے گی تمہاری نظری۔ یہ سو فی صدی انکم ٹیکس ڈپارٹمنٹ کا ہی آدمی تھا۔ اسے دولت خانے کے سوا کوئی لفظ یاد ہی نہیں تھا۔

قہر یار

یہ اب آپ کا چچیا نہیں چھوڑنے والا۔ اگر یہ اب چلا گیا اور اسے پتہ چلا کہ یہی ڈھولک رام کا دولت خانہ ہے تو اور زیادہ ناراض ہو کر واپس آئے گا۔ شاید اس بار پولس کو ساتھ لے کر آئے۔

کھلا

ڈھولک رام

پھر کیا کریں؟ میرے خیال میں اسے بلالیا جائے اور کچھ لے دے کر معاملے کو یہیں ختم کر لیا جائے۔ اگر پولس تک بات پہنچی تو بدنامی بھی ہوگی اور پیسے بھی زیادہ خرچ ہوں گے۔

قہر یار

ڈھولک رام

میں اس بات سے متفق ہوں۔ میں ابھی بلا کر لاتا ہوں، کھلا تم ذرا چائے ناشتے کا انتظام کرو۔

(ڈھولک رام دنگ سے باہر جا کر مرزا غالب کو بلا کر لاتا ہے)

قہر یار

(غالب کو دیکھ کر کھڑا ہوتا ہے) آپ تو ناراض ہو کر چلے گئے، نہ چائے نہ پانی آپ جن کو تلاش کر رہے تھے وہ ڈھولک رام جی یہی تو ہیں اور یہی ان کا غریب خانہ ہے۔

مرزا غالب

کھلا

آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا! (کھلا چائے کی ٹرے لے کر آتی ہے) آپ دولت خانے کا پتہ معلوم کر رہے تھے! جب ہمارے پاس دولت ہے ہی نہیں تو دولت خانہ کہاں ہوگا۔

مرزا غالب

ڈھولک رام

آپ لوگوں نے شاید ہمیں پہچانا نہیں۔ پہچان تو ہم آپ کو پہلی نظر میں ہی گئے تھے۔۔۔ مگر۔۔۔

مرزا غالب

قہر یار

مگر؟ مگر کیا؟؟ اگر مگر کیا صاحب۔۔۔ بس آپ کے سامنے زبان لڑکھڑائی۔ دراصل انکم ٹیکس والوں کا نام ہی برا ہے، یہ جس سے ایک بار چپک گئے، تا قیامت پہچان نہیں چھوڑتے۔

ڈھولک رام

آپ کے محکمے سے ہم کیا بڑے بڑے صنعت کار، سرمائے دار، ایکسٹریڈر افر خوف کھاتے ہیں۔

مرزا غالب

ڈھولک رام

ہماری کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیسی گفتگو کر رہے ہیں۔

ڈھولک رام

مرزا غالب

قہر یار

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی یہ۔۔۔ یہ شعر، آپ کو معلوم ہے یہ شعر کس کا ہے۔ جی۔۔۔ جی ہاں یہ شعر مرزا غالب کا ہے اور کس کا ہوتا۔ آپ نے نہیں سنا یہ شعر کبھی؟ یہ تو ان کا بہت مشہور شعر ہے۔

مرزا غالب

ہم نے آپ سے عرض کیا تھا کہ آپ نے ہمیں پہچانا نہیں۔ ہم ہی مرزا اسد اللہ خان غالب ہیں جو جشن غالب میں شرکت کے واسطے جنت الفردوس سے دنیا میں آئے ہیں اور یہ کہ جو شعر آپ نے ابھی پڑھا ہے، اس کا خالق بھی یہی خاکسار ہے۔

قہریار

یعنی آپ واقعی ملکِ عدم سے تشریف لانے والے عظیم شاعر مرزا غالب ہیں۔

ڈھولک رام

آپ ہی دبیر الملک مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب ہیں۔۔۔ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔۔۔ یقین نہیں آتا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

قہریار

آپ کو گھر تلاش کرنے میں کوئی وقت تو نہیں ہوئی، سفر آرام سے گزرا؟

ڈھولک رام

آپ بائی ٹرین آئے ہیں یا بائی پلین؟

مرزا غالب

آسمان پر آمد و رفت کے ذرائع زمین جیسے نہیں ہیں وہاں تو فرشتوں کو حکم ہوتا ہے۔ فلاں شخص کو فلاں مقام پر پہنچا دو اور فرشتے کرکٹ کی گیند کی طرح اس شخص کو اچھال دیتے ہیں اور وہ شخص اپنی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

قہریار

بہت عمدہ طریقہ ہے۔۔۔ نہ ریزرویشن کا چکر نہ ایکسیڈنٹ کا خطرہ، نہ ویزا نہ امیگریشن۔

ڈھولک رام

لیکن اس طریقے سے تو ہر مسافر کی منزل ہسپتال ہی ہوتی ہوگی۔

مرزا غالب

ملکِ عدم میں نہ ہسپتال ہوتے ہیں نہ مریض وہاں تو زمین کی طرح انسان میں وزن بھی نہیں ہوتا۔ روٹی کے گالوں کی طرح ہر شخص ہوا میں تیرتا رہتا ہے۔

قہریار

پھر تو ہاں ڈاکٹر حکیم بھوکوں مرتے ہوں گے! وہاں کسی کو کچھ کام نہیں کرنا پڑتا۔ سب کو کھانا اللہ میاں کے لنگر سے ملتا ہے۔ ہم جس کھانے کا حکم دیتے ہیں، فرشتے پلک جھپکتے ہی حاضر کر دیتے ہیں۔

ڈھولک رام

گلی قاسم جان کو تلاش کرنے میں کوئی وقت تو نہیں آئی؟

مرزا غالب

دوسو برس میں یوں تو کافی کچھ تبدیل ہو گیا ہے مگر یہ گلیاں کڑھ نیل بلی ماران چاندنی چوک آج بھی ویسا ہی ہے، جیسا کل تھا۔ جہاں آج انٹیشن ہے، وہاں پہلے کچھ نہیں تھا، ادھر سب ویرانہ تھا۔ ایک بھی پگلی سڑک نہیں تھی۔ کوچہ رحمان ویسا ہی ہے۔ کاروبار بدل گئے ہیں پر عمارتیں وہی ہیں۔

ڈھولک رام

آپ کو اس لباس میں دیکھ کر لوگ آپ کو عجیب نظروں سے دیکھتے ہوں گے۔

مرزا غالب

ہم نے کبھی دنیا کی پروا کی ہے جواب کریں گے۔ ان راستوں کو، ان گلیوں کو آنکھوں سے زیادہ یہ قدم پہنچاتے ہیں۔ آنکھیں دھوکا کھا سکتی ہیں قدم نہیں۔

قہریار

آپ نے درست فرمایا۔

مرزا غالب

آپ بھی اپنا تفصیلی تعارف کرا دیں۔

ڈھولک رام

آپ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں، جدید غزل کے مشہور شاعر ہیں۔ قہریار ان کا تخلص ہے۔ اور مجھے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ یہ میری اہلیہ ہے کلا ترپاٹھی دس سال سے میرے گلے پڑی ہے، نہ پھانسی ہی لگتی ہے نا پھندہ ہی ٹوٹتا ہے۔

مرزا غالب

ذرا ٹھہریے محترم! یہ جملہ تو آپ ہمارا ہی ہم پر فٹ کر رہے ہیں۔ ہم نے کسی خط میں اپنی پیاری بیگم کے لئے مذاق میں لکھا تھا۔ آپ کی اہلیہ تو بڑی با سلیقہ مند اور پڑھی لکھی خاتون نظر آتی ہیں۔

ڈھولک رام

ہر خاتون پہلی بار دیکھنے پر با سلیقہ معصوم، با حیا ہی نظر آتی ہے۔ دس سال بعد وہ پھانسی کا پھندہ ہی بن جاتی ہے۔

کلا

غالب صاحب آپ کو پتہ نہیں اس پھانسی کے

پھندے کے لئے یہ خود گئے تھے میرے گھر والوں کے پاس کہ بھگوان کے لئے اسے میرے گلے میں ڈال دو۔ سو سو بار ناک رگڑی تھی تب میرے پناہی نے ہاں بولی تھی۔ مجھے تو بعد میں پتہ چلا کہ یہ شاعر ہیں اگر پھیروں پر بھی پتہ چل جاتا تو آدھے پھیروں پر سے اٹھ جاتی۔

ان کی نوک جھونک تو چلتی رہے گی، اب آگے کا

قہر یار

ڈھولک رام

پروگرام طے کیا جائے۔ میں نے بے پرفضول کوفون کر دیا ہے۔ وہ ڈی ڈی اردو اور ای ٹی وی اردو کی ٹیم کو لے کر یہاں پہنچتے ہی والے ہیں۔ اردو ہندی اخبارات کے نمائندوں کو بھی نہیں بلا لیا ہے۔ مرزا غالب کے ملک عدم سے تشریف لانے کی کوئی معمولی خبر ہے، پوری دنیا میں ہنگامہ ہو جائے گا۔ (پروہ کرتا ہے)

چوتھا منظر

تمام لوگ چائے پی رہے ہیں

قہر یار

میری ایک ناقص رائے ہے، اگر گراں بار طبیعت نہ ہو تو عرض کروں۔

مرزا غالب

بلا تکلف ارشاد فرمائیں۔

قہر یار

آپ جدید غزل کے امام ہیں آپ کی رائے میں وزن ہو گا چاہے، سود و سو گرام ہی ہو۔

مرزا غالب

شاہی امام، مسجد کے امام، افتخار امام جو بمبئی سے ”شاعر“ نکلتے ہیں، ان کا نام تو سنا تھا، یہ غزل کے امام کہاں سے آ گئے۔

قہر یار

میں یہ عرض کر رہا تھا کہ مرزا صاحب کا یہ لباس وہی دو سو برس پرانہ ہے، آج ہم اکیسویں صدی میں جی رہے ہیں آج سب کچھ بدل چکا ہے۔ ٹی وی پر اس لباس میں مرزا ایک دم جو کر معلوم ہوں گے۔ یہ انگرکھا، ترکی ٹوپی چوڑی دار پانچامہ گذرے زمانے کی باتیں ہو گئیں۔

کلا

آج کل تو جنس ٹراؤزر اور ٹی شرٹ کا زمانہ ہے۔

ڈھولک رام

میں نے تو اس بارے میں سوچا ہی نہیں۔

قہر یار

یہ پرسیلٹی ڈیولپمنٹ کا زمانہ ہے۔ ترکی ٹوپی کی جگہ پر ہیٹ ہونا چاہیے۔

ڈھولک رام

مرزا غالب کو ہم گھومل ورلڈ میں مسٹر غالب کے نام سے انٹرویوز کراتے ہیں۔ ہندی والے تو مرزا غالب کو مرزا غالب کر دیں گے۔

کلا

انسان وہی ہوتا ہے جو وقت کے ساتھ خود کو تبدیل کر لے۔

قہر یار

مرزا جی آپ بڑی خاموشی سے ہماری گفتگو سن رہے ہیں۔ کیا آپ ہمارے مطمح نظر سے متعلق ہیں؟

مرزا غالب

میں صابزادے آپ میں اور ہم میں دو سو برس کا جزییشن گیپ ہے۔ اس گیپ کو کسی طرح نہیں پانا جا سکتا۔ آپ جو مناسب سمجھتے ہیں کریں، نئی دنیا کے تقاضوں سے ہم تو بے بہرہ ہیں۔

قہر یار

میں حقیر غدر سے کہتا ہوں کہ وہ کنٹا پلیس سے ایک امپورنڈ جنس اور ایک شاندار ٹی شرٹ مسٹر غالب کے لئے، لیتے آئیں۔

ڈھولک رام

مسٹر غالب کے لئے ایک جوڑی اسپورٹس شو بھی لیتے آئیں۔

مرزا غالب

لگتا ہے آپ میری پوری کاپیٹ کر دیں گے۔

قہریار

بے پر فضول کلاس سے سیدھے یہیں تشریف لا رہے ہیں۔ آج کل اُن کی ذمے داریاں کچھ بڑھ گئی ہیں۔

مرزا غالب

یہ فضول شخص کون ہے۔ ہمارے زمانے میں تو اس طرح کے شخص نہیں رکھے جاتے تھے۔ مومن، دانا، ذوق، کیا خوبصورت شخص ہوتے تھے۔ یہ فضول شخص رکھنے کی کیا تک ہے۔

ڈھولک رام

آپ کے زمانے میں شاعر حقیقت پسند نہیں ہوا کرتے تھے۔ زیادہ تر شاعر خیالی اثران اڑا کرتے تھے۔ جو نہیں ہے وہ ثابت کرنا چاہتے تھے۔ مگر آج ایسا نہیں ہے۔ آج شاعروں میں بھی حقیقت پسندی آئی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ نامعقول شاعر بھی اب معقول دکھائی دیں اس لئے فضول سے شخص رکھنے لگے ہیں۔

قہریار

(حقیر غدر کا داخلہ، وہ نیلی جنیس اور سرخ رنگ کی ٹی شرٹ لے کر آتے ہیں)۔

ڈھولک رام

(لباس دیکھ کر خوش ہوتے ہیں) واہ واہ حقیر صاحب آپ کی خوش لباسی کی داد دینی پڑے گی کیا کمال کا لباس آپ نے غالب صاحب کے لئے پسند کیا ہے۔ غالب کی شخصیت میں چار کیا پانچ چھ چاند لگ جائیں گے۔

کلا

وہ جو آپ کا شعر ہے نا۔

وہ زعفرانی پل اور اسی کا حصہ ہے کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے فیشن ڈیزائننگ پر اس سے عمدہ شعرا درو میں دوسرا نہیں ہے۔

حقیر غدر

جی ذرہ نوازی ہے آپ کی۔

مرزا غالب

صاحبزادے کی تعریف۔

ڈھولک رام

ان کی شہرت آپ تک نہیں پہنچی ابھی تک حیرت

ہے۔ یہی تو ہیں جدید اردو غزل کی آبرو جن کے اشعار کو ہر بے پڑھا جاہل سیاست دان غلط تلفظ سے پڑھ کر اپنی سیاست چمکاتا ہے، ان کا ایک شعر تو میاں نواز شریف وزیراعظم پاکستان کو بھی یاد ہے۔

مرزا غالب

ایسا کون سا شعر کہہ دیا۔ ہم بھی تو سنیں۔

جی عرض کرتا ہوں۔

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے میاں صاحبزادے شعر تو واقعی سردھننے لائق ہے۔ مبارک باشد

مرزا غالب

غنیض احمد غنیض، احمد ناراض، نوش ملیج آبادی، قاہر لدھیانوی، وکیل بدایونی جیسے شعراء نے بھی ہمارے بعد کافی دھوم مچائی ہے۔

حقیر غدر

لیکن مرزا جی غزل میں جو نام اس حقیر فقیر با تقصیر نے پیدا کیا وہ آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ مجھے ہندی اور اردو دونوں زبانوں کا مقبول ترین شاعر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ میرے ہزاروں شعروں فضاؤں میں ہر وقت گردش کرتے رہتے ہیں۔ کئی شعر تو میں نے معاف کرنا آپ سے بھی بہتر کہے ہیں۔ ابھی جب آپ میرے شعر سنیں گے تو آپ بھی اس کا اعتراف کریں گے۔

مرزا غالب

میاں صاحبزادے آپ تو بہت غلط فہمی کا شکار ہیں۔

حقیر غدر

ابھی آپ نے مجھے سنا کہاں ہے۔ آپ بھی میرے مداح ہو جائیں گے۔

(اسی دوران دروازے پر گھنٹی بجتی ہے، سب کا دھیان اُس طرف ہو جاتا ہے)

(پردہ گر رہا ہے)

پانچواں منظر

لالہ مسدّی لال کا داخلہ

ڈھولک رام

(دروازے کی طرف جاتا ہے) کون صاحب؟

مسدّی لال

(باہر سے ہی) ارے ڈھولک رام جی، میں

ہوں لالہ مسدّی لال!

ڈھولک رام

ارے لالاجی آپ اس وقت دکان چھوڑ کر

میرے غریب خانے پر یہ وقت تو آپ کا دیپار

کا ہے۔

مسدّی لال

ڈھولک رام جی، یہاں بھی تو دیپار کے سلسلے

میں ہی آیا ہوں۔

ڈھولک رام

میں سمجھتا ہوں! میرے غریب خانے سے آپ

کے دیپار کا کیا تعلق۔۔۔

مسدّی لال

ابھی سمجھاتا ہوں۔ ابھی ٹی وی پر خبر سنی کہ اپنے

گلی قاسم جان کے مرزا غالب پر لوک سے آپ

کے گھر پدھارے ہیں۔

ڈھولک رام

جی خبر تو سچی ہے لیکن اس خبر سے آپ کے دیپار

کا کیا تعلق؟

مسدّی لال

سن اٹھارہ سو چھتھن کے اس رجسٹر میں مرزا

غالب کے نام ایک سو چھتر روپے لکھے ہوئے

ہیں۔ جو انہوں نے ابھی تک ادا نہیں کئے۔ اس

زمانے کے ایک سو چھتر آج تو کروڑوں روپے

بن جائیں گے۔ میں نے سوچا اب آہی گئے

ہیں تو کیوں نہ تقاضہ کر لیا جائے، کچھ نہ کچھ تو

ملے گا ہی۔

ڈھولک رام

بات تو آپ کی صحیح ہے مگر کیا ایک مہمان سے یہ

تقاضا ان کی بے عزتی نہیں ہوگا۔

مسدّی لال

اس میں بے عزتی کی کیا بات ہے۔ اگر ہم پولس

کو ساتھ لیکر آئیں گے تو کیا تب آپ کے

مہمان کی عزت ہوگی۔ یہ کوئی عزت کی بات کہ

آپ بنا قرض چکائے پر لوک سدھار جائیں۔

بھئی کیا معاملہ ہے۔

قہریار

ڈھولک رام

یہ لالہ مسدّی لال ہیں یہ مرزا سے اپنا قرض

وصول کرنے آئے ہیں۔ یہ اٹھارہ سو چھتھن کا

رجسٹر لے کر آئے ہیں جس میں مرزا غالب کے

نام ایک سو چھتر روپے لکھے ہوئے ہیں۔

تو اس میں قباحت کیا ہے۔ ایک دن بعد غالب

صاحب دوبارہ پر لوک واپس جائیں گے۔ آپ

ان کے ساتھ چلے جانا اور اپنا قرض وصول کر لینا

۔ مسدّی لال اگر آپ کو راستے کے لئے کمبل

شہمل کی ضرورت ہو تو گھر سے لیتے آئیے۔

قہریار

مسدّی لال

جب غالب صاحب یہاں موجود ہیں تو ہم ان

سے اپنا قرض یہیں وصول کریں گے! (مرزا

غالب کی طرف جاتا ہے۔) آپ ہی مرزا

غالب ہیں؟

جی فرمائیں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا

ہوں۔

مرزا غالب

میں گھنٹہ مسدّی لال کا پر پر پر پر پر پوتا مسدّی

لال ہوں۔ ہمارے پر پر پر پر پر پر پر پر دادا

یا لکڑ دادا کی دکان کھاری باؤلی میں ہوا کرتی

تھی۔ وہ دکان آج بھی ہے جس سے آپ کے

گھر کرانے کا سامان جایا کرتا تھا۔ آپ ہمیشہ

وقت پر ادھار چکنا کرتے تھے مگر یہ آخر کی انٹری

چکنا کرنے سے پہلے ہی آپ پر لوک سدھار

گئے۔

مسدّی لال

مرزا غالب

صاحبزادے آپ غلط فہمی کا شکار ہیں۔ گلی قاسم

جان میں مرزا نوشہ کی سسرال تھی۔ ہم یہاں

ناجی، ہمیں آپ کا بھروسہ نہیں ہے۔ دوسو برس میں تو اب پکڑ میں آئے ہیں آپ اب تو ہم نہیں چھوڑیں گے۔ پیسہ وصول کر کے ہی جائیں گے۔

لالاجی ابھی غالب صاحب تین دن کہیں جانے والے نہیں ہیں۔ ابھی ان کا مشاعرے کا مہینٹ ہونا ہے۔ ان پر سمینا رہے۔ فلم والوں سے بھی مرزا جی نے مہینٹ لینی ہے۔ آپ چتا نہ کریں۔ غالب صاحب آپ کا حساب چکنا کر کے جائیں گے۔

اگر ڈھولک رام جی ذمے داری لیں تو میں جاتا ہوں۔

بالکل میری ذمے داری ہے۔ غالب صاحب کو آپ کا قرض چکائے بنا ملنے بھی نہیں دیا جائے گا۔ (پروفیسر بے پرفضول کا داخل ہوتا ہے) (پردہ گرتا ہے)

مسدس لال

کے دولہا میاں تھے۔ آپ کا جو بھی قرض ہو گا وہ ہمارے سر صاحب کے اوپر ہوگا۔

مسدس لال

نہیں ہماری پوتھی بتاتی ہے کہ قرض آپ کے نام پر ہے۔ ایک سیر دھنی، ایک پاؤ لال مرچ، آدھا میر بادام لکھے ہوئے ہیں۔ ٹوٹل ایک سو چھتر روپے کا حساب ہے۔

ڈھولک رام

(پرس سے روپے نکالتا ہے۔) یہ لے ایک سو چھتر روپے۔

مسدس لال

آپ کیسی بات کرتے ہو دو سو سال میں ایک سو چھتر ایک سو چھتر ہی رہیں گے۔ اگر ایک نکلے کا بھی سود لگاؤ تو کتنا بگائے گا۔ اور پھر مہنگائی کا ریٹو یہ تو کروڑ سے بھی کچھ زیادہ ہی بن رہے ہیں۔

مسدس لال

ڈھولک رام

لالاجی آپ اپنا اکاؤنٹ نمبر آئی ایف سی نمبر لکھا دو، میں پرلوک سے آپ کا آر ٹی جی ایس کرا دوں گا۔

مرزا غالب

چھٹا منظر

تمام شاعر آچکے ہیں مشاعرے کی محفل جم چکی ہے۔ فطانت کے فرائض حقیر غدر صاحب انجام دینے والے ہیں۔ پیچھے بیٹر لگا ہے، جس پر لکھا ہے ”ایک ملاقات مرزا غالب کے ساتھ“

رہا ہے یا نونکئی کر رہے ہو۔ مشاعرے کی شان تو سبحان اللہ، واہ واہ، مکرر ارشاد، جیسے ادبی الفاظ ہوا کرتے تھے۔ مشاعرے سے تالیوں کا تعلق کب سے جڑ گیا۔

آپ کے زمانے میں مشاعرہ عوامی نہیں تھا، درباری مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور درباری آداب ہی اس وقت رائج تھے۔ کل غزل میں صرف حسن و عشق کی باتیں ہوا کرتی تھیں لیکن آج غزل کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے۔

صاحبزادے! اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم

خواتین و حضرات آج ہمارے لئے یہ شام ایک یادگار شام ہے۔ آج ہمارے درمیان اردو کے سب سے بڑے اور عظیم شاعر مرزا نوشہ اسد اللہ خاں غالب تشریف فرما ہے۔ جو اس غالب صدی کے موقع پر ملک عدم سے تشریف لائیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ مرزا غالب کا تالیوں سے استقبال کیا جائے۔

حقیر غدر

حقیر غدر

(تمام لوگ تالی بجاتے ہیں)

مشاعرے میں تالیوں کا کیا کام۔ آپ نے تو جہالت کی حد کر دی۔ صاحبزادے یہ مشاعرہ ہو

مرزا غالب

مرزا غالب

مشاعرے میں شریک رہیں تو آپ کو مشاعرے کے آداب کا لحاظ و پاس رکھنا ہوگا، اگر نہیں تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

حقیر عذر

میرے تمام شعرا حضرات اور باذوق سامع سے مودبانہ گزارش ہے کہ آداب مشاعرہ کا لحاظ و پاس رکھتے ہوئے کوئی تامل نہ بجائے۔ صرف اچھے شعر پر واہ واہ سبحان اللہ کی صدائیں بلند کریں۔ میں سب سے پہلے صاحب خانہ جناب ڈھولک رام جی کو اس محفل کے آغاز کے لئے بلانا چاہتا ہوں کیوں کہ وہ میزبان بھی ہیں اس لئے اس محفل کی ابتدا کرنا ان کا حق بھی ہے۔ ڈھولک رام جی ڈاکس پر تشریف لائیں اور اپنے تازہ کلام نوازیں۔

ڈھولک رام

مرزا غالب کی مشہور غزل یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا کی زمین میں کچھ شعر نکالنے کی جسارت کی ہے۔ صدر کی اجازت سے پیش کر رہا ہوں۔ اسی مصرعے پر گرہ لگائی ہے۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا شب وعدہ آ بھی جاتے تو ہمیں بخار ہوتا (کبھی لوگ ایک ساتھ واہ واہ کرتے ہیں) جی ذرہ نوازی شکر یہ میر بانی۔۔۔ غزل کا شعر پیش خدمت ہے۔

تری یاد میں مری جاں مرا حال اور کیا ہو کبھی جاں مر بہ بختی، کبھی دل اچار ہوتا (داد کا پھر ایک ریلا اٹھتا ہے)

یہاں سب مشاعروں میں جو ہمیں بلایا جاتا مرے پاس ایک طبلہ ہے جو ستار ہوتا ڈھولک رام جی کیا کیا شعر فرما رہے ہیں۔ آپ یہ آپ ہی کا حق ہے۔

حقیر عذر

غزل کا مقطعی عرض کر رہا ہوں۔

ڈھولک رام

حقیر عذر

ڈھولک رام

جی پیش کریں۔

ہم کو بھی خوب آتے پیغام حسینوں کے اپنا اگر گدھوں میں ڈھولک شمار ہوتا

حقیر عذر

یہ تھے صاحب خانہ مشہور غالیے ڈھولک رام ڈھولک جنہوں نے بجا طور پر غالب کی زمین میں جدید لہجے کے شعر نکالے۔ جس کے لئے وہ مہار باد کے مستحق ہیں۔ اب میں دعوت کلام دینا چاہتا ہوں۔ آج کے مشہور شاعر پروفیسر بے پر فضول کو جن کی غزل جدید ہوتے ہوئے بھی جدید نہیں ہے۔ ان کی غزل کے شعر خود ان کو سمجھ نہیں آتے تو پھر دوسروں کو کیا سمجھ آئیں گے۔ پھر بھی پروفیسر کی تائید ہونے کی وجہ سے یہ اردو سالوں خوب چھپتے ہیں۔ میری مراد ہیں پروفیسر بے پر فضول سے کہ وہ آئیں اور اپنے فضول کلام سے سامعین کو منظور فرمائیں۔

بے پر فضول

غزل کا مطلع عرض ہے۔ صدر صاحب کی اجازت سے۔

مفت کا تورمہ روٹی اگر کھانے لگ جائیں سال دو سال کیا دودن میں ٹھکانے لگ جائیں لالچ و لالوت الہ بلاہ عظیم۔ اماں صاحبزادے کس سے شرف تلمذ ہے آپ کو؟ اس مطلع کو سن کر تو ہمیں متلی ہونے لگی ہے۔ اس مطلع میں ایک بھی لفظ غزل کا نہیں ہے۔

مرزا غالب

مرزا جی دوسو برس میں غزل میں تبدیلی آئی ہے۔ یہ مطلع اس تبدیلی کا امین ہے۔ بے پر فضول کو آپ فضول نہ سمجھیں۔ یہ آج کے دور کے مستند و معتبر شاعر ہیں۔

ڈھولک رام

عظمتیں چوم لیں قدموں کو ہمارے بے پر میر وغالب کے اگر شعر چرانے لگ جائیں (سب طرف سے واہ واہ کی صدائیں بلند ہوتی

بے پر فضول

(ہیں)

مرزا غالب

صاحبزادے یہ بھی کوئی شعر ہوا؟ اسے ہمارے زمانے میں قافیہ پیکار کہا جاتا تھا۔

بے پرفضول

معذرت کے ساتھ عرض کرنا چاہوں گا مرزا جی! آپ نے اپنی عمر کا بہترین حصہ گلی قاسم جان میں گزارا مگر کسی شعر میں کبھی آپ نے گلی قاسم جن کا ذکر نہیں کیا۔ صرف فرضی باتیں کرتے رہے۔ آج کا شاعر حقیقت پسند ہے۔ آج ادب برائے ادب نہیں بلکہ ادب برائے زندگی ہے۔

مرزا غالب

میاں کیوں زبان کا بیڑا غرق کر رہے ہو۔ آپ شاعر ہیں یا بکری کے بچے میں میں کر رہے ہو، نہ معنی آفرینی ہے، نہ محاورے کا جھنڈا ہے، نہ روزمرہ کی چاشنی۔۔۔ کیا آپ لوگ اسی کو شاعری کہتے ہو؟ موزوں کلام کو شاعری نہیں کہتے، تک بندی کہتے ہیں۔

حقیر ہذر

دوسو برس میں اردو زبان سماجی سروکاروں سے جڑی ہے۔ اس نے نئے نئے الفاظ قبول کئے ہیں۔ آپ اس تناظر اس شعر کو دیکھیں۔ ڈھولک رام ڈھولک نے اس شعر میں کھاری باؤلی کا ذکر کر کے شعر کو عظیم تر بنادیا ہے۔

مرزا غالب

ادب نہیں پھوہڑ پینا ہے۔ میاں صاحبزادے آپ کو ادب تو ابھی چھوکر بھی نہیں گذرا۔ کسی بحر میں شعر موزوں کر لینا شاعری نہیں ہے جب تک شعر میں تخیل نہ ہو گہرائی اور گیرائی نہ ہو۔ اس کلام کو ہم شاعری کا نام نہیں دے سکتے۔

حقیر ہذر

میں اب آپ کے رو برو ایک ایسے عظیم شاعر کو پیش کر رہا ہوں جس نے اپنی شاعری اور پڑھنے کے منفرد انداز سے عالمگیر شہرت حاصل کی ہے۔ جس کا شمار آج غزل کے صنف اول کے

شاعروں میں ہوتا ہے۔ میری مراد ہے، محترم جناب غارت اندوری سے۔ وہ آئیں اور اپنے مخصوص انداز میں ہمیں اپنے کلام سے محظوظ فرمائیں۔

غارت اندوری

(ماٹیک پرائیڈ کر آتا ہے) یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں آج اردو کے سب سے بڑے شاعر جن کا میں خود بھی مداح ہوں ان کے روبرو شعر پیش کرنے کی سعادت مل رہی ہے۔ صدر محترم کی اجازت سے ایک غزل کے چند شعر پیش کر رہا ہوں۔ مطلع دیکھیں عرض کرتا ہوں۔ (جج کر مطلع پڑھتا ہے)

یہ گھر کا پیس ہے کٹرے کا تھان تھوڑی ہے
یہ کان پور کی امراؤ جان تھوڑی ہے
(داد کا ایک طوفان اٹھتا ہے مگر مرزا غالب خاموش ہیں۔ سارے شاعر داد دے رہے ہیں)

حقیر ہذر

غارت صاحب آپ نے امراؤ جان کا قافیہ باندھ کر اس شعر کو لازوال بنادیا۔ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ مکرر پڑھیں واہ واہ

غارت اندوری

(دہراتا ہے) یہ گھر کا پیس ہے کٹرے کا تھان تھوڑی ہے
ہماری بیوی ہے امراؤ جان تھوڑی ہے
توجہ طلب شعر
ہمیں خبر ہے ہمیں بے وقوف مت سمجھو
تمہارے دہن میں گنگا ہے پان تھوڑی ہے
(ہر طرف سے واہ واہ کی صدائیں بلند ہوتی ہیں)

قہر یار

بھئی غارت صاحب واقعی غارت کر دیا اتنی عمدہ غزل پڑھ رہے ہو کہ داد نہیں دی جاتی۔ کیا کیا قافیہ تلاش کئے ہیں۔

غارت اندوری

ذره نوازی آپ کی

مرزا غالب

برخوردار ہم تو سمجھے تھے اردو غزل نے دوسو برس میں بہت ترقی کر لی ہوگی۔ مگر آپ لوگ دن بدن غار میں اترتے جا رہے ہو۔ آپ اسے شاعری کہتے ہو۔ آپ اسے غزل کہتے ہو یہ تو غزل کے نام پر بدنامدار غ ہے۔

ڈھولک رام

مرزاجی آپ کے زمانے میں فارسی شرقا کی زبان ہوا کرتی تھی۔ اینڈنٹریشن کی زبان بھی فارسی تھی، آج وہی مقام ہندی اور انگریزی کا ہے۔ آج کی اردو غزل اگر اپنا رشتہ انگریزی اور ہندی سے مضبوط نہیں کرے گی تو اپنی موت آپ مر جائے گی۔

مرزا غالب

میاں ڈھولک یہاں زبان کا مسئلہ نہیں ہے، غزل کے کنٹیکٹ کا ہے آپ معنی اور مقصد کا ہے۔ ایک دم بکواس غزل پر آپ لوگ مردھن رہے ہو۔ جسے میں ہزل کے خانے میں بھی نہیں ڈال سکتا۔

غارت اندوری

ڈاکس پر بیٹھے میرے عزیز دوست اور ملک عدم سے تشریف ہمارے سب کے بزرگ شعر اعظم مرزا غالب صاحب میں اس شعر میں قافیے کی تلاش کی داغ بیل چاہوں گا۔

مرزا غالب

میاں یہاں پہ کوئی کوکروچ نہیں کھاتا (اتھ جاتے ہیں۔) برخوردار ڈھولک رام میں اور برداشت نہیں کر سکتا اس شاعری کو لاجول ولاقوت۔ میاں آپ اسے شاعر کہتے ہو نہ یہ عقل سے شاعر لگتا ہے نہ شکل سے۔ یہ غزل پڑھ رہا ہے یا غزل سے دشمنی نکال رہا ہے۔

غارت اندوری

میاں یہاں پہ کوئی کوکروچ نہیں کھاتا پرانی دلی ہے یہ تائید ان تھوڑی ہے (ایک بار پھر داد کار دلا اٹھتا ہے)

حقیر عذر

پولس نے جس کو اٹھایا ہے رات ڈیڑھ بجے علیم بھائی کا لڑکا سبحان تھوڑی ہے غارت بھائی پڑھے جاؤ کیا کیا شعر آپ پڑھ رہے ہو۔

غارت اندوری

آپ کی محبت ہے۔ یہ شعر اردو غزل کے لئے بالکل نیا ہے۔ یہ مضمون صرف اردو میں نے پہلی بار باندھا ہے۔

مرزا غالب

یہ چٹنی ہے یہاں کھاؤ اڈلی اور ڈوسہ یہاں نہاری ٹلی کی دکان تھوڑی ہے یہ کیا ہے؟ غزل میں نہاری ٹلی جیسے غیر فصیح اور بازاری الفاظ استعمال کر رہے ہیں اور یہ چٹنی کس زبان کا لفظ ہے؟

بے پر فضول

مرزاجی دوسو برس میں بہت کچھ بدل گیا ہے۔ شہروں کے نام بدل گئے، چٹنی آپ کے زمانے میں مدراس ہوا کرتا تھا۔ آپ کے زمانے میں جسے باپے کہا جاتا تھا آج وہ ممبئی ہے۔ رہی بات نہاری ٹلی کی، وہ تو آپ کے زمانے میں بھی حویلی اعظم خاں میں بنا کرتی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ کے دور میں شاہی باورچی نہاری بنایا کرتے تھے، آج کل بہاری باورچی نہاری بناتے ہیں۔

غارت اندوری

غزل کا آخری شعر عرض کرتا ہوں۔ ہمارا دل جہاں چاہے گا سو تھوکیں گے کسی کے باپ کا ہندوستان تھوڑی ہے (کبھی لوگ مل کر داد دیتے ہیں، سبحان اللہ مکر، ارشاد کی صدائیں بلند ہوتی ہیں)

حقیر عذر

حضرات جیسا کہ میں نے کہا تھا آبروئے غزل آبروئے اردو حضرت غارت اندوری نے اپنی معنی خیز اور پراثر پرفارمنس سے ایک طرح سے یہ مشاعرہ لوٹ لیا۔ اب ان کے بعد میں اس

کشمکش میں ہوں کہ کس کی قربانی پیش کروں۔
میرے خیال میں اس قربانی کے لئے میں سب
سے موزوں بکرا ہوں۔

ڈھولک رام

مگر اسلام میں عیب دار بکرے کی قربانی حرام
ہے۔

حقیر عذر

جہاں تمام بکرے ہی عیب دار ہوں وہاں کم
عیب والے کی قربانی دی جاسکتی ہے۔ (اور اٹھ
کر مایک پر آ جاتے ہیں) غزل کا مطلع عرض
کرتا ہوں۔ مرزا صاحب آپ اپنے دور کے
غالب تھے مگر مجھے اس دور کا غالب کہا جاتا
ہے۔

مرزا غالب

برخوردار شعر پڑھیں تقریر نہ کریں۔
مطلع یوں کہا ہے۔ صدر صاحب اور سامع کی
اجازت سے۔

حقیر عذر

کسی موسیقی کی دکان سے، نیا طبلہ اور ستاروں
ابھی اس طرف نہ نگاہ کر میں غزل کے کپڑے اتار لوں
واہ واہ کیا جدت ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہ آپ ہی
کا حصہ ہے۔

ڈھولک رام

لاحول ولا قوت اللہ باللہ عظیم۔۔۔ یہ مطلع ہے
مجھے تو اسے سن کر متلی ہونے لگی ہے۔ آپ لوگوں
نے تو غزل کی شکل ہی بگاڑ کر رکھ دی۔

حقیر عذر

ترے عشق میں کینٹو ڈھوں، ترے واسطے مری جانیا جاں
میں کھلونے والی دکان سے کبھی سائیکل کبھی کارلوں
میاں آپ اکیسویں صدی کے عظیم شاعر
ہو۔ اس شعر کو پڑھئے جاؤ!

قہر یار

(تمام لوگ جھوم جھوم کر داد دیتے ہیں)

نوازش کرم مہربانی آپ کی سماعتوں کے نام یہ
آخری شعر اور رحمتیں تمام۔

حقیر عذر

میاں صاحبزادے اگر آپ ہمارے زمانے میں
یہ غزل پڑھ رہے ہوتے تو آپ شہر بدر کر دیا

مرزا غالب

جاتا۔ اس غزل کو تو میں ہرل کے خانے میں بھی
نہیں رکھ سکتا۔

حقیر عذر

غزل کا آخری شعر عرض کر رہا ہوں۔
یہ ہیں زندگی کی حقیقتیں، یہ رفاقتیں یہ محبتیں
تو چنے کی روٹی پکا ذرا میں ارڑ کی دال بھگالوں
(ہر طرف سے داد تحسین کی آوازیں بلند ہوتی
ہیں)

مرزا غالب

برخوردار، پہلا مصرعہ تو پھر غنیمت ہے۔ مگر
دوسرے میں تو آپ نے بیڑا غرق کر دیا۔

حقیر عذر

اس سب خراشی کے بعد میں اب میں جس شاعر کو
دعوت سخن دینے جا رہا ہوں۔ اس کا مقام اردو
مشاعرے کی تاریخ میں جلی حروف میں لکھا
جائے گا۔

مرزا غالب

یہ مشاعرے کی کیا تاریخ ہوتی ہے۔ ادب کی
تاریخ ہوتی ہے، زبان کی تاریخ ہوتی ہے۔ یہ کیا
اول فول بک رہے ہو صاحبزادے۔

حقیر عذر

مرزا صاحب یہ اٹھارویں صدی نہیں اکیسویں
صدی ہے انٹرنیٹ اور کمپیوٹر کا عہد ہے۔ اب
غزل میں ”ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ“ کو
کوئی نہیں سمجھتا۔ اب تو مشاعروں میں مقبول
ہونے کے لئے ڈائریکٹ اپروچ کی شاعری
کرنا پڑتی ہے۔

ڈھولک رام

بالکل درست فرمایا ڈاکٹر صاحب۔

حقیر عذر

تو میں عرض کر رہا تھا۔ حلیم بریلوی جو مشاعروں
کی دنیا کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ ان کی
شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ
پچھلے تیس سال سے انہیں ایسا ہی دیکھ رہے ہیں
اور ایسے ہی سن رہے ہیں۔

حلیم بریلوی

ایک مطلع سے اپنی بات شروع کرتا ہو۔ یہ میری

خوش نصیبی ہے کہ اردو کے سب سے بڑے اور
عظیم شاعر مرزا غالب کے ردِ بدِ شعر پڑھ رہا
ہوں۔ مطلع دیکھیں۔

وہاں پہ ہم نہیں رہتے، جہاں نہیں ہوتا
وگر نہ عشق کا چمچر کہاں نہیں ہوتا

واہ واہ کیا چمچر کو استعارے کی شکل میں استعمال
کیا ہے۔ حلیم صاحب یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔
عشق کا چمچر شاید اردو ادب میں پہلی بار ڈاکٹر
حلیم بریلوی صاحب نے ہی اردو غزل میں
استعمال کیا ہے۔

بھئی بے پناہ مطلع ہے۔ پھر عطا کریں۔

وہاں پہ ہم نہیں رہتے، جہاں نہیں ہوتا
وگر نہ عشق کا چمچر کہاں نہیں ہوتا
شعر عرض ہے اگر کچھ نئی بات ہوگئی ہو تو ضرور داد
سے نوازیں۔

ہدف نہ پار ہو جب تک چہار بیوی کا
وہ بے وقوف کھل میاں نہیں ہوتا
(دادو تحسین کی آوازیں بلند ہوتی ہیں مگر غالب
اپنے سر کو کھڑک لیتے ہیں)

کھل میاں نے شعر بنادیا۔ جیتے رہو کیا کیا شعر
پڑھ رہے ہو، پڑھتے رہو۔

کرائے دار ہی رہتا ہے عمر بھر یارو
کسی چراغ کا اپنا مکاں نہیں ہوتا
(تمام لوگ داد سے نوازیں رہے ہیں)

اگر آپ اسی کو ترقی کہتے ہیں، اسی کو غزل کہتے
ہیں تو ہمارا پرانا دور لاکھ درجے بہتر تھا۔ آپ
نے غزل کو ہزل کے دائرے میں لا کر رکھ دیا
ہے۔ کیا بے ہودہ شاعری ہو رہی ہے اور آپ
لوگ ان تشاعروں کو داد سے نوازیں رہے ہیں۔
ارے میں تو انہیں شاعر ہی ماننے کو تیار نہیں

حلیم بریلوی

حقیر عذر

مرزا غالب

ایک آواز

حقیر عذر

وہی آواز

ڈھولک رام

ہوں۔

مقطع عرض کر رہا ہوں ملاحظہ کریں۔

حلیم چاند پر جب تک نہ عاشقوں کو پڑے
کسی حسین کا جوتا رواں نہیں ہوتا
(ہر طرف سے داد کا شورا مٹتا ہے)

واہ واہ کسی حسین کا جوتا رواں نہیں ہوتا کیا تخیل
ہے۔ حلیم بریلوی صاحب کا اپنا انداز ہے۔ اب
میں صاحب اعزاز ہمارے سب کے محترم ملک
عدم سے تشریف فرما مرزا غالب جواب مسٹر
غالب بن چکے ہیں۔ ان کو بہت ادب و احترام
سے دعوتِ سخن دیتا ہوں وہ آئیں اور اپنے کلام
سے حاضرین کو نوازیں۔

(مائیک پر آتے ہیں) ہم نے محسوس کیا ان
دوسو برسوں میں بہت کچھ بدل گیا ہے
۔ ہمارے زمانے میں یہ مائیک وغیرہ نہیں ہوا
کرتے تھے۔ تالیوں کو بھی معیوب سمجھا جاتا
تھا۔ مشاعرے صرف رئیسوں کی حویلیوں یا
بادشاہ کے دربار میں ہوا کرتے تھے۔ اب
مشاعرہ بازاری ہو گیا ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ
مشاعرے باز شاعر الگ ہیں اور ادبی شاعر
الگ ہوتے ہیں۔

تقریر مت کر شعر سننا شعر۔۔۔
آپ خاموش بیٹھیں، ہمارے بہت معزز مہمان
ہیں غالب صاحب!

میں نے کون سی بری بات کہدی جو اتنا بدک
رہے ہو شعر ہی سنانے کو تو کہا ہے۔ یہ تو اتنی دیر
سے تقریر کئے جا رہا ہے۔

اگر آپ کو پریشانی ہے تو آپ تشریف لے
جائیے یہاں سے آپ اپنے مہمان کی عزت بھی
نہیں کر سکتے۔ جی محترم ارشاد کریں۔

مرزا غالب

میں شعر عرض کرتا ہوں۔

عشق نے غالبؔ کو کما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

(ایک دم سناؤ، ڈاکس سے نے سامع کی طرف

سے کوئی آواز نہیں آتی)

غارت اندوری

غالب صاحب اگر گستاخی نہ سمجھیں تو کچھ عرض

کردوں۔

مرزا غالب

جی فرمائیں برغوردار

غارت اندوری

آپ کے اس شعر میں معنی کی ترسیل نہیں ہو پائی

، دوسری بات اس میں بڑا قافی سقم یہ ہے کہ پہلا

مصرعہ آپ کا واحد ہے اور دوسرا مصرعہ جمع کے

صیغے میں جا رہا ہے۔ عشق نے غالبؔ کو کما کر دیا

دوسرے مصرعے میں آپ فرما رہے ہیں ورنہ

ہم بھی آدمی تھے کام کے۔ پھر آپ کس کام کے

آدمی تھے یہ بھی شعر سے کہیں سے کہیں تک پتہ

نہیں چلا۔

قہر یار

صحیح چکڑے ہیں غارت صاحب!

مرزا غالب

یہ شاعری ہے نثر نہیں ہے جس میں ہر بات کا

خلاصہ کیا جائے۔ آپ کو کس نے شاعر کی سند

دیدی، آپ تو ابھی ٹھیک سے شعر فہم سامع بھی

نہیں ہیں۔ ویسے آپ کے خیال سے یہ شعر کس

طرح صحیح ہو سکتا ہے۔

غارت اندوری

عشق نے مجھ کو کما کر دیا

ورنہ میں بھی آدمی تھا کام کا

(چاروں طرف سے واہ واہ کی صدا نہیں بلند

ہوتی ہیں)

تقریر عذر

کچھ اور عرض کریں استاد!

مرزا غالب

غزل کا مطلع عرض ہے۔

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے

(سب طرف سے واہ واہ کی صدا نہیں بلند ہوتی

ہیں)

معافی کے ساتھ عرض کرنا چاہتا ہوں استاد محترم

اگر اجازت ہو۔

علیم بریلوی

مرزا غالب

علیم بریلوی

پوچھیے برغوردار اجازت ہے۔

آپ مصرعہ اولیٰ میں فرماتے ہیں کہ دلِ ناداں

تجھے ہوا کیا ہے۔ یعنی آپ کو علم نہیں ہے کہ

ناداں دل کو کیا مرض ہے، لیکن مصرعہ ثانی میں

آپ کہتے کہ آخر اس درد کی دوا کیا ہے۔ یعنی

آپ کو علم ہے کہ دل میں درد ہے۔ جس کی آپ

دوا معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ دوا آپ کس سے

معلوم کر رہے ہیں حکیم سے ڈاکٹر سے یا اپنے

کسی یار دوست سے یہ بھی شعر میں کوئی خلاصہ

نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں یہ شعر ایک دم

مہمل ہے۔

(غالب اس تخریج پر اپنا سر پیٹ لیتے ہیں)

یہ مسائرہ کب کھتم ہوگا۔ مجھے اس ٹوپی والے

سارے نہاری کے پیسے وصول کرنے ہیں۔

اماں لڈن بھائی آپ کے مرزا غالب پر کون

سے پیسے بقایا ہیں۔

لڈن

ڈھولک رام

لڈن

اماں ڈھولک رام جی ہمارے بابا کے بابا کے بابا کے

بابا کے بابا کی ڈاڑھی میں تین تین نگے نہاری کے

مرزا کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ اٹھارہ سو ستاون

کے تین نگے آج کے تو کروڑوں بیٹھیں گے۔

کوئی ان کے ملے والے میر مہدی مخدوم یہ

ادھار لے کر گئے تھے۔

مرزا جی آپ نے ادھار کا ذکر خود اپنی ایک نظم

میں کیا ہے۔ گزارش بہ حضور شاہ میں کیا ہے۔

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض

اور رہتی ہے سود کی تکرار

ڈھولک رام

میری تنخواہ میں تنہائی کا

ہو گیا ہے شریک ساہوکار

آپ کا بندہ اور بھروسہ

آپ کا نوکر کھاؤں ادھار

اس نظم سے یہ ثابت ہے کہ آپ پر بازار کا قرض تھا، جسے آپ کو چھٹا کرنا چاہیئے۔

ہاں میرے لکڑ دادا کی نگلی قاسم جان میں باربر کی دکان تھی ان کے بھی ضروران پہ بال کٹانے کے پیسے ہوں گے، میرے پیسے بھی ملنے چاہئیں۔

ہمارا بھی لمبی ماران میں لونڈری کا خاندانی کام ہے۔ ٹرزا غالب کی اچکن ہماری دکان پر ہی دھلا کرتی تھی۔ ان کے نام ساڑھے چار کٹے لکھے ہوئے ہیں۔

(پولس انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

ہمیں خبر ملی ہے یہاں غالب کا بھیس بدل کر پاکستانی جاسوس آیا ہوا ہے۔ ہمارے پاس اس کے گرفتاری کے وارنٹ ہیں۔ تم میں سے کون ہے مرزا غالب جلدی بولو اگر ہم نے خود ڈھونڈھ کر نکالا تو بہت برا ہوگا۔

(غالب کے پاس انسپکٹر کو لے جا کر)

صاحب یہ ہے وہ بہرو پیا۔۔۔ اس نے غالب کے چار شعر یاد کر رکھے ہیں اور اپنے آپ کو غالب کہتا ہے۔

ہمارے پاس اس کے خلاف پختہ ثبوت ہیں یہ آئی ایس آئی کا پاکستانی اسپیڈ ہے۔ اوئے گھڑی دکھا اپنی (غالب کلائی سے گھڑی کھول کر دیتا ہے) یہ دیکھو۔۔۔ اس گھڑی پر ”آئی ایس آئی مارکہ“ لگا ہے۔

صاب اس کو مت چھوڑنا یہ دو سو سال سے ہمارے لکڑ دادا کے ساڑھے چار کٹے لیکر بھاگا

باربر

دھوبی

انسپکٹر

ڈھولک رام

انسپکٹر

باربر

انسپکٹر

ہوا ہے۔

اب تو اس کے ٹھاٹ ہی الگ ہیں، انگلی میں ہیرے کی انگوٹھیاں چمک رہی ہیں۔ یہ شہروانی بھی سونے کے تار کی بنی معلوم ہوتی ہے۔ گلے میں چین بھی سوگرام سونے سے کم نہیں ہے۔

(اتنا سنتے ہی ساری پبلک غالب سے لپٹ جاتی ہے اور اس کا لباس، اس کی انگوٹھیاں، اس کی چین سب کچھ چھین لیتی ہے، لباس تار تار ہو جاتا ہے، ساری پبلک غالب سے شہد کی مکھیاں کی طرح لپٹ جاتی ہے اور انہیں چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے۔ اسی بھیڑ میں مرزا غالب غائب ہو جاتے ہیں)

(بیک گراؤنڈ سے آواز بھرتی ہے)

کلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے (انسپکٹر پبلک کو غالب سے چھڑانے کے لئے آگے بڑھتا ہے تو وہاں غالب نہیں ہوتے، مسٹر غالب غائب ہو چکے ہوتے ہیں)

(صحافیوں کا داخلہ، ای ٹی وی اردو، ڈی ڈی اردو، اور اے این آئی کے نمائندے کمرے اور مائیک لیکر مرزا غالب کا انتظار کر رہے ہیں)

کیا یہ ممکن ہے کہ آدمی دو سو برس بعد دوبارہ دنیا میں واپس آجائے۔

یہ اکیسویں صدی ہے اس میں سب کچھ ممکن ہے۔

آپ کیسے آئی ڈیجیٹل فائی کریں گے کہ جس شخص کو یہ غالب بنا کر پیش کر رہے ہیں وہ وہی غالب ہے جس پر گلزار نے سیریل اور سہراب مودی نے مرزا غالب فلم بنائی تھی۔ کسی کو بھی غالب کے گٹ اپ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

ایک نمائندہ

دوسرا نمائندہ

تیسرا نمائندہ

اس میں کوئی بڑی بات ہے۔

(صن اسی اثناء میں اسٹیج پر پروفیسر قہر یار نمودار ہوتے ہیں)

قہر یار

عزیز دوستو انتظار کے لمحے اب ختم ہوا چاہتے ہیں۔ آپ کے اور ہمارے سب کے چہیتے شاعر اعظم مرزا غالب اب کچھ ہی لمحوں میں آپ کے درمیان ہوں گے۔ جشن غالب کے اس مبارک موقع پر آپ ملک عدم سے یعنی دوسری دنیا جسے ہندی میں پرلوک کہا جاتا ہے، اس عالم فانی میں تشریف لائے ہیں۔

(جب ہی مرزا غالب جنس اور رنگ برنگی ٹی شرٹ میں نمودار ہوتے ہیں)

ڈھولک رام

دوستو آج ہمارے لئے بہت مسرت کا مقام ہے کہ وہ غالب جس کی تصویریں ہم نے کتابوں میں دیکھیں جس کی زندگی پر ہم ٹی وی سیریل بنائے، فلمیں بنائیں وہ عظیم شخصیت یہ نفس نہیں ہمارے درمیان موجود ہے۔

ہم کیسے یقین کریں کہ جس شخص کو آپ مرزا غالب بنا کر ہمارے سامنے پیش کر رہے ہیں، وہ اصلی مرزا غالب ہیں۔

ایک صحافی

یہ جانکاری آپ گورنمنٹ آف انڈیا کے وڈیش منتر الیہ سے حاصل کر سکتے ہیں، کہ مرزا غالب کو پرلوک سے مرتیہ لوک میں آنے کا ویزا جس شخص کو دیا گیا ہے وہ یہی شخص ہے یا کوئی اور۔

ڈھولک رام

غالب صاحب آپ دو سو سال بعد دوبارہ دنیا میں تشریف لائے ہیں، آپ کو کیسا محسوس ہو رہا ہے؟

دوسرا صحافی

میاں صاحبزادے یہ کوئی سوال ہوا، دو سو برس بعد آج ان گلیوں میں والپسی ہوئی ہے جہاں ہم نے اپنی زندگی کا سنہری دور گزارا، جہاں

مرزا غالب

ہمارے یار غار دوست حریف شاعرنا شاعر کوئی یاد ہے جو ان گلیوں سے وابستہ نہیں ہے۔ میں کیسے اس بات کو بھول سکتا ہوں کہ مجھے دو سو برس بعد بھی آپ لوگوں نے یاد رکھا اور نہ بہت سے لوگوں کو تو قیر کی مٹی سوکھنے سے پہلے بھلا دیا جاتا ہے۔

ایک صحافی

آپ نے کہا تھا کہ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بھلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے اب تو آپ کو جنت اور دوزخ کی حقیقت معلوم ہو چکی ہوگی۔

مرزا غالب

دنیا میں ہمارے کارنامے ایسے نہیں تھے کہ ہمیں جنت ملتی مگر ہماری شاعری نے ہمیں بچا لیا۔ بادہ خواری پہ شرمندگی نے سارے گناہ دھو دیئے۔

موتی سمجھ کے شان کریں نے جن لئے قطرے جو فنج رہے تھے عرق انفعال کے (پردہ گرتا ہے)



برباد دہبر میں مری خاک بہت ہے
آنکھوں کی طرح ناک بھی فناک بہت ہے
نور قہر یار

جولیاں، انارکے یخنی اور فارم ہاؤس

”کھائیں گے؟“
”نہیں، پینے کے لیے کچھ لے لو اور پہلے اس سے یہ پتا کرو
جولیاں کے کھنڈرات کدھر ہیں۔“
جونہی موصوف نے دکان دار سے سوال کیا، جواب آیا ”لجھ سے تو
آپ مقامی گلتے ہیں؟“
”ہاں۔۔۔ ہوں تو مقامی۔۔۔ لیکن باہر کم نکلتا ہوں۔“
یہاں سے ایک کلومیٹر پیچھے گڑاں پھپ سے بائیں ہاتھ مڑ
جائیں سیدھا جولیاں پہنچ جائیں گے۔
باہر خان پور روڈ پر آئے تو سامنے چپل کباب کے چند کھوکھے نظر
آئے۔

”کباب کھاتے ہیں، ادھر چپل کباب بہت اچھے ملتے ہیں۔“
”کہاں سے اچھے ملتے ہیں؟“ میں نے تین چار کانونوں کی طرف
اشارہ کر کے پوچھا تو موصوف گویا ہوئے ”بھلی مرتبہ تو شاید ادھر سے
اچھے ملتے تھے۔“
اب ہم اس کھوکھے پر بیٹھے جولیاں سے خریدے گئے جوں سے

ہم ”جولیاں“ کی گلیوں میں بھٹک رہے ہیں گلیاں ایسی
ہیں کہ موٹر سائیکل اور سائیکل کے علاوہ گھوڑے
گدھے ہی جاسکتے ہیں کہ بعض مقامات پر انجینئر نے گلی سے گزرنے
والی ڈیڑھ دو فٹ چوڑی اور اس سے کہیں زیادہ گہری تالی کو اس طرح
بھیر دیا ہے کہ تالی وسط کے بجائے دائیں بائیں لہراتی جاتی ہے، یقیناً
انجینئر، یو۔ای۔ٹی۔ ٹیکسلا کا فارغ التحصیل ہوگا۔ اس وقت اسی انجینئر
کا بھائی بند اور یو۔ای۔ٹی۔ ٹیکسلا کا استاد میرے ہمراہ ہے، زوہیب
حسن نقوی، جو بیک وقت یو۔ای۔ٹی۔ میں استاد بھی ہے اور پی۔ ایچ
ڈی کا طالب علم بھی۔

”اوئے بات سن!“
”جی عارف بھائی!!“
”تم اس سے پہلے جولیاں آئے ہو؟“
”نہیں عارف بھائی!“
”پھر تیس برس سے ٹیکسلا میں کیا جھک مار رہے ہو؟“
”ٹھہریں! میں اس شاپ سے پتا کرتا ہوں۔۔۔ چاکلیٹ



لطف اندوز ہونے کی کوشش کرتے ہیں جس کے سامنے والے کھوکھے پر ”جولیاں فوڈ سٹریٹ“ کا بورڈ دعوتِ تعمیم دے رہا ہے، پہلا سب لیتے ہی میں نے زدِ حبیب کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر اپنے چہرے جیسے تاثرات پائے، ”یار اس بھوس کا ذائقہ کیسا ہے؟ عارف بھائی یوں لگتا ہے جیسے انار کا جوس نہیں، انار کی بخٹی ہو۔۔۔ اور اب ہم انار کی بخٹی نوش جاں کرتے ہیں۔“

کباب آگئے لیکن روٹی نہ آئی کہ تنور بجھ چکا ہے لیکن کچھ دیر بعد اسی بجھے تنور سے کچی کچی اور کہیں کہیں سے کڑکڑاتی روٹیاں سیلائی ہوئی شروع ہوتی ہیں اور ہم نیپڑتے جاتے ہیں۔ تنور پر موجود کڑکڑاتی روٹی لگانے کے بعد تنور کو ڈھک دیتا ہے، ہمارے آواز لگانے کے بعد بھی وہ چند لمحے انتظار کر کے تنور کے منہ سے دھاتی چادر کا گول ٹکڑا اٹھاتا، روٹی اُتارتا اور بختی دیر تک وہ اگلی روٹی اُتارتا ہم پہلی معدے میں اُتار چکے ہوتے۔ آخری روٹی کے چند نوالے باقی تھے کہ قبوے کا آرڈر دیا گیا جسے دوسری طرف چائے کا آرڈر سمجھا گیا۔۔۔ کافی دیر تک جب قبوہ نہ آیا تو ہم اٹھ کھڑے ہوئے تو پتا چلا کہ ایک ہی قبیلے ہے جس میں عام طور پر چائے ہی بختی ہے قبوے کی فرمائش پر اسے دھونا پڑتا ہے۔۔۔ اب قبیلے نما ہو کر چولہے پر چڑھ چکی ہے لیکن کالے بادلوں کے تیور دیکھ کر ہم بغیر قبوہ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب خان پور روڈ چھوڑ کر نکڑاں پمپ (کیسا عجیب نام ہے) سے جولیاں کے کھنڈرات کی طرف مڑے، اس چھوٹی روڈ کے دونوں طرف ہرے بھرے کھیت ہیں اور پہاڑی کے ساتھ ساتھ چلتی ایک نہر۔

”عارف بھائی ادھر زمین سستی ہوگی، ہمیر اول کرتا ہے کہ ادھر زمین لے کر فارم ہاؤس بنایا جائے۔“

”ہاں ٹھیک ہے لے لو اور فارم ہاؤس بھی بنالو۔۔۔“

ایک تہقہہ سنائی دیا۔ راستے میں ایک جگہ سے رہنمائی لی اور ہم ایک موٹر مڑ کر مطلوبہ جگہ پہنچ گئے جہاں سے آگے پہاڑ کے ٹاپ تک بیڑھیاں جاتی ہیں۔ ہم ہانک یہاں موجود اکلوتے گفٹ شاپ ٹائپ کھوکھے کی بغل میں لاک کر کے ایک اچھٹی سی نظر اس شاپ کے آئینہ پر ڈالتے زینہ بند نہ ہو گئے۔ یونیورسٹی سے ڈائریکٹ آنے کی وجہ سے

ضمیر جعفری جن دنوں سٹیل اسٹ ٹاؤن میں رہتے تھے۔ ایک جیسے مکانوں کے نقشے کی وجہ سے ایک شام بھول کر کسی اور کے دروازے پر دستک دے بیٹھے۔ دروازہ کھلنے پر دوسری عورت کو دیکھ کر جعفری صاحب کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ فوراً واپس پلٹے۔ اس فعل کا ذکر جب جعفری صاحب نے ایک دوست کیا تو اس نے سوال کیا ”جعفری صاحب، آپ کو غلط گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے پر شرمندگی نہیں ہوئی؟“

”مجھے اس فعل پر تو کوئی شرمندگی نہیں ہوئی، لیکن یہ دیکھ کر ضرور تکلیف ہوئی کہ دروازہ کھولنے والی عورت میری بیوی سے بھی بد صورت تھی۔“ جعفری صاحب نے جواب دیا۔

لیپ ٹاپ زدِ حبیب کے پاس تھا جسے اس نے کمر پر کس لیا۔ خراماں خراماں اوپر اٹھتے گئے آگئی بیڑھیاں چڑھ کر ایک جگہ سستائے اور اس بات پر غور کیا کہ اکثر زیارات و مقدسات پہاڑوں کی چوٹی پر ہی کیوں ہوتے ہیں اور یہی سوچتے سوچتے جولیاں کھنڈرات تک پہنچ گئے، سامنے ایک پھاٹک ہے جو بند ہے، ادھر ادھر دیکھا، کوئی دکھائی نہ دیا تو اس پھاٹک پر لگا بگ بٹا کر اندر داخل ہو گئے، اندر شدید خاموشی نے استقبال کیا، خاموشی اور اکلا پالا قدر تھا کہ خوف محسوس ہوا، اس بے پناہ خاموشی اور خوف کو بادلوں کی گھن گرج اور بجلی کی کڑک نے توڑا۔۔۔ یہاں ایک بڑا سٹوپا ہے جس کے گرد بکلی چھوٹے سٹوپے اور بدھا کے مجسمے ہیں، جن کا موٹی جالی جو کڑی کے سٹونوں میں پروئی ہے، سے احاطہ کیا گیا ہے، چھت ٹین کی ہے جس پر اب بارش کی بوندوں نے جلتی جگ بجانا شروع کر دی ہے۔ دائیں طرف چار چھ فٹ چوڑے ایک تنگ سے کمرے میں ایک چارپائی چھپی ہے جس کی پانچویں ایک لوٹی پڑی ہے۔ چارپائی کے سامنے کی دیوار پر بدھا کے مجسمے کے منے منے آثار یہ بتاتے ہیں کہ یہ چھوٹا کمرہ جو اب آرام گاہ ہے کبھی عبادت گاہ رہا ہے۔ ہم سٹوپے، مجسموں اور یادگاروں کو جالیوں سے دیکھتے ہیں اور اس در کو بھی دیکھتے ہیں جس پر پرانے زمانے کا ایک قفل پڑا ہے۔ سوچا کیوں نہ جانے سے قبل اس احاطے کا چکر ہی لگالیا جائے، دائیں طرف سے اس کام کا آغاز کیا تو اس دیوار کے اختتام پر ایک کمرے کے باہر

ایک بزرگ دیکھے جو آری سے لکڑی کاٹنے میں مصروف تھے اور اس قدر منہمک تھے جیسے صدیوں سے اسی کار پر معمور ہوں، سلام کا جواب دینے کے بعد گویا ہوئے ”آپ اوپر ”یونیورسٹی“ دیکھ آئیں، میں آتا ہوں۔“

ہم کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُلٹے قدموں پھر کر اس سٹوپے کے سامنے سے ہوتے ایک اور بے پناہ خاموشی میں غوطہ زن ہو گئے۔ یہاں پتھر ہی پتھر ہیں، خاموش پتھر، جو صدیوں سے گم صم ہیں لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان میں صرف قوتِ گویائی نہیں۔۔۔ بہت نیچے ٹیکسلا ہے اور اوپر آسمان کی پناہیاں ہیں، مگنڈ نیلگوں آج واقعی نیلگوں ہے کہ پچھلے گئی دنوں کی مسلسل بارش سے آسمان اور فضا دھل دھلا کے اپنے رنگ میں رنگ چکے ہیں۔ چند سیڑھیاں چڑھ کر بائیں ہاتھ ایک کمرہ ہے جس میں بدھا کی کئی خاص مورتیاں تھیں جنہیں اب ٹیکسلا میوزیم میں شفٹ کر دیا گیا ہے اور اب اس جگہ ان مورتیوں کی نقول موجود ہیں، سامنے کئی گز لمبا چوڑا ایک مربع شکل کا احاطہ ہے جس کی چوڑی دیوار میں گونگے پتھروں سے بنے چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں، جو محض سے اڑھائی تین فٹ بلند اور روشن وہوادر ہیں لیکن ہیں بالکل گم صم، ان کے سامنے چوڑی روشیں ہیں جن سے آگے کبھی ایک تالاب تھا، جواب مٹی سے بھر بھرا کے تقریباً برابر ہو گیا ہے۔ اب اس تالاب میں کتاب کی صورت کھلی، رومٹروم اسٹائل میں دو دھاتی تختیوں پر اس جگہ کی مختصر تاریخ کندہ ہے، ان دوروٹروم کے درمیان اتنا فاصلہ ہے کہ آدمی با آسانی گزر سکتا ہے یا بیک وقت دونوں پر کہنیاں لٹکا کر کھڑا ہو سکتا ہے، اس شخص کو بے ساختہ داوے کا خیال آیا جس نے ان دھاتی تختیوں کو یہ وضع دے کر اس جگہ کو ”لیکچر ہال“ کی سی صورت دے دی ہے۔ میری چشم تصور اس قدیم درس گاہ کے اس لکچر ہال میں اُس دور کے استاد کو دیکھ رہی ہے جو ایک خاص گاؤں میں بیویں اپنے شاگردوں سے جو کلام ہے اور شاگردوں کو رمانے، بدھ آسن میں ہم تن گوش ہیں بالکل ایسے جیسے یہ پتھر۔۔۔

بارش کا ایک زوردار چمینا ہوا تو ہم نے بھیگتے بھیگتے چند تصویریں لیں اور بھاگ بھاگ اس چھوٹے کمرے میں پہنچے جہاں ایک چارپائی پر موجود لوئی اب موجود نہیں تھی۔ سامنے پھاٹک کے درمیان بڑے

ایک ترقی پسند شاعر جو شراب کے بے حد سیاتھے، فراق گورکھپوری صاحب کے گھر پہنچے اور پریشان حال صورت بنا کر بولے ”فراق صاحب! باتِ عزت پر آگئی ہے میں بہت پریشان ہوں۔ کسی طرح تمیں روپیہ ادھا روئے دیجئے۔“

فراق صاحب کچھ کہنے والے تھے کہ وہ بولے ”دیکھئے انکار نہ کیجئے گا، میری آبرو خطرے میں ہے۔“

فراق صاحب نے تمیں روپے ان کے حوالے کر دیئے اور وہ روپیہ پاتے ہی فوراً فراق صاحب سے رخصت ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد فراق صاحب کے گھر کے سامنے ایک ٹانگہ آکر رکا اور اس میں سے وہی شاعر برآمد ہوئے اور آتے ہی فراق صاحب سے کہنے لگے ”آپ فوراً اس ٹانگہ میں بیٹھ جائیے۔“

”آرے بھائی معاملہ کیا ہے؟“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے فراق صاحب ٹانگہ میں بیٹھ گئے۔ ٹانگہ سیدھا ایک شراب خانہ پر پہنچا جہاں فراق صاحب کی خاطر تواضع انہیں کے روپوں سے کی گئی۔ شراب و کباب کے دور کے بعد ان کو اسی ٹانگہ میں بیٹھا کر واپس ان کے گھر پہنچا دیا گیا۔

دوسرے دن فراق صاحب نے ایک قریبی دوست سے بڑے مصیبت زدہ لہجے میں شکوہ کیا ”میرے تمیں روپے گئے صاحب! میں کس منہ سے اس مانگوں گا۔ وہ سب تو اُس نے میرے ہی اوپر خرچ کر دیئے۔“

میاں کھڑے شاید ہمیں نیچے وادی کی طرف دیکھ رہے تھے، ہماری بھاگ دوڑ کی آواز سے پلٹے، جیب سے چاہیوں کا ایک گچھا نکالا اور چپ چاپ جالی کے دروازے میں لگا، قفل کھول کر اندر داخل ہو گئے ہم بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو لیے۔۔۔

”آپ کوڑ نہیں لگتا؟“

”نہیں!“ اس کے جواب سے یوں لگا جیسے ہر آنے والا اس سے یہ سوال ضرور پوچھتا ہوگا۔

”کتنا عرصہ ہو گیا ہے اھر؟“

”تمیں سال“

”آپ کتنے آدمی ہوتے ہیں ڈیوٹی پر؟“

الہ آباد یونیورسٹی میں کچھ لوگ فراق اور ڈاکٹر امر ناتھ جھا کو لڑانے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ ایک بار ایک محفل میں فراق اور جھا دونوں موجود تھے۔ دونوں کو تقریر بھی کرنا تھا۔ انگلش ڈپارٹمنٹ کے ایک لکچرر نے جس کی مستقلی کا معاملہ زیر غور تھا، کہنا شروع کیا کہ فراق صاحب اپنے کو کیا سمجھتے ہیں، ڈاکٹر جھا ان سے زیادہ انگریزی، اردو نیز ہندی جانتے ہیں۔ فراق صاحب نے کھڑے ہو کر کہا ”بھائی، میں جھا صاحب کو ایک زمانے سے جانتا ہوں۔ ان کو اپنی جھوٹی تعریف قطعاً پسند نہیں ہے۔“

”

”بارہ بارہ گھنٹے کی ڈیوٹی ہے ایک بندہ دن کو ایک رات کو۔“ یہ پہلی بات تھی جو اس شخص نے بنا پوچھے بتائی۔
”کبھی کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہوا؟“
”کبھی کچھ نہیں ہوا، یہ بہت اچھی اور پرسکون جگہ ہے۔“

اندر پہنچے تو باباجی رواں ہو گئے، بڑے سٹوپے کے دائیں طرف موجود بدھا کے جسمے کی طرف اشارہ کر کے بولے کہ یہ بدھا کی انتہائی مقدس سورتی ہے، بدھ مت کے پیروکاروں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس سورتی کی ناف میں انگلی رکھ کر مانگی جانے والی ہر دعا پوری ہوتی ہے، اسے شفا بخش بدھا بھی کہتے ہیں۔ چھوٹے بڑے سٹوپے دیکھتے، دکھاتے، تصویریں بناتے، بنواتے بڑے اسٹوپا کی بغل سے ہوتے اس کے عقب میں پہنچ گئے۔ یہاں بدھا کے خاص آسن میں دو بڑے لیکن تباہ حال بت بھی موجود ہیں، چھوٹے سٹوپوں کے پتھروں پر کھدائی سے مختلف منظر بہت واضح ہیں۔ بڑے اسٹوپا کے عقبی حصے میں ایک چھوٹا اسٹوپا ہے جس پر بدھا کا ایک مجسمہ تقریباً اصل اور محفوظ حالت میں دیکھا جا سکتا ہے اور شاید یہی مجسمہ جولیاں میں موجود اس وقت کے مجسموں میں مکمل بھی ہے۔ بڑے سٹوپے کی چوتھی طرف ایک لائن میں پانچ مجسمے ایسا وہ ہیں جن میں سے صرف درمیان والا مجسمہ اصلی ہے، باقی چاروں تزئین و آرائش کے دوران بنائے گئے۔ چوتھی سمت سے گھوم کر پھر سامنے پہنچے اور اوپر جاتی قدیم سیڑھیوں سے ہوتے بڑے اسٹوپا کے اوپر پہنچ گئے، چھت اور جالی وارد پواروں کے درمیان فاصلہ

ہے کہ چھت لکڑی کے ستونوں پر کھڑی ہے یہاں سے ٹھنڈی ہوا کے ساتھ ٹیکسلا شہر اور گرد و نواح کا خوب نظارہ ہو رہا تھا۔ نیچے اترے اور پھر اترتے چلے گئے۔۔۔ نہر پر موجود ہیل پرز کے تو بارش بھی مکمل طور پر رک چکی تھی، سامنے کے پہاڑ کی ایک پگڈنڈی پر پریڑی کی بھیڑ میں تنگ رستہ ہونے کے باعث قطار میں چلتی پہاڑ کی دوسری طرف سورج کی طرح گرم ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔

”یہاں بھی زمین سستی ہوگی، میں ادھر بھی فارم ہاؤس بناؤں گا۔“
زویب نے پراسختہ کہا۔ اب کے میری ہنسی نکلی۔

”عارف بھائی! دیکھیے گا زویب ایک دن اس ملک کا صدر ہو گا۔۔۔“

”ہو سکتا ہے بھائی، کیوں نہیں ہو سکتا، یہی ایک عہدہ ہے جس کے لیے واحد قابلیت ساٹھ سالہ ہونا ہے۔۔۔“

نیچے پہنچ کر کھوکھے والے کو چائے کا بولا، وہ مسکرایا تو میں سمجھا کہے گا دودھ نہیں ہے لیکن اس نے کہا ”صاب سیلنڈر میں گیس ختم ہو گئی ہے۔“ ہم مسکرا کر اٹھ دیے بانیگ اشارت کی اور واپسی کی راہ لی۔ خان پور روڈ پر ایک ڈرائیور ہوٹل پرز کے، چائے آئی تو ساتھ کسٹ طلب کیے۔ پیرے نے شیشے کے ایک مرتبان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”صرف یہ فروٹ یک ہیں۔“ ایک کے پہلے ہی بائٹ نے بتا دیا کہ یہ انار کی اسی نچنی میں تیار کیا گیا ہے جسے آج ہم نے نوش فرمایا ہے۔۔۔ یہاں سے اٹھے تو ٹیکسلا کے مضافات میں داخل ہو گئے، علاقہ کچھ دیکھا بھالا لگا تو زویب سے پوچھا ”یہ کون سی جگہ ہے اور آپ کے گھر سے کتنی دور ہے؟“

”گھر سے تو کافی دور ہے، کیوں، کیا ہوا؟“

”ایک رات کا ذکر ہے، بلکہ ایک آدھی رات کا ذکر ہے تمہیں گھر ڈراپ کرنے کے بعد میں رات کو سوت کھو بیٹھا اور ادھر آ نکلا اور کافی دیر بھٹکنے کے بعد راہ راست پر آیا اور اس سے پہلے کہ رات آئے ہمیں گھر پہنچنا چاہیے اور ہاں ادھر زمین کا کیا ریٹ ہوگا؟“

”کیوں خیریت؟“

”میں فارم ہاؤس نہ بناؤں۔“

اب کے ایک مشترکہ تہذیبی تضامیں گونجا!



یہ گئی اے ٹھنڈ؟

جیسا

گئے تھے اور ادھر قیام بھی کیا تھا
چھوٹی سی خیمہ میں۔۔۔ وہ بھی عاریت۔۔۔ جب
چلت پھرت کے دوران شرح شروع ہوا تو ہم
خیمہ کی طرف بھاگے اور پھر جو بارش شروع ہوئی
ہے تو کم و بیش آدھے گھنٹے کی خبری اس نے۔۔۔
سارے ”سیاح“ جس میں کچھ بزم خود ہماری
مانند شاعر بھی رہے ہوں گے اور برستے ابر کی
نکبت و ندرت کے بیان میں دیوان کے دیوان
بہائے ہوں گے، سے وہ بارش نہ سہاری جاسکی
گویا ”بارش“ کوئی نصیحت گو ”بارش“ رہی
ہو۔۔۔ دامن چھوڑ دیں تو پس پھر وہ پانی اٹھے
کے ہی کام آسکے۔۔۔ خیر نہ بارش جو بھی تو
باہر آئے۔ بارش نے جو نقصان پہنچایا تھا اس کا

ازالہ کیا، کوئلے ایک طرف پھینکے ہوئے منہ چڑھا
رہے تھے، ساتھ کے کچھ خیمہ زن بارش کے
باعث پہلے ہی رو چکر ہو چکے تھے۔ ایک اپنا خیمہ
اور ایک خیمہ کی پتلون چھوڑ گیا تھا۔۔۔ دونوں
چیزیں اپنی نااہلی پر پانی پانی ہو رہی تھیں۔ کھانا وانا
کھاتے شام نے ہاتھ بڑھا کر رات کی زلفوں کو
ہر بڑے تاروں کی مانند چھینا تو جھیل جھیل زلفیں
ایک عجیب نشاط آفریں سر سنبھالے لامتناہی سیاہی
میں تابہ فلک پھیلتی چلی گئیں۔ خاموشی نے شور مچایا
تو خنکی کے احساس نے الاؤ کا خیال دگایا مگر خشک
کوئلے غدارو۔ سب شب باش ایک دوسرے کے
قریب آگئے تھے تاکہ درد دل کا درماں ہو رہے۔
کسی نے جانے کہاں سے لکڑی پکڑی تو کسی نے
آب گزیدہ پتلون سنبھالی۔۔۔ کوئی کوئلے تھا

آ رہا۔ اللہ اللہ کر کے گیلی چیزوں نے آگ پکڑی تو ہمت ہار جانے والے اور دلچسپی نہ لینے والے بھی قریب تر ہو کر فروکش ہو گئے۔ زمین گیلی تھی مگر کسی نے خیمے کے اوپر کی پانی پیزار (واٹر پزوف) چادر بچھا دی۔ باتیں چلتی رہیں اور ہم لوگ اپنے چھوٹے سے دو بندوں کے خیمے میں آگئے جسمیں دس بندے گھسے ہوئے تھے۔ بس ایسے گھسے ہوئے تھے کہ ایک کے پیر تھے تو دوسرے کا منہ تھا۔ باہر جمی فٹل میں کسی نے سیف الملوک کی بابت مشہور پراسرار باتیں چھیڑ دیں۔

باہر سے کسی ڈرپوک کی رازدارانہ آواز ”شاہے ادھرات کے وقت پریاں چڑیلیں آتی ہیں اور اپنے ساتھ لے جاتی ہیں۔۔۔ بچ کر رہنا۔۔۔ رات کو ایک دوسرے کی خبر رکھنا۔۔۔“

ہماری طرف سے ٹھٹھہ اڑاتی آواز ”بھائی انہیں کو تو دیکھنے آئے ہیں، چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ ویسے وہ تمہاری عزت نہیں لوٹیں گی۔۔۔ فکر نہ کرو! اوّل تو ان کی جمالیاتی جس پر مجھے کوئی شک نہیں لیکن اگر پھر بھی وہ کور ہیں واقع ہوئیں اور تمہیں پکڑ بھی لیں تو شور مچا دینا ہم آجائیں گے۔۔۔ باقی کام ہمارا۔۔۔ آہو۔۔۔ یعنی اب من و سلوی کو کون ٹھکرائے عقل کے اندھے، گو نگے، بہرے۔۔۔“

ظاہری بات ہے ہماری طرف سے ایسا ہی جواب آنا تھا جبکہ نیچے میدانی علاقوں والیاں گھاس پھوس کے بارے میں کافی کفایت شعار واقع ہوئی ہیں اور ہم سدا کے جگالی باز۔۔۔ اسی باعث میدانی انگو رہیش کھٹے بلکہ کڑوے محسوس ہوئے۔ ویسے نشہ ان میں بھی بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ آخر نشہ بھی سڑے ہوئے انگو رہی دیتے ہیں۔ یہی در بدری خاک و ہاک چھوٹاتی اس مقام تک لے پہنچی۔۔۔!

زندگی آمد برائے ”زندگی“

زندگی ”بے زندگی“ شرمندگی

خیر، چونکہ صبح ناران سے سیف الملوک جمیل تک پیدل ہی

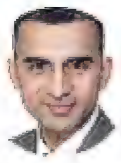
آئے تھے اس لئے لمحوں میں انٹا خفیل ہو گیا میں تو باقیوں نے بتایا کہ رات خنکی اور غمی کے باعث بڑی بے آرامی میں گزری بلکہ رات کو جب کوئی جانور آکر کھانے کی باقیات میں منہ مارنے لگا تو سہمے ہوئے پڑوسیوں نے کافی خلل ڈالا آرام میں۔ مگر دم آنکھ کھلی تو باہر کے آجالے میں پنہاں سپیدہ سحر سے ذہن کو جھٹکا لگا کہ فجر کی نماز کیا ہوئی۔۔۔؟ مگر پھر گھڑی دیکھی تو تسلی ہوئی کہ وقت باقی ہے۔ باہر آ کر بے پانی سے وضو کیا تو دانت بچنے لگے۔۔۔ گو پتلون قمیص میں تھا مگر پھر بھی دو بندوں نے امامت کی دعوت دی تو میں نے بھی حامی بھری۔ نماز کے لئے بنے چوہترے پر نماز ادا کی۔۔۔ سلام پھیرتے سیاحوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔۔۔!

نماز سے فارغ ہوئے تو میں ڈرا ایک طرف کو آ گیا۔ پیٹھ کی طرف مقامی عمارتوں کے ڈوڈکشوں (جوتھیاں)۔۔۔ ڈوڈ بھتی (دھواں) سے دھواں ولادت باسعادت پا کر فضا میں مرغولے بنانا تحلیل ہوا جا رہا تھا۔ طلوع آفتاب نے سرگ (صبح کی پہلی کرن) کے مساس سے اپنا احساس دلایا تو منظر کی خیرگی نے جکڑ لیا۔۔۔ ”جاطل الثور من الظلم“ والا سماں تھا۔ بلند قامت چوٹیاں جمیل میں اپنا عکس دیکھنے میں جوتھیں۔۔۔ جمیل کے نیلا ہٹ مائل سبز رنگ میں پڑتا عریاں چوٹیوں کا بانکا، شرمیلا عکس عدیم المثال منظر پیش کر رہا تھا۔ جمیل سے جزا ساحل نما میدان فقید البشر ہو چکا تھا۔ تاحد نگاہ تنہائی بال کھولے، افسردہ تنسم لئے، آنکھیں بند کئے، لب سیئے، ننگے مرمیں پیروں، قص کنٹاں تھی۔۔۔ بشر نہ شجر، ایسا سکوت طاری تھا گویا پورا منظر مہبوت ہو کر نگارگی میں کھو گیا ہو۔۔۔ گویا نگاہوں کے قدموں کا لمس پہلی مرتبہ گھاس کے خنک جذب سے آشنا ہوا ہو۔۔۔ سینے کا اتار، چڑھاؤ بھی مدھم ہو کر اس لا انتہائی شرم میں ضم ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔ ”واریح اذ انخس۔۔۔“ اور قسم صبح کی جب وہ سانس لیتی ہے۔

شاعر فطرت ہوں، جب بھی فکر فرماتا ہوں میں

روح بن کر ڈرے ڈرے میں سما جاتا ہوں میں





ارمان یوسف



لنڈن ایک سپر یس

باب دوم

جت گئے۔

ہم نے گاڑی میں نظر ڈرائی اور کونے میں ایک ماہ جیمس کو جلوہ نما پایا۔ ہم نے احتیاطاً ایسی سیٹ منتخب کی کہ بلاوجہ بھی نظراٹھے تو رخ زیبا ہی پہ پڑے۔ ایک بار اس حسینہ نے بھی نظریں اٹھا کے یوں دیکھا کہ دل بیچارہ یہ جاوہ جا۔ اتنے میں ہائی ایس چل پڑی، مگر ہمارا دل گاڑی کی رفتار سے کہیں زیادہ دھڑک رہا تھا۔ ابھی ہم حسن کی تپش سے محظوظ ہو ہی رہے تھے کہ ”اپنا اپنا کرایہ دے دو بھئی“ کی صدا کانوں سے ٹکرائی۔ ہم نے یہ سوچ کر مطلوبہ رقم کنڈکٹر کو تھادی کہ یہ تو جلوہ حسن کا صدقہ اتار رہے ہیں، سفر تو مفت میں کریں گے۔

”بھئی دس روپے کم ہیں“ کنڈکٹر نے ہمارے دیئے ہوئے پیسے ہمیں واپس لوٹاتے ہوئے کہا۔

ہم سمجھے کہ شاید گنتے میں غلطی ہو گئی ہوگی۔ ہم نے پیسوں کی دوبارہ گنتی کی، شہادت کی انگلی کو تھوک سے گیلا کر کے ایک بار پھر گنتے۔

”یار کیوں جھوٹ بولتے ہو، ہم نے تو پورے پیسے دیئے بے شک گن لو!“

”دس روپے کم ہیں صاحب جی، ستر روپے کرایہ بنتا ہے اور آپ نے ساٹھ دیئے!“ کنڈکٹر نے وضاحت کی۔

”ستر روپے کب سے ہو گئے؟“

”بھئی“ دیکھو! چند روز بعد ہماری فلائٹ ہے اور ابھی لاہور میں بھی کچھ وقت گزارنا ہے، واپس آ کر

سب لوگوں سے فردا فر دائل لیں گے“

ہم نے فون پر مامون طاہر رانا کو وضاحت کی اور ملتان آنے سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ بھی بلند تھا

”آپ ابھی ملتان آ جاؤ، دوست احباب سب ایک جگہ پہنچ ہوں گے، بے شک صبح سویرے لاہور روانہ ہو جانا“

اس سے پہلے کہ ہم کچھ اور کہتے ”لاری والے اڈے پر سیو کر لوں گا اور کچھ نہیں سننا مجھے“ کہتے ہی فون بند کر دیا۔

چار دنا چار جانا پڑ گیا۔ یہ بے تکلف دوست بھی ایسے ہوتے ہیں کہ انکار نہیں کیا

جاسکتا۔ سوچا اس بہانے ایک بار پھر ملتان کی جھٹک بھی دیکھ لیں گے۔

لو جناب، کرتے کرتے ہم نے تلپیری بائی پاس سے ملتان کی گاڑی پکڑی۔ ڈرائیور بڑی جلدی میں دکھائی دیتا تھا، وہ بار بار گاڑی کو ریس لگاتا گویا آن کی آن میں اڑنا شروع کر دے گا اور ادھر کنڈکٹر بھی با آواز بلند یہی صدا لگاتا کہ ”بس آخری سیٹ رہ گئی ہے“ ہم تو سمجھے کہ ہمارا ہی انتظار تھا۔ مگر پتا چلا کہ ابھی اور بھی کچھ سیٹیں خالی ہیں۔ ڈرائیور اور کنڈکٹر دونوں پھر اسی پریکٹس میں

”جب سے ڈیزل کی قیمت بڑھی!“ کنڈکٹر نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”بھئی اول تو یہ کہ آپ کی گاڑی ڈیزل پر نہیں سی این جی پہ چل رہی ہے اور دوسرا یہ کہ ہم کل شام ہی ملتان سے لوٹے ہیں اور اتنا ہی کرایہ دیا تھا جتنا کہ آپ کو دے رہے ہیں اور ہر صبح اخبار پڑھنا ہماری عادت ہے، کسی اخبار میں نہیں تھا کہ قیمتیں بڑھی ہیں۔“

”دس روپے ہی کی تو بات ہے بننا، دوے دو اور جان چھڑاؤ اس سے“ ایک بزرگ نے معاملہ نمٹانے کا مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

اسی لمحے اس حینہ کا آچل بھی سر کا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ڈٹ جانے کا اشارہ بھی دیا۔

اب محض دس روپے کی بات نہیں رہی تھی بلکہ معاملہ عدالت حسن میں پہنچ چکا تھا اور ہم اسے ہر صورت جیتنا چاہتے تھے۔

”باباجی! آپ کا مشورہ بجا سہی مگر یہ تو سوچیں کہ چھپیں سواریاں اگر دس روپے اضافی دیں تو فی چکر ۲۵۰ روپے بنتے ہیں اور دن میں یہ چھ چکر بھی لگائیں تو ۱۵۰۰ روپے اضافی منافع بنتا ہے، یوں مہینے کے ۱۴۵۰۰ اور سال کے ۱۵ لاکھ چالیس ہزار بنتے ہیں۔ اگر آپ یہ دس روپے کسی ضرورت مند کو نہ بھی دینا چاہیں تو گھنے کا رس ہی پی لیجئے گا، تھوڑا چہرے پر رونق تو آئے گی، دوسری شادی کا چانس بھی بن سکتا ہے۔“

ہم نے یوں وضاحت کی جیسے وکیل جج کے سامنے دلائل پیش کرتا ہے۔ گاڑی میں موجود ہر شخص ہم سے متاثر نظر آنے لگا مگر ہم تو فقط اس پری چہرہ کو خوش کرنا چاہتے تھے، اس نے بھی میٹھی میٹھی نگاہوں سے داد دی۔

اُدھر کنڈکٹر بھی ضد پہ اڑ گیا کہ یا تو پورا کرایہ دیں یا گاڑی سے اتر جائیں۔

ارے بھائی ہم کیسے اتر جائیں گاڑی سے، وہ بھی آدھے راستے میں، اس شوخ حینہ کو یوں تہا پہچوڑ کر؟۔ نہ بھائی، ہم سولی پہ تو چڑھ سکتے ہیں مگر گاڑی سے نہیں اتریں گے۔ ایک فرہاد تھا کہ

جس نے اپنی محبت کے حصول کے لئے پہاڑ تک کھود ڈالا تھا۔ ہم بھلا کیوں پیچھے رہتے۔ کنڈکٹر کو رٹ جانے کی دھمکی بھی دے ڈالی مگر کنڈکٹر بھی ٹش سے مس نہ ہوا۔ ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ موڑوے پولیس کو فون کر ڈالا اور اس کے بعد جتنی بھی قرآنی آیتیں زبانی یاد تھیں پڑھ کر دعا کرنے لگے کہ اللہ میاں بھرم رکھ لینا۔ مگر پاکستانی پولیس کی کارکردگی بھی سامنے تھی۔ اسی کشمکش میں تھے کہ گاڑی ایک جگہ روک لی گئی۔ یہ موڑوے پولیس ہی تھی۔ پوچھا گیا کہ کس نے شکایت کی اور کیوں؟

ہم نے شیشے سے سر نکال کر اپنا نام ”ارمان“ کچھ اس انداز سے بتایا کہ بھلے پولیس آفیسر کو سنائی دے نہ دے اس ماہ جیپس کو کم از کم ہمارا نام تو معلوم ہو جائے کہ کبھی دل کے ارمان جاگیں بھی تو ”ارمان“ کا نام ہی گلاب ہونٹوں پہ پھل جائے۔

موڑوے پولیس نے چھان بین کی تو ہم ہی فاتح ٹھہرے۔ دس دس روپے ہر ایک کو معذرت کے ساتھ واپس کیے گئے۔ ایک جواں سال پولیس آفیسر نے ہمارا شکریہ ادا کرتے ہو کہا ”لوگ شکایت تک نہیں کرتے، ہمیں کیا خبر کہ گاڑی کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ مجھے اسی روٹ پر ڈیوٹی کرتے دس سال ہو گئے ہیں اور آج پہلی بار کسی کی شکایت موصول ہوئی ہے۔“

خیر ہم فاتحانہ انداز میں اپنی سیٹ پر واپس آ کر بیٹھے۔ مگر کچھ ہی دیر بعد پتہ چلا کہ ہم منزل مقصود یعنی ملتان پہنچنے والے ہیں، گویا جدائی شروع ہونے والی ہے۔ اس بات نے دل کو رلا دیا۔ ”خدا یا گاڑی ہی چٹکچٹک ہو جائے، اس کا پیڑول ہی ختم ہو جائے، یا کم از کم یہ سفر ہی تھوڑا اور طویل ہو جائے“

مگر تمام تر تمنائوں کو ہم نے اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھا۔ لاری اڑہ پر اس کو لینے اس کے عزیز آئے ہوئے تھے اور ہمیں لینے مون۔ اس نے بھی الوداعی سلام کیا اور نظریں جھکا لیں، ہم نے بھی مون کو گلے لگاتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔

عجیب داستاں ہے یہ، یہیں شروع نہیں ختم





احمد سعید

اوئے پیر سے پیر سے

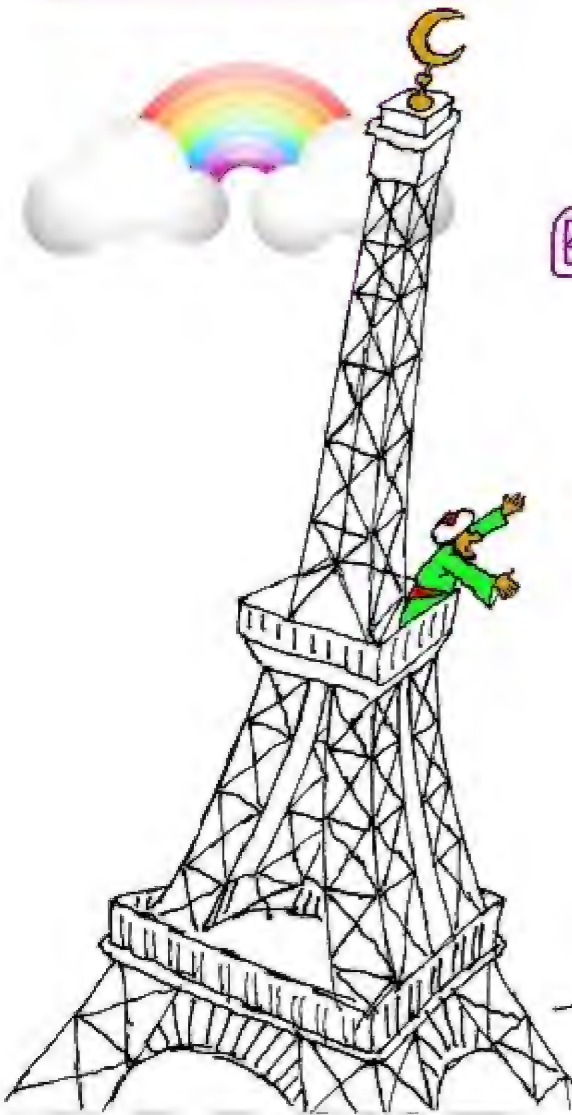
بھائی کے گھر سے ٹرین سیدھی ”ایفل ٹاور“
جاتی ہے جسے یہ ”توغ ایفل“ کہتے ہیں، اور
معذرت ٹرین بالکل سیدھی نہیں تھوڑا بہت بل بھی کھاتی ہے۔
ایک اور بات کہ بھائی کے گھر سے نہیں تھوڑا اُن کے گھر سے باہر
نکل کر۔

بھائی کا پیرس میں ہونا ساس کے ہونے سے کم نہ تھا، اور
میری حیثیت ان کے سامنے پرانی بھوؤں کی سی تھی، جس پر ہر
پل انہوں نے نظر رکھی ہوئی تھی۔ ہر دو گھنٹے بعد فون آ جاتا کہ کہاں
ہیں کب آنا ہے؟

میں نے کہا جی کہ ”توغ ایفل“ آ کر کوئی غلطی ہوگی۔ یہ کیا
ڈانٹنے لگ جاتا ہے اگر زیادہ دیر یہاں گزاریں تو؟ لیکن ایفل
ٹاور کا جیسے سنا تھا ویسا ہی نکلا۔ واقعی دنیا کا ایک عجوبہ ہے۔ بہت
ہی لمبا ہے۔ سنا ہے کہ لمبوں کی عقل گھٹنوں میں ہوتی ہے۔ جتنا یہ
لمبا ہے اس کے پاس تو عقل نام کی کوئی شے نہ ہوگی۔

اس کے اوپر جانے کی خواہش اس لئے نہ کی کہ ٹکٹ لینے کے
لئے سینکڑوں لوگوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ اپنا تو حوصلہ نہ پڑا۔ ہم
نے جہاز سے اترتے ہوئے سارا پیرس دیکھ لیا تھا۔ ایفل ٹاور کے
اوپر سے بھی ویسا ہی نظر آتا تھا۔ وہاں ایک عجیب بات دیکھی
، ایفل ٹاور کے سامنے ”لموزین“ گاڑیاں آتی تھیں۔ اُس میں
کوئی دس کے قریب لڑکیاں اترتیں اور ایک آدھا لڑکا۔ عجیب
لموزین کا آنا نہیں تھا۔ یہ جو ایک آدھا لڑکے کے ساتھ دس دس
حسیناؤں کا جھنڈ تھا۔ اس کا کچھ سمجھ آیا کچھ نہیں۔

فرانس ایک جدید قوم ہے، لیکن آم ابھی بھی پاکستان سے ہی



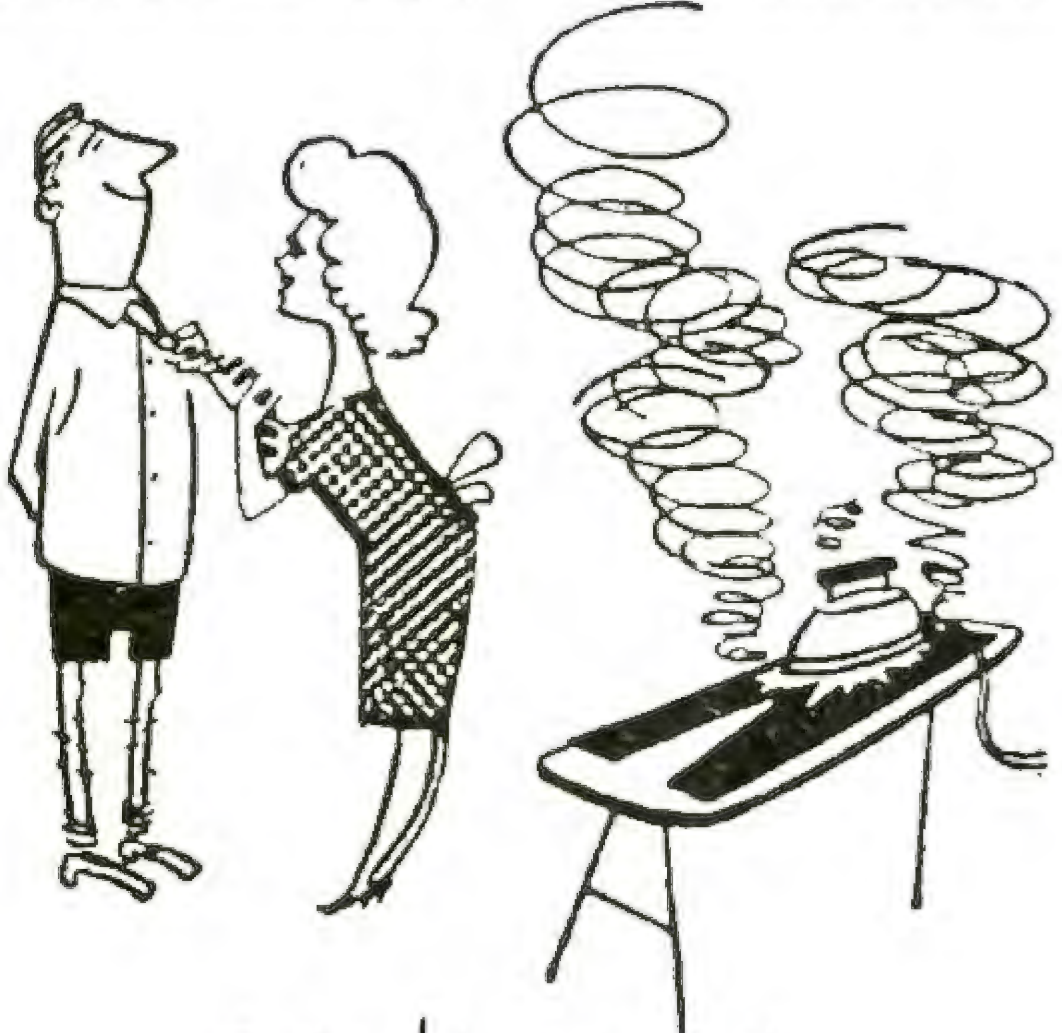
آتے ہیں۔ فرانس کے دوسرے شہروں سے بھی فریج لوگ
پیرس میں آم خریدنے آتے ہیں انہیں اکثر دکاندار کہہ بھی دیجے
ہیں کہ ”اسٹھ امب لین آیاں“ وہ آگے سے مسکرا کے جی جی کہہ
دیجے ہوں گے۔ جی جی کو یہاں سی سی کہتے ہیں۔ اس قسم کا ملتا جلتا
لفظ پاکستان میں بھی بہت کارآمد ہے یعنی ”ٹی سی“۔ بس ٹی سی
کرتے جائیں کام نہ کریں، پر یہاں ٹی سی نہیں چلتی۔ البتہ
ٹیکسیاں بہت چلتی ہیں۔ بہت پیاری پیاری ٹیکسیاں چلتی ہیں، یعنی

بھی خوبصورت ہولا ہولا ہورائے۔

فرنیچ لے اور بہت سارٹ ہوتے ہیں۔ اتنے سارٹ کہ پاکستان میں ہوں تو ہر شخص گزرتا ہوا کہے کہ جناب کچھ کھا بھی لیا کریں، لیکن بہت فریش اور ایلکٹو ہوتے ہیں۔ بات سیدھی کرتے ہیں اکثر بدتمیزی کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہیں لیکن سب ایسے نہیں ہیں۔

ٹرین سسٹم میں ان کا کوئی مافی نہیں۔ دنیا کی سب سے تیز ترین ٹرین انہی کی ایجاد ہے۔ بغیر ڈرائیور کے ٹرین بھی انہی کی ایجاد ہے۔ دنیا کی سب سے فضول ترین ایجادیں بھی انہیں

مرسدیز وغیرہ بطور ٹیکسیاں ہی چلتی ہیں۔ فرانس میں غلط فرنیچ بولنا صحیح انگلش بولنے سے بہتر ہے۔ انگلش بولیں گے تو پھر یہ آپ سے نہیں بولیں گے۔ ”گٹھی ہو سکتی ہے، بلکہ ہو کیا سکتی ہے، ہو جائے گی۔ لیکن اب کہیں نہ کہیں ایڈریس پوچھنے کے لئے چل جاتی ہے۔ اکثر فرنیچ ایسے بھی ملیں گے جنہیں انگلش بھی آتی ہوگی آپ کی بات بھی سمجھ لیں گے پر جواب فرنیچ میں ہی دیں گے یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کو فرنیچ نہیں آتی۔ کیونکہ فرنیچوں کا کہنا ہے کہ اگر آپ کو فرنیچ نہیں آتی تو اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔ پیرس شہر دیکھ کر محسوس ہوا کہ پیرس پیرس ہے، پر پیرس جتنا



اس محبت سے اللہ بچائے

کسی جلسہ میں سردار جعفری اقبال کی شاعری پر گفتگو کر رہے تھے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب سردار نے یہ انکشاف کیا کہ اقبال بنیادی طور پر اشتراکی نقطہ نظر کے شاعر تھے تو مجمع میں سے کوئی ”مرد مومن“ چیختے ہوئے بولا ”جعفری صاحب! آپ یہ کیا کفر فرما رہے ہیں۔ شاعر مشرق اور اشتراکیت لاحول ولا۔ آپ اپنی اس خرافات سے اقبال کی روح کو تکلیف پہنچا رہے ہیں۔“

جلسے کی پہلی صفوں سے مجاز چٹلھوڑی کی طرح چھٹتے ہوئے بولے ”حضرت! تکلیف تو آپ کی اپنی روح کو پہنچ رہی ہے جسے آپ غلطی سے اقبال کی روح سمجھ رہے ہیں۔“

دستیاب ہیں، جیسے کہ فرنجی کٹ اور ”فرنجی کس“ وغیرہ۔ ٹائم کے بہت پابند ہیں۔ یورپ کے دوسرے ممالک سے بھی زیادہ۔ میں اور میری بیگم صاحبہ جب بارسلونا سے پیرس فرنجی ٹرین“ تے جے وے“ پہ آئے تو پیرس پہنچنے سے کچھ لمحات پہلے بار بار کوئی اناؤنسمنٹ ہو۔ مجھے شک گزر رہا کہ ٹرین میں کوئی بڑی شخصیت نہ گھس گئی ہو۔ ذہن میں کبھی ”انجیلینا جولی“ اور کبھی ”کول کڈ مین“۔ یہاں تک کہ وینا ملک کی طرف بھی چلا گیا۔ پھر خیال آیا کہ ”تے جے جے وے“ تین سو پچاس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ رہی ہے۔ یہ کیسے آسکتی ہے۔ دل پھر بھی کہے کہ آگئیں ہیں، ہو سکتا ہے کہ ”سپائیڈر مین“ کے توسط سے آئی ہوں۔ اس معرکے کے بانی وہی ہوں گے۔

کس احمق کی خواہش تھی کہ ”سپائیڈر مین“ کو دیکھے، میں تو Nicole کی آنکھوں اور ”انجیلینا“ کی اداؤں کے تعاقب میں تھا۔ فوری طور پر ایک لڑکی سے دریافت کیا کہ بار بار یہ کیا اعلان ہو رہا ہے؟ فرمانے لگیں کہ ٹرین تین منٹ دیر سے فرانس پہنچ رہی ہے۔ میں سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ ٹرین رکی تو اناؤنسمنٹ ابھی بھی جاری تھی۔ دل نے کہا کہ کوئی نہ کوئی تو آگئی ہے اور نہیں تو ”میرا“ ہی آئی ہوگی۔ ان میں سے تو کوئی نہ آیا، البتہ بھائی ہمیں لینے آئے ہوئے تھے۔ انہیں وہاں رچے ہوئے دس سال ہو گئے

تھے۔ کہنے لگے، ٹرین تین منٹ لیٹ پہنچی۔ غصہ مجھے پہلے ہی بہت تھا کسی ایکٹرس کے نہ آنے پر، بھائی کی بات سنتے ہی میں بولا کہ فرنجی ٹی وی چینلوں پہ آپ نے سنا ہوگا۔ اب تھوڑی دیر تک CNN اور BBC پر بھی یہ خبر چلتی ہوگی۔ بھائی میرا منہ دیکھیں، میں پیرس دیکھوں۔ جی دیکھنے جو پیرس آئے ہوئے تھے، ایک دوسرے کا منہ تھوڑی۔

فرانس جانے سے پہلے میں فیصل آباد، ایگر کلچر یونیورسٹی سے فرنجی کورس کر کے نکلا تھا اور یہاں آ کے کئی ”فرنجیوں“ کے دانت کھٹے کر چکا تھا۔ ایک جگہ دو ”فرنجی“ لڑکیوں کے ساتھ ایسی فرنجی بولی کہ ان کے دانت ہی اندر نہ جائیں۔ وہ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ، حالانکہ میں نے فرنجی میں کوئی لطیفہ نہیں سنایا تھا۔ اب تین چار ماہ کے فرنجی کورس سے اتنی ہی فرنجی آئی تھی، جیسے کسی ”ٹھیٹ“ پنجابی بولنے والے نے نئی نئی اردو بولنی شروع کی ہو۔ وہ ہنستی جائیں اور معذرت کرتی جائیں۔ معذرت کی کیا ضرورت؟ میں تو چاہتا تھا کہ ہنستی جائیں۔ آپ نے وہ محاورہ تو سنایا ہوگا کہ ”جیسی تے پھسی۔“

لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ آپس میں پہلے ہی پھنسی ہوں۔ یہ یورپ تھا، اوپر سے فرانس کا شہر پیرس، یورپ کا بھی باپ۔ یہاں سب کچھ ہو سکتا ہے، جہاں بے غیرتی عام ہو وہاں سب کچھ ہی ہو سکتا ہے۔ ہنسی ابھی بھی متواتر جاری تھی کیونکہ میری فرنجی اُن پہ طاری تھی۔ میں اپنی جارحانہ فرنجی مسلسل جاری رکھے ہوئے تھا، جس سے ایک لڑکی سے تو سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے پیٹ کو تھاما ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے مجھے مسلسل اشارے کر رہی تھی کہ بس کر دو۔

میں بھی فیصل آباد سے آیا ہوا تھا، موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے فرنجی اور حیر کر دی۔ اب میری فرنجی، فرنجی ٹرین“ تے جے وے“ کے مقابل جاری تھی یعنی تین سو پچاس کلومیٹر فی گھنٹہ۔ اس سے آدھی سپیڈ پر بھی شعیب اختر نے کبھی گیند نہ پھینکی ہوگی، جتنی تیز میں فرنجی پھینک رہا تھا۔ ویسے وہ بھی بہت دل پھینک لگ رہی تھیں اور میں اُس لمحے جھٹک ٹپک۔



کمرشل

بنا کر زندگی کی ہر اک شے کو تجارت سمجھتا تھا کہ مشکل مری حل ہو گئی ہے نمودِ ظاہری کا گھر ہے بوجھ اتنا ”کمرشل“ ہوتے ہوتے کمرشل ہو گئی ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لے سانس ذرا دیکھ کے

امراضِ وبائی سے ہے دل بھگ و پریشان آفت ہے عجب جسم پہ، مشکل میں پڑی جان لے سانس ذرا دیکھ کے ہو جائے نہ ٹی۔ بی ”ہاں کھانس، پہ آہستہ کہ نازک ہیں بہت کان“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

نہم راشد

اگر چہ ميم پہلے بعد اسکے فون آتا ہے مگر کیا فرق پڑتا ہے الٹ پھیری سے کچھ ان کو اگر ہو شاعری آزاد تو شاعر کا کیا کیسے یہ ترحیب جتنی بھی نہیں ہے بے سبب یارو

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

چمٹا

بدلتے جا رہے ہیں دن بہ دن اندازِ الفت کے با آسانی ہمارے پیار سے منہا نہیں جاتا جو اظہارِ محبت کے لئے مطبخ میں جاتے ہیں اٹھاتے ہیں وہ چمٹا اور پھر چمٹا نہیں جاتا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ڈکار مارنے دے

ہمیں بھی شیخیاں کرنے دے سراجھارنے دے
نہیں ہیں شیخ، پہ شیخی ہمیں بگھارنے دے
پتہ چلے یہ انہیں ہم نہیں کوئی بھوکے
بھلا کے پیٹ ہمیں بھی ڈکار مارنے دے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

دولت

لفظ بہت سے ایسے دیکھے
جیسا مطلب ویسی صورت
دولت ہے کیا غور کروگر
ایک سے دو کرنے کی ہے لت
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

چلی کباب پکچی اور نہاری

منہ میں تھے چلی کباب اور لب پہ یہ آواز تھی
ہم پکچی اور نہاری کھانے سے عاجز نہیں
ایک مہزی خور نے سن کر یہ فوراً کہہ دیا
جو مہزی میں ہے، وہ گوشت میں ہرگز نہیں!
تویر پھول

یا انقلاب

یہ بولے شیخ جی محبوبہ سے بعد الفت
میں جس میں غرق ہوں، وہ جمیل بن گئی ہوتم
یہ انقلاب ہے کیا، اب اُس سے کہتے ہیں
کہ بعد شادی کے، اک چیل بن گئی ہوتم
تویر پھول

برعکس نام

پڑھنے لکھنے سے ہے عاری، نام فاضل رکھ دیا
آدی بے فیض ہے وہ، فیض جس کا نام ہے
رکھ دیا کافور نام اُس کا جسے زنگی کہیں
رنگ کٹوے کی طرح، کہلاتا وہ گلفام ہے!
تویر پھول

بتاؤ تو بھلا!

ہیں قوم لوٹ کے حامی بڑے زعم ترقی میں
کوئی ان سے یہ پوچھے، کس طرح تشریف تم لاتے؟
نہ تم دنیا میں آتے اور نہ باتیں یہ بناتے تم
تمہارے باپ ماں جو تھے، اگر یہ سوچ اپناتے
تویر پھول

اپنا اپنا احوال

زبانِ شعر میں مومن یہ کہہ گئے ہیں پھول!
”ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا“
ہمارا یار گویا ہے، وہ یوں گاتا ہے
ہمارے عشق کا بھونپو کہاں کہاں نہ بجا!

تنویر پھول

شیر اور نارزن

دیکھ کر منظرِ زباں پر پھول کی یہ آگیا
شہر کی مانند یارو! جگ گیا ہے آج بن
سن کے حیراں رہ گئے، کس نے لگائی یہ صدا!
شیر کو مرغا بنانے آگیا ہے نارزن

تنویر پھول

ڈارون کا قول

آپ یہ کہتے ہیں، والد آپ کے تھے بوڑھ
کل کہیں، خالہ زغن تھیں، آپ کے ماموں تھے زاغ
ڈارون کا موروثِ اعلیٰ تو بندر ہے مگر
ہم کو آدم سے ملا ہے آدمیت کا سراغ

تنویر پھول

عیدِ قربان پر

گائے اور بکرے کی شامت آگئی
بکریاں بولیں، قیامت آگئی
مرقی والے بھی قصائی بن گئے
پھول! اُن میں کیا شہامت آگئی

تنویر پھول

رائے ونڈ مارچ

دیکھتے رہے نتیجہ پھول! اس دنگل کا آپ
آگے ہیں رائے ونڈ اب نارزن عمران خان
شیر کی جنگل میں شاہی، وہ بنے ہیں نارزن
قوم سے رکھتے ہیں اپنی، حُسن ظن عمران خان

تنویر پھول

مفتی اور فتویٰ

ایک مفتی آئے فی دی پر، عجب لہجہ سنا
پھول! قرآن کی زباں سے ہیں وہ کتنے نابلد!
کیا زباں اہل عرب کی جانتے مفتی نہیں؟
جو ”غلط“ کو ”غلط“ بولیں، اُن کا فتویٰ بے سند

تنویر پھول

پی ٹی آئی کی پٹائی

توبہ! توبہ! دیکھئے، ڈنڈوں، دھماکوں کا یہ راج
ہو نہیں سکتی کبھی یہ قوم کیا شیر و شکر؟
دیکھ کر ٹی وی ہمارے منہ سے نکلا پھول! یہ
پی ٹی آئی کی پٹائی ہو رہی ہے کس قدر

تویر پھول

واعظ

واعظ نے مجھ سے رات یہ بازار میں کہا
ہیں مرتکب مزا کے کدھر دیکھتے ہیں آپ
میں نے کہا گناہ میں دونوں شریک ہیں
اپنی نظر وہیں ہے جدھر دیکھتے ہیں آپ

محمد انس فیضی

بکرا

ہم تو انس اب آپ ہی اپنی مثال ہیں
ہم سا کوئی ملے گا نہ قرب و جوار میں
مفلس غریب لوگوں سے نظروں کو پھیر کر
بکرا خرید لائے ہیں ستر ہزار میں

محمد انس فیضی

گیس

نئے قریب دور کے سب آزمائے ہیں
پہنچا ہوا حکیم بھی ناکام ہو گیا
مرغا بنا کے دیکھا تھا بیگم نے کل مجھے
اب لگ رہا ہے گیس کو آرام ہو گیا

محمد انس فیضی

چینی

جن کی فطرت جناب کڑوی ہے
ان کے لب پر بھی آج چینی ہے
ہم بھلا کیسے چھوڑ دیں چینی
ہم کبھی کا مزاج چینی ہے

محمد انس فیضی

بعد از نکاح

ہم جیسا خوش مزاج بھی ملتا نہ تھا کہیں
لیکن وفا کی راہ میں رونا پڑا ہمیں
بعد از نکاح چہرے کی رنگت اتر گئی
جیون میں جو سکون تھا کھوٹا پڑا ہمیں

محمد انس فیضی

ٹین اناج غزل

جب سے مری شہرت کا زمانے میں ہے چرچہ
ہر ایک کو میں اپنی غزل بانٹ رہا ہوں
تو تو ابھی نادان ہو کم سن بھی ہو ٹھرو
میں ایک دو ٹین اناج غزل چھانٹ رہا ہوں
محمد انس فیضی

بال

وہ بھی کیا دان تھے اس جوانی کے
ہم سراپا جمال ہوتے تھے
غور تو کر حسین چہرے پر
تب ہمارے بھی بال ہوتے تھے
محمد انس فیضی

بین السطور

گو بظاہر ذکر تھا اک بے وفا کا شعر میں
اُن کو جو کہنا تھا ہم سے، کہہ گئے بین السطور
لکھ دیا ہم نے جواباً، ”کیا ہی نمدہ شعر ہے!“
چوٹ ہم بھی مسکرا کر سہہ گئے بین السطور
ابن فیب

زعفرانی مزاج

زعفرانی مزاج ہے اس کا
اور عادت ہے اقداری کی
سر پہ الزام ہے عداوت کا
بات کرتا ہے پاسداری کی
محمد انس فیضی

ڈنڈے کی حکومت

دراصل ہے اس ملک میں پیسے کی حکومت
دیکھا ہے جہاں ہے وہیں لے دے کی حکومت
اقدار کی ہوتی ہے یہاں اب تو تجارت
لگتا ہے کہ پھر آئے گی ڈنڈے کی حکومت
انجینئر شعیب الرحمن

حکومت کیجیے

ملک کے حالات اب گھمبیر ہیں
کچھ توجہ تو ادھر بھی دیجیے
کیسے جزدقی چلے گا ملک یہ
چھوڑ کر بزنس حکومت کیجیے
انجینئر شعیب الرحمن

فکار

ہم تو رکھتے ہیں شہادت کی تمنا یارو!
جانے کس آس پہ لڑتا ہے یہ سودی ہر وقت
عالمی سطح پہ تسلیم ہوا فن اس کا
پیشترے خوب بدلتا ہے یہ سودی ہر وقت
انجمنہٗ حقین الوطن

مردانی

رنگ میاں کی سامنے بیگم کے زرد تھی
جس سے سبھی تھے ڈرتے وہ اک ایسا فرد تھی
مرنے کے بعد بھی نہیں نکلا دلوں سے خوف
”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھی“
شہاب ظفر

لوڈ شیڈنگ

یہ موقع خوبصورت ہاتھ سے جانے نہیں پائے
تم اپنا کام تھوڑی دیر کو یونہی چلا لینا
صنم کو دیکھنے کا لوڈ شیڈنگ میں مزا کیا ہے
اگر بجی چلی جائے، اگر بجی چلا لینا
شہاب ظفر

خودکش حملہ

مرنے جینے کا جو وعدہ تھا بھلایا اُس نے
پیار کا اپنے رہے گا یونہی اونچا شملہ
ساتھ جینا نہ سہی، ساتھ میں مرنا ہی سہی
اُس کی محفل میں کر دوں کیوں نہ میں خودکش حملہ
شہاب ظفر

بد نظری

ہر اک سمر کے بوڑھے، جوان اور نیک و بد
بد نظری کے کتنے ہی ولدادہ تھے
جتنے پھول تھے اس کی کالی کرتی پر
گھورنے والے بھنورے اس سے زیادہ تھے
ڈاکٹر عزیز فیصل

شک

بعض اوقات بجا ہوتا ہے
شک کرنا اچھا ہوتا ہے
کار میں ایکس (x) اگر لگا ہو
اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟
ڈاکٹر عزیز فیصل



حماقتوں کے پوئلگے

چہروں کی کالک اور بد صورتی چھپائے نہ چھپتی تھی۔ تحریریں سوٹ اور قیمتی سگار منہ میں دبائے اگرچہ کارٹون ہی لگ رہے ہوتے تھے لیکن نہایت قیمتی گاڑی میں بیٹھے، جب وہ موٹر گاڑی سے لگائے، ایک ہاتھ سے اپنا خوبصورت وولٹ نکال کر نوٹوں کی گڈیاں یا ڈالروں کی تہوں میں سے کچھ رقم آٹسکریم یا کولڈ ڈرنک سرو کرنے والے لڑکے کو دیتے تو فرنٹ سیٹ پر پہلو میں بیٹھی سیکرٹری، کولیک، گرل فرینڈ یا بیوی بڑے فخر سے اس کا لے جن کو دیکھتی اور اپنی تمام اصلی اور نقلی مسکراہٹ، چاہت اور محبت اس ملو جیسے بھوت پر بٹھا کر دے لگتی۔ اگر غلطی سے اس کی نگاہ حسین و جمیل آزاد بخت عرف بیلو پر پڑ جاتی جو سیڑھیوں پر اکڑوں بیٹھا، گھٹیا برانڈ کی سگریٹ یا بیڑی سٹگا رہا ہوتا تو وہ ایسے حقارت سے منہ پھیرتی جیسے اس نے چمچک یا چمچل کا مریض دیکھ لیا ہو۔

آزاد بخت عرف بیلو خدا کے ان آزاد قوانین پر سخت مجبور ہوتا جن کے تحت انسان، انسان پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اختلاف انسان اور حیوان میں نہیں تھا جتنا ایک انسان کا دوسرے انسان کے ساتھ تھا۔ لیکن مرتا کیا نہ کرتا، خدا سے لڑنے بھڑنے کے بعد معافی شافی مانگ کر وہی دعائیں مانگنے لگتا جو کبھی قبول نہیں ہوتی تھیں۔ آزاد بخت چھوٹی عمر سے ہی دنیا پر غور کرنے لگا تھا اور اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ زندگی محض حماقتوں کی پونلی ہے۔ جو امیر ہیں، وہ دولت کمانے

شہر کے تھڑے پر بیروزگاری اور لاچاری سے عاجز آزاد بخت عرف بیلو سوچ رہا تھا کہ سارا دن آوارہ گردی کرنے اور اماں کی جھڑکیاں کھانے کے بعد بہتر ہے میں ہر روز اسی جگہ بیٹھ جایا کروں۔ کم از کم ادھار کی بیڑی تو پی لیا کروں گا۔ آزاد بخت عرف بیلو اکثر بیکاری سے عاجز آ کر اندرون شہر کی ٹوٹی پھوٹی سڑکوں اور کانوں کے تھڑوں پر بیٹھ کر اپنا وقت کاٹا کرتا۔ ایک طرف اماں ابائی کی لعن طعن اور بہنوں کی خدمتیں کرنے سے بچ جاتا، دوسرے مزے سے سگریٹ کے کش لگا لیتا، کبھی تاش کے پتے چھینٹ لیتا اور کبھی گولیاں کھیل لیتا لیکن اصل چیز تو وہ لڑکیاں تھیں جو یہاں سے گزرتے ہوئے مسکرا کر یا آنکھ مار کر اسے بھی دیکھ لیتی تھیں۔ آزاد بخت غربت کے لحاظ سے بد بخت سہی مگر چہرے مہرے سے بڑا خوش بخت اور وجہ ہر مرد تھا۔ اب وہ لڑکا تو رہا نہیں تھا۔ لڑکپن سے کئی سال پہلے تنگ آ کر اسے چھوڑ چکا تھا۔ اب آزاد بخت تیس سے اوپر کا ہو چکا تھا۔ بی اے کئے اسے گیارہ بارہ برس بیت چکے تھے۔ نوکری ملتی نہ تھی، وہ درخویش لکھ لکھ کر عاجز آ گیا تھا۔ اس کی کوئی درخواست اور خواہش بر نہیں آتی تھی۔ وہ اکثر لمبی پتیلی مہنگی گاڑیوں میں اپنے ہم عمر جوانوں کو دیکھتا جن کے رنگ تانے اور لوہے جیسے ہوتے۔ آفٹر شیڈ لوشن اور کریموں اور پرفیوموں کے باوجود ان کے

کے چکر میں گن چکر بنے رہتے ہیں اور غریب غربت کی پچلی میں گھن کی طرح پس جاتے ہیں۔ ایک کی زندگی دولت سمیٹنے اور کمانے گزر جاتی ہے۔ دوسرے کی زندگی دولت کے پیچھے بھاگتے دوڑتے گزر جاتی ہے۔ جب بوڑھے کھوسٹ ہو جاتے ہیں، پھر سر کے بال نوچتے اور کھپ افسوس ملتے ہیں کہ ناحق زندگی گنوائی، زندگی کا اصل لطف تو اٹھایا ہی نہیں۔

آج آزاد بخت کو یہ گوشہ تنہائی میسر آیا تو وہ شام تک سوچوں میں غلطیاں و چپچاپ رہا۔ کبھی اسے بچپن کے قصے یاد آتے تو کبھی لڑکپن کا جو بن ستاتا۔ کبھی جوانی کے خواب سرسراتے۔۔۔ لڑکیاں اور دوسرا بخت مگیتیں یاد آتیں۔ کبھی کالج لائف یاد آتی۔ اس نے سوچا کہ مجھ جیسے آوارہ، بیروزگار اور فارغ البال کے لئے یہ جگہ جنت سے کم نہیں۔ رات ہو چکی تھی چنانچہ اس نے لکڑیاں اکٹھی کر کے الاؤ دھکایا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ رات کو کیا کھائے کہ اچانک ایک چور ایک پوٹلی اور بیک سمیت نیچے آگرا۔ ابھی دونوں تعارفی مرحلے میں تھے کہ ایک فقیر آگیا۔ ذرا سی دیر میں آگ روشن دیکھ کر ایک چری بھی گرنا پڑتا آپہنچا۔ کچھ ہی دیر میں پولیس کے سائرن فضا میں گونجنے اور گولیاں چلنے کی آواز آئی اور اسی آواز کے ساتھ دھم سے کسی کے گرنے کی آواز آئی۔ یہ دہشت گرد تھا جو منہ لپیٹے ہوئے تھے۔ وہ گولی کھانے سے بال بال بچ گیا تھا مگر سانس پھولنے کے باوجود گلا صاف کرنے کی گولی ”ہویسٹ“ کھا رہا تھا۔ آنسو گیس نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا کیونکہ اس نے منہ چادر سے لپیٹا ہوا تھا، البتہ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ سب لوگ اسے دیکھ کر ڈر گئے کہ ہونہ ہو، کوئی ڈاکو لیرا ہے، مگر دہشت گرد نے بُرا مناتے ہوئے کہا کہ ”میں کوئی چور ڈاکو نہیں بلکہ دہشت گرد ہوں، ذرا پولیس کی گرد کم ہو تو میں تمہیں اپنا احوال سناؤں۔ مجھ سے ڈرو مت بھائی، بندو، میں بھی تمہاری طرح ایک خوبصورت اور تعلیم یافتہ جوان ہوں“ یہ کہہ کر اس نے ایک فائن کی گولی منہ میں ڈالی اور فوراً چپا گیا۔ پھر بولا ”بھائیو! اگر کھانے کے لئے کچھ ہے تو دو، میں صبح سے بھوکا ہوں۔“ فقیر بولا کہ میرے پاس آلو بھرے پراٹھے اور بریانی تین پلاؤں ہے جو مجھے داتا دربار

سے قطار لگانے سے ملا ہے اور آلو بھرے پراٹھے ایک خوبصورت نو بیاہتا نے اپنے خوبصورت نرم ہاتھوں سے پکا کر دیے ہیں۔ اس کا شوہر دو سال سے بیرون ملک مقیم ہے۔ تنہائی اور پیار کی ماری اس دلہن نے مجھ پر خاص عنایت کر رکھی ہے۔ غصے میں ایک بار آلو بھرے پراٹھے اور دو بار قہقہے والے نان بنا کر دیتی ہے۔“

چور بولا کہ آج میں نے دو گھروں میں چوری کی۔ ایک متوسط گھر انا تھا جہاں سے مجھے زیور، روپیہ اور پرائز برانڈ ملے۔ دوسری کوٹھی تھی مگر وہاں کوشش کے باوجود پیسے نہ ملے۔ معلوم ہوا کہ کوٹھی والے نے اپنا مال اسباب بنگلوں میں رکھوا رکھا ہے اور خود کریڈٹ کارڈ پر چلتے ہیں۔ تنگ آکر میں واپس جانے کا قصد کر رہا تھا کہ چکن سے بھنی بھنی خوشبو نے میرے قدم پکڑ لئے۔ معلوم ہوا کہ کچھ ہی دیر پہلے کوٹھی میں شاندار عشاء یہ دیا گیا تھا اور یہ کھانے اسی سلسلے کی کڑی ہیں۔ میں نے بھاگتے چور کی لنگوٹی کے مصداق یہ کھانے چرا لئے کیونکہ چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہ جائے، میں نے ایسا ہی کیا اور جتنے بیڑے، برگر، چکن فیش او کباب پڑے تھے، سب ایک پوٹلی میں باندھ لئے۔ آؤ بھائیو! ہم سب مل کر آج ایک اچھا کھانا کھاتے ہیں۔ چری بولا کہ ابھی آتے ہوئے مجھے دو پیپسی کی بوتلیں ملیں، میں سمجھا کہ شائد اس میں سفوف والا سچر ہو گا اس لئے میں نے دکان سے چپکے سے اٹھا لیں۔ آپ کو تو معلوم ہے، چری اپنی ذات میں چور بھی ہوتا ہے۔ آزاد بخت عرف ببلو نے کہا کہ اے درویشو! میرے پاس سگریٹ ہیں، کھانے کے بعد ہم مزے سے سگریٹ پیئیں گے۔ یہ رات ہم لوگوں کی زندگی کی خوبصورت رات ہوگی۔ فقیر گویا ہوا کہ بھائیو! میرے پاس دسمبر کی بج بستی اس حسین رات کے لئے ڈرائی فروٹ بھی ہے جو مجھے اس حسین دلہن نے دیا ہے تاکہ میں سردی میں گرم رہوں۔ چھ ابلے ہوئے انڈے بھی ہیں، ایک ایک تم کھا لینا اور دو میں کھا لوں گا کیونکہ مجھے رات کے پچھلے پہر اس حسین دلہن کے گھر کے پچھواڑے والے کمرے میں جانا ہوتا ہے۔ ایک گھنٹے بعد دلہن کے کام سے فارغ ہو کے اپنی کنیا میں لوٹ آتا ہوں۔

آزاد بخت عرف ببلو نے کھانا لگایا اور بولا ”میں تم سب کا

میزبان ہوں۔ تم چاروں درویشوں کے حالات زندگی دلچسپ اور نا در روزگار لگتے ہیں۔ آج کی رات کو کیوں نہ زیادہ تاناکا اور یادگار بنالیں، تم چاروں درویش دکھیا رے اور غم کے مارے لگتے ہو۔ آج رات ہم کھانے کے ساتھ ساتھ اپنی داستانِ حیات سنا کر دل کا بوجھ بھی ہلکا کریں گے۔ اگرچہ تم چاروں درویشوں میں صرف دو کے منہ پر داڑھی ہے لیکن جو حال چرسی اور چور درویش کا ہے اس سے ان کی درویشی میں کسی طرح کی نہیں آتی۔ میں اگرچہ چرسی اور چور کی طرح کلین شیو نہیں اور نہ ہی فقیر اور دہشت گرد کی طرح باریش ہوں۔ پہلے کبھی میں بھی آرملڈ شیو انگریز، سلویٹر سالون، ٹام کروڈ کی طرح کلین شیو ہوتا تھا لیکن میری پہلی منگیتر اور دو محبوباؤں نے ایک ہی شکایت کی کہ تمھاری محبت میں گداز نہیں ہے۔ جب میں نے کہا کہ میں تو محبت میں بہت گرجوش ہوں تو میری پہلی منگیتر نے شاکی انداز میں کہا کہ ”نہ تو تم کوئی تحفہ دیتے ہو اور نہ تمھارے پیار سے گدگدی ہوتی ہے۔ میرے کلاس فیلو کی اتنی خوبصورت مونچھیں ہیں کہ مجھے گدگدی ہونے لگتی ہے۔“

میں بیوقوفِ احمق نو جوان سمجھ نہ سکا کہ مونچھوں سے گدگدی کا کیا تعلق ہے۔ جب دو محبوباؤں نے بھی یہی شکایت کی تو میں نے ایک لنگوئیٹے یار سے سبب دریافت کیا تب اس اللہ کے نیک بندے نے راز سے پردہ اٹھایا اور میں نے خافِ تلوار مارکہ مونچھیں رکھ لیں کیونکہ اس سے زیادہ گدگدی ہوتی ہے۔“

آزاد بخت عرف ببلو کے اس واقعہ نے چاروں درویشوں کو بہت متاثر کیا۔ آزاد بخت عرف ببلو نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ اے نیک بختو، گردش کے ستارو، افلاک کے سہارو! سب سے پہلے میں اپنی داستانِ غم سنا تا ہوں تاکہ تم عبرت پکڑو۔ تم چہرے مہرے سے جس طرح اعلیٰ حسب نسب کے چشم و چراغ لگتے ہو اور خوبصورت و وجیہ وانا مرد ہو کر بھی یوں رُلتے پھرتے ہو، اس خاکسار کا قصہ سنو اور سر دھنو۔ میرا اصلی نام عمر جان ہے۔ مجھے سب پیار سے ببلو ببلو کہا کرتے تھے۔ میرے آبا و اجداد بھارت کی ریاست جونا گڑھ کے رہنے والے تھے۔ میرے دادا مرحوم ریاست کے نواب تھے۔ میرے والد ریاست کے ناظمِ اعلیٰ

تھے۔ ایکڑوں مربعوں میں زمین تھی۔ میرے دادا کے تین بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے جوانی میں ہی عشق میں خراب ہوئے۔ پہلے عشق کیا پھر شادی کی۔ کثرتِ عشق کا نتیجہ کہ جلد بیمار پڑ گئے۔ حکیم طبیب سیانے پیر فقیر سبھی کو دکھایا، کسی کو کچھ سمجھ نہ آیا۔ مرنے کے قریب پہنچے تو فرمایا کہ انہیں ایک کالے برقعے والی سے پیار ہو گیا ہے۔ دو چار بار راستے میں مد بھیڑ ہوئی اور نشانہ دل کے پار ہو گیا۔ میں نے ایک رقعہ لکھ کر ڈالا اور حالِ دل کہہ سنایا۔ دلنشین نازنین میرے عشق میں سراپا ڈوب گئی۔ میں نے اُسے بتایا کہ ”اے دلربا! میں تم سے عقدِ عانی کا متمنی ہوں۔ بارگاہِ عشق میں خادم کو بہ عوض ۱۰۰ تولہ سونا حق مہر قبول فرماؤ۔“ اس نے مارے شرم کے حامی بھر لی لیکن اس کے باپ، دادا اور بھائی نہ مانے۔ حسینہ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے کے بجائے ظالموں نے اسے لہو لہان کر کے صندوق میں بند کر کے سپردِ دریا کیا۔ میں اتفاق سے اس کے عشق میں خراب دریا کی لہریں گن رہا تھا کہ صندوق کنارے آ لگا۔ کھول کر دیکھا تو دل سے آہ نکلی، نقاب اٹھا کے دیکھا تو محبوبہ نکلی۔ حالانکہ کئی کیسوں میں ایسا بھی ہوا تھا کہ جب عاشق صادق نے یہ شعر پڑھا۔

برقعے والی کو دیکھا تو دل سے آہ نکلی

نقاب اٹھا کے دیکھا تو کالی سیاہ نکلی

بہر حال صندوق کیا تھا کُسن کا خزانہ تھا۔ اگرچہ میری نیت بہت خراب ہوئی لیکن دوسری طرف اس کی حالت بھی بہت خراب تھی کیونکہ صندوق میں ایک معشوق کا مٹی سی عورت، اس کے دیکھنے سے ہوش جاتے رہے۔ لہو میں ترپتر، آنکھیں بند کئے کلہاٹی ہے۔ آہستہ آہستہ ہونٹ ہلتے ہیں اور آواز منہ سے نکلتی ہے۔ اے کعبخت بے وفا۔۔۔ اے ظالم پُرجنا، بدلہ اس بھلائی عشق اور محبت کا۔۔۔ یہی تھا جو تو نے دیا۔۔۔ بھلا مجھے کیا خبر تھی کہ عقدِ عانی دوسری شادی کو کہتے ہیں۔ ایک بیوی کا شوہر اور دو بچوں کا باپ اور پھر بھی شادی کا متمنی۔۔۔ حیف ہے تجھ پر۔۔۔ تو دو سال سے مجھے بیوقوف بناتا رہا اور سبز باغ دکھاتا رہا، بھلا ایک زخم اور لگا اور مجھے جنت الفردوس میں بھجوا۔ مگر وہاں بھی حوریں ہیں، نیک مظلوم

عورتوں کو شہد اور کھجوروں کے سوا کچھ نہ ملے گا۔۔۔ اُلٹا شوگر کی موتی بیماری لگے گی۔۔۔ مرنے کا بھی فائدہ۔۔۔“

یہ کہہ کر اُس ماہِ لقائے بیہوشی کی حالت میں دوپٹے کا آٹھل منہ میں چھا ڈالا جس کی وجہ سے اس کا سانس رُکنے لگا، وفا کی اس جھلکی نے میرے سامنے آخری پگھلی لی اور خالقِ حقیقی سے جا ملی۔ میں نے پکڑے جانے کے خوف سے صندوق میں پتھر بھر کر دریا میں دیکھ لیا دیا تاکہ نہ رہے ہانس اور نہ بجے ہانسری، لیکن جب سے میرے کانوں میں اس کے یاس انگیز فقرے سیسے کی طرح پکھل کر کان کے پردے پھاڑ رہے ہیں، سوچتا ہوں کہ میری بیوی نے تو چھ سال میرے ساتھ عیش و عشرت میں بسر کئے لیکن اس ماہِ جنین نے شوہر کا پیار بھی نہ دیکھا بلکہ اسے محبوب کی محبت بھی نہ ملی۔ وہ صحیح کہتی ہے کہ مرنے کا فائدہ بھی مرد کو ہوگا؟ جنت، حوریں، نہریں مردوں کو ملیں گی۔ عورتوں کے لئے خدا نے جنت میں نہ بادشاہ رکھے نہ نواب، نہ راجہ نہ مہاراجے۔۔۔ حد تو یہ ہے کہ انہیں کوئی عام مرد بھی نصیب نہیں ہوگا اور جن عورتوں کے خاوند ہیں۔۔۔ اُن کے خاوندوں کو کیا پڑی کہ پرانی باسی سڑی ہوئی بیویوں کو دوبارہ جنت میں منہ لگائیں۔۔۔ حوروں کے ہوتے عورتوں کا کیا کام۔۔۔ انہوں نے عورت کے ساتھ ازل سے بدسلوکی روا ہے۔ میرا اس دنیا اور اپنی چھ سالہ پرانی بیوی سے دل بھر گیا ہے۔“ یہ کہہ کر تاپا یا ہانے عین عالمِ شباب میں دارفانی کو الوداع کہا۔

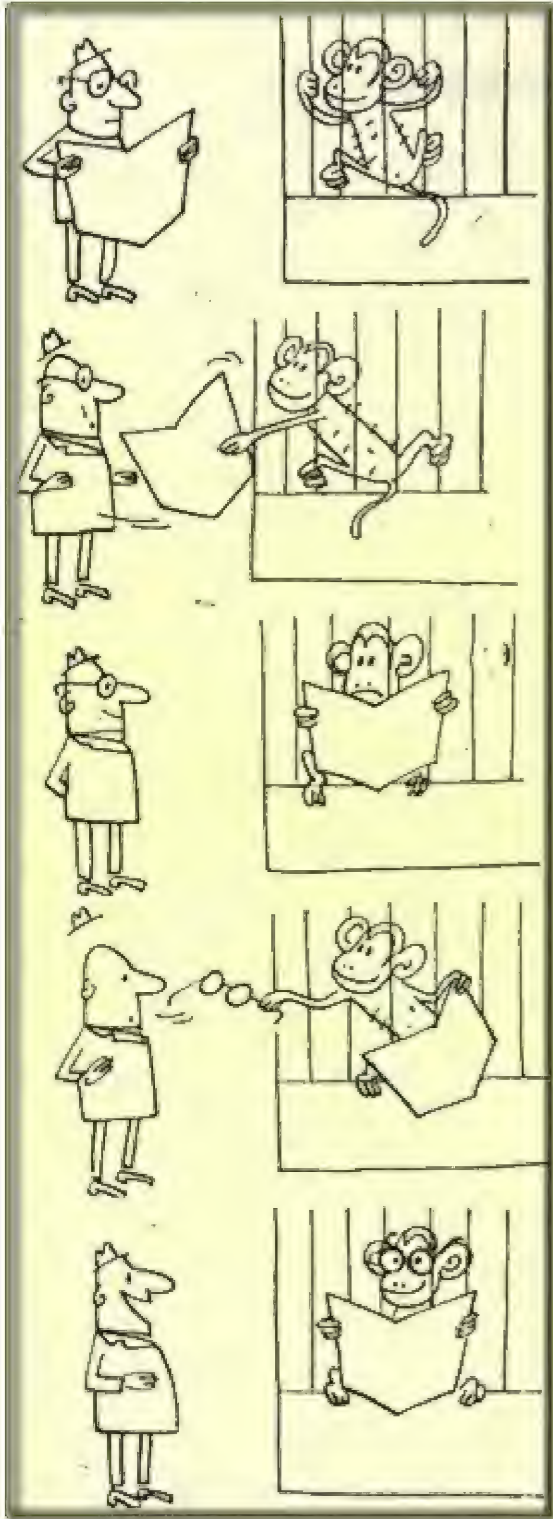
عمر جان المعروف آزاد بخت عرف، بلو نے لمبی سرو آہ کھینچی اور بولا ”دوستو! زندگی ہے کیا۔۔۔ آباہا پانی کا بلبلہ!! میرے والد کا نام جانِ علم تھا۔ وہ بھی بھائی کی طرح بہت خوبصورت آدمی تھے۔ جب جوان ہوئے تو لڑکیاں اُن پر مرنے لگیں۔ اُنہوں نے یہ حال دیکھا تو ازراہِ مہربانی سب لڑکیوں کو ”بہن جی“ کہنے لگے کیونکہ ڈر تھا کہ لڑکیاں اس رفتار سے مرتی رہیں تو آبادی کیسے بڑھے گی اور باقی لڑکوں کا کیا بنے گا۔ والد اسمِ بامسمیٰ تھے۔ اُنہوں نے تحریکِ پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ کبھی جلسے جلوسوں میں جاتے، کبھی تقریریں کرتے، کبھی چندے اکٹھے

کرتے، کبھی وادیِ مرحوم سے ہزاروں روپے لے کر غریب، مظلوم اور مجروح مسلمانوں کی مدد کرتے۔ بھائیو! ان دنوں ہندوستان فسادات کی زد پر تھا۔ مسلمانوں کو روز مارا جاتا، ان کی املاک لوٹی جاتی تھیں اور مسلمان لڑکیوں کی عزتوں پر حملے کئے جاتے۔ جانِ عالم بہت افسردہ ہوتا اور راتوں کو چھپ چھپ کر روتا۔ جہاں ہندو حملہ کرتے، جان کی پرواہ کئے بغیر مسلمانوں کو بچانے پہنچ جاتا لیکن مسلمانوں کو پیسوں کی ہر وقت ضرورت رہتی۔ اس دنیا میں مسلمان کبھی پہنچے ہی نہیں، جو پہنچ گئے اُن میں مسلمان ہی نہ رہی۔ جانِ عالم نے ایک دن سوا یکڑ زمین چپ چاپ جا کر بیچ دی اور اس سے مجبور، بے بس مسلمانوں کی مدد کی۔ جانِ عالم کی اس ادا پر ان کے والد مر گئے اور ایسے مٹنے کی مٹی میں مل گئے۔ اب جانِ عالم اور اُن کے خاندان کے پاس ایک محل، دو اصطبل، چار کھیت اور چند کنال کی اراضی باقی رہ گئی۔ اس کے علاوہ جانِ عالم کی والدہ کے پاس ڈھائی سو تولہ سونا اور تین سو تولہ چاندی بھی تھی۔ جانِ عالم نے تحریکِ پاکستان پر یہ رقم بھی جھونک دی، حتیٰ کہ اب صرف ایک حویلی باقی رہ گئی جس میں پورا خاندان پاؤں پسرے ہوا تھا۔ جانِ عالم کی والدہ کتھیں کہ جانِ عالم کو پاکستان سے عشق ہے، آزادی کا متوالا ہے، جب اس کے ہاں بیٹا ہوگا تو اس کا نام ہم ”آزاد بخت“ رکھیں گے۔ پاکستان بنا تو چچا قاسم جان نے فٹافٹ کلیم کر لیا اور اس وسیع و عریض حویلی کے عیوض جو گھر لیا وہ اپنے نام کر لیا۔ جانِ عالم اگرچہ جوان تھا لیکن پاکستان بننے کے سترہ برس بعد کہیں جا کر سہرہ باندھا۔ جانِ عالم پاکستان کی خدمت میں چور چور تھا۔ کبھی مہاجرین کو بساتا، کبھی لئے پٹے لوگوں کو آباد کرتا۔ کسی کو نوکری دلاتا، کسی کو گھر، کسی کو دکان، کسی کو رقم۔ سترہ سال مسلسل جانِ عالم پاکستان کی خدمت میں دیوانہ وار کام کرتا رہا۔ ایک دن جانِ عالم کی ماں نے کہا کہ آزاد بخت پرانا دقیا نوی نام ہے، ویسے بھی جس آزادی کے نام پر پاکستان بنا تھا وہ تو یہاں مفقود ہے اور جو آزادی ملی ہے اس سے ہول آتا ہے، لہذا میں اپنے عظیم شوہر کے نام پر بیٹے کا نام پر ”عمر جان“ رکھوں گی تاکہ خدا! سے لمبی عمر دے۔ دونوں ساس بہویں میں خاصی

چوچلیں چلیں۔ بڑی مشکل سے طے پایا کہ دونوں نام رکھے جائیں۔ اب ماہ اور ان کے ہمنوا مجھے آزاد بخت کہتے جبکہ دادی اور ان کے حامی مجھے عمر جان پکارتے۔ میرے باپ نے مجھے مشکل سے بچانے کے لئے ”بیلو“ کہنا شروع کر دیا۔ پاکستان کی خدمت کرتے کرتے میرے باپ کی کرد و ہری ہو چکی تھی لیکن کسی نے انہیں نوکری نہ دی۔ کچھ عرصے صبر، دال روٹی اور میری دادی کے بچے کچھے زیورات سے کام چلتا رہا۔ دادی مر گئیں تو بچانے اُس گھر سے ہم سب کو کان پکڑ کر نکال دیا جو انہوں نے کلیم میں لیا تھا۔ شکر ہوا کہ میں بی۔ اے کر چکا تھا۔ میں نے سوچا کہ نوکری کر کے گھر کے حالات بدل دوں گا۔ سی ایس ایس کروں گا اور بیورو کریٹ بن جاؤں گا۔ تین باری ایس ایس کا امتحان دیا۔ ہر بار فرسٹ آیا لیکن تینوں بار انٹرویو میں ناکام رہا۔ پھر سوچا چلو کوئی ٹیچر یا معمولی افسر ہی لگ جاؤں اس دوران ایم۔ اے بھی کر لیا مگر مجھے نوکری نہ ملی۔ پھر سوچا کلرک کے لئے اپلائی کروں لیکن وہاں بھی نوکری نہ ملی کہ جی آپ اور رائج ہو گئے ہیں۔ تھک ہار کر چہرہ اسی کے لئے درخواست دی لیکن انہوں نے مجھے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ ہمیں عمر رسیدہ چہرہ اسی چاہیے، یہاں لڑکیاں کام کرتی ہیں، یہ نہ ہو وہ کام کے بجائے اس لوٹڈے پر دھیان دینے لگیں۔ کچھ عرصہ بعد مجھے یہ جواب ملنے لگا کہ ہمیں فریش پوسٹ گر بیوٹ چاہئیں، آپ تو کافی باسی اور پرانے ہو چکے ہیں۔ غرض میرے قلندر دوستو، ایک دن زندگی سے ہو کر میں نیلا تھوٹھا کھانے لگا کہ والد بزرگوار آگئے اور بولے کہ بیٹا کیوں جان کے درپے ہے، تو اکلوتی اولاد زینہ ہے گھر میں۔۔۔ ورنہ کوئی شہینہ ہے کوئی زینہ، کوئی جہینہ، فہمیدہ اور گنبد ہے۔ تو پانچ بہنوں کا اکلوتا بھائی، مجھ بڑھے کا وارث، ماں کی آنکھوں کی ٹھنڈک، ایسا کیوں کرتا ہے۔ میں مسلم لیگ کا جنرل سیکرٹری رہا۔ ۱۹۷۳ء میں صدر بنا، قائد اعظم نے سینے سے لگا یا اور فرمایا کہ پاکستان میں کوئی تمہاری حق تلفی نہیں کرے گا۔ تمہیں عزت، دولت، سکھ اور خوشیاں ملیں گی لیکن ہم تو عزت کے لئے بھی ترس گئے ہیں اور دولت کے نام پر پیسے پیسے کو ترسے ہوئے ہیں۔ کیا معلوم تھا کہ پاکستان آ کر بھوکوں مر جائیں

گئے اور اکلوتا بیٹا حالات سے دلبرداشتہ ہو کر مرنے کی ٹھانے لگا۔۔۔ یہ کہا اور کہہ کر مر گئے۔ سوئم پر میں سپارے اور گھٹلیاں پڑھ رہا تھا کہ لوگوں کے طنزیہ فقرے میرے کانوں میں اُبلے ہوئے تیل کی طرح گرنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے ”چلو یا یہاں دماغ کھپانے اور وقت ضائع کرنے کا کیا فائدہ، نہ کھانے میں زردہ ہے نہ پلاؤ نہ قورمہ ہے نہ دیسی گھی کے شیر مال، نہ تنبو نہ قتا تیں، نہ کرسیاں نہ صوفے۔۔۔ خالی چائے اور دو چار کلو کھنسل پختے ہیں، ہونہہ!! غریب آدمی کا مرنا بھی بے فائدہ ہے، دفع کرو یا۔۔۔“ یہ سُن کر میرا دل پھٹ گیا مگر سب جا چکے تھے۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نے دیکھا کہ ایک شریف آدمی مجھے دیکھ کر خود بھی روتا ہے۔ وہ میرے پاس آیا اور بولا ”میں خوبہ سنگ پرست ہوں۔ میں مانتا ہوں، جانتا ہوں کہ اس آزاد ملک میں جن لوگوں نے جانوں اور مالوں کے نذرانے دئے، اپنا تن من دھن لٹایا، آج وہی مفلوک الحال ہیں اور بھجوں نے پاکستان میں کرپشن کی، وہی خوشحال، فارغ البال ہیں۔ ان کے پاس مال و دولت کی ریل پیل ہے۔ ان کے پاس گاڑی، بنگلہ، بینک بیلنس اور اندرون و بیرون ملک جائیدادیں ہیں۔ لوگ ایسے کی کمینوں کو اُٹھ کر سلام کرتے ہیں اور شرفاء کو اُن کے سلام کا جواب بھی نہیں دیتے۔ تمہارے باپ کے ساتھ اور تمہارے خاندان کے ساتھ بڑا ظلم، نا انصافی ہوئی۔ تمہیں اور تمہارے باپ کو آج پاکستان کے اہم عہدوں پر ہونا چاہیے تھا لیکن اس ملک میں ایماندار، شریف اور سچے لوگوں کو پٹنی کی طرح پٹیں دیا گیا ہے، مگر تم میری دکھ بھری کہانی سنو گے تو اپنا کرب بھول جاؤ گے۔ لو سنو میرے اوپر کیا بیتی، اے جوان رعنا! اگر تجھ پر وقت مہربان ہوتا تو میں تجھے ”اے آقا یا اے بادشاہ“ کہتا۔ میری داستان دنیا کی بے ثباتی، خود غرضی اور نفسا نفسی پر مشتمل ہے۔ تمہارے باپ کی طرح ہم بھی تین بھائی تھے۔ میں سب سے چھوٹا تھا اور سمجھو عقل کا کھوٹا تھا۔ تاوان تھا کہ بھائیوں کو باپ جانا، انہوں نے باپ کے مرنے کے بعد مال و متاع قبضے میں کر لیا اور مجھے چلتا کیا۔ میں نے دنیا جہان کی خاک چھائی۔ مجھ پر ایک امیر زادی عاشق ہوئی اور محبوب سے دولہا بنا کر

لے گئی۔ اپنی جوانی اور دولت مجھ پر بچھاوڑ کی۔ میں نے کاروبار کیا اور لاکھوں میں کھیلنے لگا۔ ایک دن مجھے اپنے دونوں کینے بھائی خستہ و خراب بھیک مانگتے ملے۔ میں دونوں کو گھولایا، نہلایا، اچھی خوراک دی اور پھر بیوی سے ملوایا۔ دونوں میرا ٹھاٹھ ہاتھ، دولت اور بیوی کو دیکھ کر سمجھ گئے۔ میں نے اپنے کاروبار میں دونوں کو شریک کیا۔ دونوں نے بیوی اور میرے کاروبار پر قبضے کا منصوبہ بنایا اور مجھے دریائے دکر کے ایک بیوی کا، دوسرا کاروبار کا مالک بن گیا۔ خدا کی کرنی کہ ایک شہزادی دریا کی سیر کر رہی تھی۔ مجھے دریا کی لہروں نے اس کے قریب کر دیا۔ اس نے مجھے دیکھا اور دل و جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گئی۔ شہزادی نے مجھ سے شادی کی درخواست کی جو میں نے صدقِ دل سے قبول کی۔ شادی کے بعد میں شہزادہ بن گیا اور مزے کی زندگی کرنے لگا۔ ایک دن محل کی چھت سے دیکھا تو ایک یہودی نے دو آدمیوں کو بندر کی طرح زنجیر لگے میں ڈال کر پکڑ رکھا تھا اور ان کا تماشا دکھا رہا تھا۔ دونوں کی حالت گیدڑ سے بدتر تھی۔ غور سے دیکھا تو میرے بھائی تھے۔ یہ منظر دیکھ کر دل کٹ گیا۔ فوراً جا کر اشرفیاں لیں، روپے لئے اور باہر کو چل دیا۔ جہاں پناہ! یہ دونوں بد بخت ناشدنی مجھے دیکھ کر مسکرائے۔ حضور والا بچ کہتا ہوں کہ میں نے انہیں اشرفیاں دے کر یہودی کی قید سے چھڑانا چاہا تو یہودی نے یہ کہہ کر اشرفیاں لینے سے انکار کر دیا کہ بھائی اشرفیاں تو مسلمانوں کی کرنسی ہے اور ان دو ٹکے کے غلاموں پر آپ اشرفیاں کیوں ضائع کرتے ہیں۔ لائیں چند روپے دے دیں اور ان تک حراموں کو آزاد کرالیں۔ تو قبلہ عالم، میں نے اپنے بھائیوں کو بڑے حمام میں ڈیٹل سے نہلوا یا، حجامت بنوائی، مسرت رنگے کھانے کھلائے اور قیمتی پوشاک پہنوا کر اپنی شہزادی سے ملوایا۔ ان میں سے ایک شہزادی پر، دوسرا محل پر عاشق ہو گیا۔ چالیسویں دن میرے نامراد بھائیوں نے مجھے باندھ کر دریا میں پھینک دیا۔ ایک نے شہزادی سے شادی کر لی اور دوسرا بادشاہ بن گیا۔ اے بیروڈگار بادشاہ، افلاک کے مارے! سن! سات دن دریا میں اور اتنے دن بھائیوں کے بہتان کے باعث دانہ میسر نہ آیا۔ پانی میں بے بس ولا چار غوطے



کھا تا اور پانی پیتا تھا کہ ایک گل رُخ، دلشین رانی نے اپنی رتھ سے مجھے دیکھا اور دل و جان سے مجھ پر مرمی۔۔۔ میں۔۔۔“

آزاد بخت عرف، ہبلو نے خواجہ رگ پرست کی رقت انگیز کہانی سن کر کہا کہ بس، بس۔۔۔ میں سمجھ گیا کہ رانی نے بھی آپ سے منت سماجت کر کے اور بھگوان کی سونگند دے کر شادی کر لی۔“

خواجہ رگ پرست نے جوش سے کہا ”ارے! آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ آزاد بخت عرف، ہبلو نے کہا ”یار خواجہ رگ پرست، مجھے سب پتہ ہے، میرا سن کی ”قصہ چہار درویش“ ہم آٹھویں جماعت سے پڑھتے آ رہے ہیں۔ رانی سے شادی کے بعد تمہاری ملاقات پھر تمہارے بھائیوں سے ہوئی جو خستہ و خراب تھے۔ انہوں نے پھر رانی اور راجدھانی پر قبضہ کر لیا اور تمہیں دریا میں پھینکوا دیا۔ رانی کا کتا تمہارا وفادار اور خیر خواہ تھا۔ اس نے تمہاری جان بچائی۔ تم نے رانی کو مسلمان کر کے نکاح پڑھوایا اور راجدھانی واپس لی۔ بھائیوں کو زنجیروں میں جکڑ کر لوہے کے شجروں میں بند کر دیا۔ کتے کے گلے میں سونے کا پٹہ ڈلوایا۔ اب اپنے بھائیوں کو کتے کا جھوٹا کھلاتے ہو، جب تمہاری بیوی میکے جاتی ہے یا روٹھ جاتی ہے تو کتے کو اپنے ساتھ بستر پر سلاتے ہو۔ رانی کتے سے حسد کرتی ہے، تم کتے پر رشک کرتے ہو۔ اسی لئے لوگ تمہیں خواجہ رگ پرست کہتے ہیں۔۔۔ یا ایک بات بتاؤ، تم نے پہلے ہی اپنے بھائیوں کو کولہو میں کیوں نہ پلوا دیا یا شجروں میں قید کر دیا، یا زنداں میں پھینکوا یا؟ وہی ہر بار تمہیں دریا میں پھینکتے رہے۔ بندہ خدا تم انسان ہو یا گھسیارے؟ اس کہانی میں عبرت کا ہر پہلو تمہارے لئے ہے، ہمارے لئے نہیں۔۔۔ بہر حال تمہاری غمزدہ ستوری سے میرا وقتی طور پر غم غلط ہو گیا ہے۔“

آزاد بخت نے چاروں درویشوں سے کہا کہ بھائیو! میں اب چھتیس برس کا بوڑھا جوان ہوں۔ ابھی تک نوکری نہیں ملی۔ تین بہنوں کی مجبور ہو کر تین شادی شدہ گھسے پٹے ادھیڑ عمر مردوں سے شادی کر چکا ہوں۔ دو بیٹیں اور ایک ماں اب بھی سینے پر مونگ دلنے کو موجود ہیں۔ شادی کے خواب رات کے علاوہ دن میں بھی آ کر سناٹے ہیں مگر انہیں تھپک تھپک کر سلا دیتا ہوں۔ بیروزگاری

اب جان لیوا بیماری بن چکی ہے۔ حکومت سوائے میٹھی میٹھی باتوں کے کچھ نہیں کرتی۔ حکومت کہتی ہے کہ غربت مٹانے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ غریب مٹا دے جائیں۔ میں اس زندگی سے مایوس ہو چکا ہوں، کسی کے پاس مرنے کا کوئی آسان نسخہ ہو تو بتاؤ۔“

آزاد بخت عرف، ہبلو کی داستان میں محرمیوں، مایوسیوں اور وسوسوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ نہ کسی لڑکی سے محبت کی رنگین کہانی، نہ جرم و سزا، نہ سنسنی خیزی، نہ تجسس، غرضیکہ بیروزگار نو جوان کی کہانی بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کی مانند ہے لیکن سب درویشوں نے غور سے سنی اور اپنی رائے محفوظ رکھی۔ اب پہلے درویش کی پاری تھی۔ یہ درویش دہشت گرد تھا۔ دہشت گرد نے اپنے منہ سے چادر ہٹائی اور فرنیچ کٹ داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنا قصہ کچھ یوں شروع کیا ”اے صاحبو! میرا باپ ملک فارس کا ایک بہت بڑا سوداگر تھا۔ ہم دو بہن بھائی تھے، بہن بڑی اور میں چھوٹا تھا۔ بہن کی شادی ایک اونچے بڑے گھر میں ہو چکی تھی، کیسا آج کل کی ماؤں کا دستور ہے کہ بیٹوں سے زیادہ بیٹیوں سے پیار کرتی ہیں اور جہیز کے علاوہ باپ کی جائیداد میں سے چوری چھپے انہیں بھرتی رہتی ہیں۔ بیٹی کو ساری جائیداد دستوں میں پہنچا دیتی ہیں اور بیٹوں کو اللہ توکل پر چھوڑ دیتی ہیں۔ میری ماں کا بھی یہی حال تھا۔ میری بہن بہت سارا جہیز، پلاٹ نقدی لے کر گئی، اس کے باوجود اپنے چھوٹے بچے اور زبان درازی کی وجہ سے اس کی سسرال میں کسی سے نہ بنتی تھی، حتیٰ کہ شوہر سے بھی نہیں۔۔۔ مگر بہن جہانمیدہ تھی، اس لئے رات کو شوہر سے صلح کر لیتی۔ ایک دن ماں کو خبر ملی کہ بہن کو اس کے شوہر نے بدتمیزی پر تھپڑ مارا ہے۔ میری ماں داماد کو کتے جھکاتے سامان باندھنے لگی، ساتھ ہی اس نے ایک کروڑ کے شیر بھی رکھ لئے تاکہ داماد کے ہاتھ پر رکھ کر اسے رام کر سکے لیکن میرے باپ نے دیکھ لیا اور شیر زچھین لئے۔ ماں صدمے سے جاں بحق ہو گئی۔ کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ باپ بھی چل بسا۔ اب میرے پاس ایک کروڑ کے شیر زکے علاوہ اراضی، بینک بیلنس، کوٹھی اور مال و متاع تھا۔ میں نے دھوم دھام سے باپ کا سوگم، دسواں اور چہلم کیا۔ ایک عالیشان مقبرہ بنوایا۔ اتنی دولت دیکھ کر کچھ لوگ

میرے قریب آ گئے۔ میں ٹین اجر تھا، ناسمجھ، نابالغ، نادان۔۔۔ دوستوں نے شراب کباب پر لگا دیا۔ چھ ماہ میں دو کروڑ کی جائیداد ختم ہو گئی۔ اب میں پانی پانی کا محتاج تھا۔ ان سب نے مل کر مجھے معذور اور اپاج بنادیا۔ بہت جلد میں فاقے کا شے لگا۔ کاغذات ٹٹو لے تو ماں کے خطوط لے جن میں اس نے میری بہن کو زیور، روپیہ، ڈالر، پرائز بانڈ، کمیشیاں اور جانے کیا کیا بھجوایا تھا۔ میں پڑھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ شکر ہے کہ میں اپنے باپ کی طرح خط پڑھ کر مرنا نہیں۔ میں بھی حیران تھا کہ میرا باپ ماں کے فوراً بعد کیسے مر گیا یعنی کہ اگر دو کروڑ مجھ پر لگا ہے تو بہن اب تک تین کروڑ ہضم کر چکی ہے اور کسی کے فرشتوں کو خبر تک نہیں ہوئی۔ از روئے قانون یہ جائیداد اور روپیہ پیسہ میرا تھا مگر میری بہن قبضہ کئے بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا چلو ماں جائی ہے۔ کوئی بات نہیں، میں اپنی بہن کے پاس کچھ دن رہنے کے لئے چلا گیا تاکہ بہن کو سے کچھ سکھ سکھ سکھوں۔ وہ ماں جائی میرا یہ حال دیکھ کر بلائیں لے کر، گلے مل کر بہت روئی۔ تل ماش اور کالے ٹکے مجھ پر صدقے کئے حالانکہ اگر وہ چاہتی تو ایک کالی مرغی یا کالا بکرا بھی مجھ پر وار سکتی تھی مگر وہ سدا کی کنجوس اور خود غرض تھی۔ اس کا تو اسی بات پر منہ پھول گیا کہ میں اس کے لئے تحفے تحائف لے کر کیوں نہیں آیا اور اس بات پر بھی کہ میں یہاں کچھ عرصہ رہنے اور سکھنے کے لئے آیا ہوں، تو کیوں آیا ہوں۔ اس نے پہلے دن سے مجھے بوجھ سمجھا، میرا ہی مال کھا رہی تھی اور مجھے ہی آنکھیں دکھا رہی تھی مگر اے بھائیو!! میری بہن تھی بڑی ڈرامے باز، موقع دیکھتے ہی کردار اور سین میں تبدیلی لے آتی۔ میری بی بی جالو قسم کی بہن واقعی برصغیر کی صحیح کاپی تھی۔ پاکستان کے ایک عظیم نقاد ڈاکٹر ایل بی ڈبلیو بخاری نے اس نام نہاد بہن کے کردار کو بہت سراہا ہے اور اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ”پہلے درویش کی بہن سر تا سر ہندوستانی ہے جس طرح کالی داس کی ”شکنتلا“ ہر ہندو کی بیٹی ہے اسی طرح یہ برصغیر کے ہر مسلمان کی بہن بیٹی ہے جو بیک وقت بھائی، شوہر، مرے ہوئے باپ اور پیدا ہونے والے بیٹے کی جائیداد پر قبضے کے منصوبے بناتی اور ہشیاری سے مال بڑپ کرتی ہے، جو بھائی کو کھلا کرنے

کے باوجود مظلوم اور قربانی کا بکرا بننے کی ایکٹنگ کرتی رہتی ہے۔“ پہلے درویش نے باقی درویشوں کو ٹھوکا دیتے ہوئے کہا کہ بہن کے ذکر پر تمہیں نیند ستانے لگی، میرے کام لو، میری داستان بہت رنگین ہے لیکن اس اللہ مارے میرا من نے میری کہانی میں بہن کا کردار شروع میں ہی ٹھونس دیا ہے۔ لیکن اچھا ہے کہ آج تمہیں اور دنیا کو ایسی چالاک اور دھوکہ باز اور منافق بہنوں کا علم ہو جائے جو باپ بھائیوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتی ہیں۔۔۔ ہاں تو مہر بانو!!! میری بہن نے مجھے دو دن تو کچھ نہ کہا مگر تیسرے دن آ کر بولی کہ ایک دن مہمان، دوسرے دن مہمان، تیسرے دن بلائے جان۔۔۔ اے حیرن، تو میری آنکھوں کی پتلی، ماں باپ کی موٹی مٹی کی نشانانی، تیرے آنے سے میرا کلیجہ گرم ہوا، تیرے جانے سے ٹھنڈا ہو گا۔ اے میرے ناعاقبت اندیش بھائی! مردوں کو خدا نے کمانے کے لئے بنایا ہے، کھانے اور ٹھونسنے کے لئے نہیں۔ گھر میں بیٹھ کر روٹیاں توڑنا لازم نہیں۔ جو مر دکھن ہو کر گھر بیٹھا ہے، اس کو دین برادری کے لوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں۔ اس شہر کے سب آدمی بے سبب تمہارے رہنے پر باتیں کرتے ہیں کہ یہ نہایت بے غیرتی، کمینگی اور ذالالت ہے۔ میری تمہاری جگہ ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو سب لاج لگنے کا ہے۔ نہیں تو میں حیرتی چیز بنا کر بہنوں اور کلیجے میں ڈال رکھوں۔“

پھر میرے امان ضامن کا روپیہ باندھ کر اور دہی کا ٹیکا ماتھے پر لگا کر، خوشی دبا کر بولی ”جاؤ سدھارو، تمہیں خدا کو سونپا، اب جیتے جی منہ دکھانا۔۔۔ اگر آنا تو مال و متاع کے ساتھ آنا ورنہ خدا حافظ!!“

پہلے درویش نے کہا کہ بہنوں کا دستور ہے کہ چھاتیوں پر مونگ دلنے آ جاتی ہیں اور ایک دو ماہ سے پہلے ٹٹنے کا نام نہیں لیتیں۔ ہر دوسرے مہینے ایک ماہ کے لئے بھائی کے گھر ڈیرہ ڈال لیتی ہیں۔۔۔ تب انہیں شرم نہیں آتی کہ بھائی بیچارہ ان کا اور ان کے بچوں کا خرچہ پانی کیسے اٹھائے گا۔ ہر وقت مطالبے، ہر وقت فرمائشیں اور ہر وقت اعتراضات کر کے بھائیوں، بھادجوں اور بھتیجیوں کا جینا حرام کر دیتی ہیں۔ جو کھواری ہوتی ہیں، وہ حق

جتا جتا کر باپ کے علاوہ بھائیوں کی بھی جبین خالی کر دیتی ہیں۔ ایک کپ چائے پلا کر یا دو روٹیاں کھلا کر خدمتوں کا ڈھنڈورا بجتی رہتی ہیں۔ یا درویش بھائیو! یہ عورتیں رشتوں کے نام پر ہمیں کس قدر یہ توقف بناتی ہیں۔ بیوی بیچاری جو ہر قدم پر ساتھ دیتی ہے اور تن من دھن سے خدمت کرتی ہے مگر ہم اسے خاطر میں نہیں لاتے اور ہمیشہ اس پر فرائض کا لمبہ ڈال کر حقوق سے بھاگتے رہتے ہیں۔ اس کی محبت، ایثار، خدمت اور قربانی کو شک کی نظر سے دیکھتے ہیں مگر ماں، بہن آنکھوں میں انگلیاں کریں یا لوٹ گھسٹ کریں، ہم ان پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کر لیتے ہیں۔

پہلا درویش بولا کہ میں اپنی بہن کے چنگل سے نکلا تو مجھے ترقی اور کامیابی نصیب ہوئی، ایک زہرہ جبین مجھے راہ میں ملی اور میرے سخن پر فریفت ہو گئی۔ بولی کہ میں کالج جا رہی ہوں، کیا تم مجھے اپنا موبائل نمبر دے سکتے ہو؟ میں نے بتایا کہ اے حسینہ عالم، میں غربت اور فرقت کا مارا موبائل افورڈ نہیں کر سکتا۔ اس ماہ جبین نے کالج کا ارادہ ملتوی کیا اور لارنس گارڈن کی پہاڑی پرک مجھ سے میرے مسائل و افکار پر گفت و شنید کی، بولی کہ تم نے ناحق کالج چھوڑا۔ تم اپنی تعلیم مکمل کرو۔ اگر تم نے دو سال میں گریجویشن کر لیا تو میں اپنے باپ سے کہہ کر تمہیں نوکری دلوا دوں گی۔ دیکھو! تعلیم بڑی نعمت ہے، تم خاندانی اور شریف لڑکے لگتے ہو۔ دل لگا کر پرائیویٹ امتحان دے لو تو رزلٹ آنے پر نوکری اور میں تمہیں مل جاؤں گی۔“ میں نے کہا کہ نیک بخت، تمہارے میرے ارادے نیک سہی، مگر میرے پاس کالج داخلہ فیس اور کتابوں کے پیسے کہاں۔۔۔ میری بہن نے تو مجھے صرف دس روپے اپنے سر سے اتار کر دئے تھے تاکہ میں اس شہر سے وطن ہو جاؤں۔ وہ گلبدن میرے آنسو پونچھ کر بولی کہ آج کل زیادہ تر اسی برائڈ کی بہنیں آرہی ہیں جو صرف ان بھائیوں سے محبتیں جتاتی ہیں جن کی جبینیں، بریٹ کیس اور بینک بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ غریب بھائیوں کو تو یہ سیکے کپڑوں کی طرح چھوڑ لیتی ہیں۔ تم غم نہ کرو، یہ میرا موبائل اور گھڑی لو۔ انہیں بیچ کر داخلہ فیس جمع کراؤ۔۔۔ اور یہ یوسور پے جو میں نے سہیلیوں کو آنسکریم کھلانے کے لئے رکھے

تھے۔ جاؤ خدا تمہارا حامی و ناصر۔۔۔ ہم جلد ملیں گے بریک کے بعد۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میں نے دو سال بعد بی۔ اے فرسٹ ڈویژن میں پاس کر لیا۔ اس نیک دل و شیراز نے بڑی خوشی منائی۔ کہنے لگی کہ تم ایم اے بھی کر لو کیونکہ ہمارا خاندان بڑا پڑھا لکھا ہے اور میں بھی آج کل یونیورسٹی سے ایم ایس سی کر رہی ہوں۔ میں تمہیں ہر ماہ اپنا جیب خرچ دے دیا کروں گی۔ تم سکون سے بس پڑھا کرو۔ میں نے دو سال بعد ایم اے کیا اور پورے پنجاب میں ٹاپ کیا۔ مجھے سکاٹلینڈ مل گئی اور امریکہ سے مجھے پی ایچ ڈی کی آفر ہوئی۔ وہ معصوم لڑکی بہت خوش ہوئی۔ اس نے مجھے نجانے کس طرح ایک لاکھ روپیہ لا کر ہاتھ میں دیا۔ میں شرمندگی سے زمین میں گر گیا تو بولی کہ یہ سب تم پر اودھار رہا۔ شادی کے بعد مع سود لوٹا دیتا۔۔۔ خدا را شرمندہ نہ ہو، میرا دل کتنا ہے۔“

اس نے مجھے انٹرویو پر سی آف کیا اور پہلی بار میرے ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے لگائے۔ میں امریکہ چلا گیا۔ جب پی ایچ ڈی کر کے آیا تو معلوم ہوا کہ اس کے گھروالوں نے زبردستی اس کی شادی کر دی لیکن جلد عروسی میں اس نے زہر پھاٹک لیا۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی۔ ایک سال ایک ماہ تک اپنی محنت کا ثمر مناسا رہا لیکن آخر کب تک۔۔۔ خیال تھا کہ مجھے کوئی شاندار چاب مل جائے گی لیکن چار سال تک درخواستیں اور انٹرویو دیتا رہا اور ہر بار ٹکسا جواب۔۔۔ جب بڑی نوکری ملنے کی اُمید نہ رہی تو چھوٹی موٹی نوکریوں کے لئے مارا مارا پھرتا رہا۔ کبھی خانساں، بیرے، چڑاسی، ہر کارے کی نوکریوں کے لئے اپلائی کیا لیکن کوئی پی ایچ ڈی لڑکے کو نوکری دینے پر راضی نہیں ہوتا تھا کیونکہ اکثر افسران میٹریک تھرو ڈویژن اور پروموتی (promotee) تھے۔ غرض اس طرح بے یار و مددگار مجبوراً دو چار ٹیوٹر کے طور پر بچوں کو پڑھانے ان کے بنگلوں میں گیا۔ ان کوٹھی بنگلوں کے مالکان چند سال پہلے تک کی کہتے تھے۔ ان نو دولتوں اور جاہلوں نے انسان اور علم کی جو بے حرمتی کر رکھی تھی اس پر میں خون کے آنسو روتا۔ یہ اور ان کے بچے میرے ساتھ ایسا ہیہنا سلوک کرتے کہ اگر میں اس کی تفصیل بیان کر دوں تو لوگ پڑھنا اور استاد بننا چھوڑ دیں۔

ان کی چھپھوری حرکتیں اور نودولتیانہ باتیں آدمی کو خود کشی پر مائل کرتی تھیں اور تعجب اس پر ہوتا کہ ہر شخص ان کو بڑے مؤدب انداز میں سلام کرتا۔ چالوسی اور خوشامد میں بالکل گر جاتا اور بجائے اس کے کہ کوئی مجھے ”سر“ کہے، سب انہیں سر کہتے۔ سچ ہے کہ دولت بڑی نعمت ہے اور دولت کے بغیر آدمی دو کوڑی کا ہے۔ دھوبی، نائی، قصائی، حلوائی، قاری، مولوی، آپریٹر، پوسٹ مین، ڈاکٹر، وکیل، انجینئر، جد تو یہ ہے کہ سکولوں، کالجوں کے پرنسپل بھی انہیں ”سر“ کہہ کر بلاتے اور مجھے گوالا، نائی قصائی بھی ”اوائے“ کہہ کر پکارتے۔۔۔ انسانیت کی تذلیل اور ان نودولتیوں کے ہاتھوں اپنی روز روز کی بے عزتی کے بعد میں پھر بے روزگار ہو گیا۔ پانچ دن اور چار راتیں اسی فاقے اور سوچ بچار میں گزر گئیں۔ ماں باپ مرکھپ گئے۔ بہن نے کبھی پلٹ کر نہ پوچھا، اگر میری جگہ میری بہن ہوتی تو میرے گھر پاؤں پسا کر پڑ رہتی اور مارے تادیلوں کے میرے ناک میں دم کر دیتی۔ مجھے بے حس، غیر ذمہ دار، خود غرض، بے ضمیر، نا اہل، نالائق اور گھٹیا قرار دے کر ہاتھ پاؤں پھیلا کر مزے سے میرے گھر میں رہا کرتی۔ مجھے میرے فرائض اور اپنے حقوق یا دودلا دلا کر نا طافہ بند کر دیتی، دین دنیا کے عذاب سے ڈراتی، تسوے بھاتی اور بڑے آرام سے میرے سر پر عیش کرتی لیکن اب جب وہ خود عیش میں تھی تو اسے ہوش بھی نہیں تھا کہ میں اس کا سگا اور چھوٹا بھائی ہوں۔ بھوک اور افلاس سے ناچار میں اس کے گھر پیدل ہی چل پڑا۔ چودہ گلو میٹر کا فاصلہ رات بھر میں پیدل کا نا، صبح کا زب کے وقت بہن کے گھر پہنچا۔ اسی نے دروازہ کھولا۔ مجھے دیکھ کر اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ میری حالت دیکھ کر ڈر گئی کہ بھائی خستہ و خراب اور مدد کا طالب ہے۔ چار دن گھر رکھنا اور دو روٹیاں کھلانی پڑیں گی۔ فوراً ڈرامائی انداز میں بولی ”اے کم بخت فقیر، تجھے شرم نہیں آتی بھیک مانگتے ہوئے؟ ہٹا کٹنا مسئلہ! ہو کر لوگوں کے گھروں میں روٹی اور پیسے مانگتا ہے۔ بے شرم تجھے شرم نہیں آتی، سوئے ہوؤں کو چگاتے ہوئے، چل ہٹ پرے مرو نہ ابھی پولیس بلاتی ہوں اور تیرے ہاتھ پاؤں تڑواتی ہوں، جادف ہو!“

میرا دل بھرا آیا کہ کیسی ماں جانی ہے، تسکے بھائی کو پیچانے سے انکار ہے۔ میں نے ڈھیٹ ہو کر کہا ”باجی برکتے، خدا کے لئے تمہیں کیا ہوا۔۔۔ کیا تمہاری آئی ساٹ کزور ہو گئی ہے۔۔۔ ارے اپنے بھائی کو نہیں پہچانا، باجی یہ میں ہوں۔“

باجی برکتے نے بڑی مکر بازی سے کہا ”اے چل کیئے بکواس نہ کر، میرا بھائی تو چھ سات سال سے امریکہ گیا تھا، بیچارہ ہیں مرکھپ گیا، ہم نے تو اس کے قل، فاتحہ چالیسواں، سب کر چکے۔۔۔ تو میرا بھائی نہیں، میرے بھائی کا بھوت ہے۔ ویسے بھی وہ سدا کا گھٹو، ہڈ حرام تھا، اچھا ہوا مر گیا۔“ یہ کہہ کر باجی نے کھٹاک سے لوہے کا دروازہ بند کر دیا اور دروازے کے پیٹ میں میری دو انگلیاں بُری طرح زخمی ہو گئیں۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ واقعی دولت رشتوں کی اساس ہے۔ میں بے سندھ ہو مڑک کے نزدیک گر گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ دو آدمی نہر کے پل کے نیچے بم نصب کر رہے ہیں۔ میں گرتا پڑتا اُن کے پاس پہنچا اور بولا ”کچھ کھانے کو ہے تو دو۔“ بولے کہ ”دو بم ہیں، کھا لو گے؟“ میں بھوک سے مر رہا تھا بولا ”ہاں بھائی کھا لوں گا۔“

انہوں نے حیران ہو کر دیکھا اور مجھ سے کہا کہ اگر یہ دونوں بم سامنے والی گلی کے قریب فٹ کر دو تو ہم تمہیں اس کے ایک لاکھ روپے دیں گے۔ اگر شرط منظور ہے تو یہ لولا کھ روپیہ اور بم۔“

بھوک کی وجہ سے مجھے چکر آ رہے تھے، میں نے حامی بھری۔ یہ دنیا جب اتنی ظالم ہے کہ کسی بھوکے کو ایک روٹی دینے کی روادار نہیں۔ ایک پی ایچ ڈی ڈاکٹر اس زمین پر ذلیل ہو رہا ہے، سگی بہن نے دشمنوں سے بدتر سلوک کیا تو پھر آدمی کس کے لئے انصاف، سچائی اور ایمان داری کی راغنی الاپے۔ میرے جیسے انسان تو مر رہے ہیں اور نو دو لیٹے کپاس کی فصل کی طرح اگ رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے بم رکھ دیئے اور ایک لاکھ لے لیا۔ اب میں اس تنظیم کا ایک اہم رکن ہوں۔ پیارے بھائیو! آج میرے پاس چار کنال کی کوٹھی ہے۔ گاڑی بینک پینس اور سب کچھ ہے، میری بہن کو جب میرے حالات بدلنے کا علم ہوا تو دوڑی چلی آئی۔ واری صدقے ہوئی اور بولی کہ بھیا، تو میرے ماں باپ کی

حیدر آباد کن میں ”ق“ کی جگہ عام طور پر لوگ ”خ“ بولتے ہیں۔ کسی حیدر آبادی نے مجاز کو ایک دعوت پر مدعو کرتے ہوئے کہا ”مجاز صاحب! کل میری فلاں عزیزہ کے ہاں خریب (تقریب) ہے۔ خریب خانہ پر تشریف لائیے۔“ مجاز نے خوفزدہ ہو کر جواب دیا ”نہیں صاحب، مجھے تو معاف ہی رکھئے، مجھ سے یہ دردناک منظر دیکھا نہیں جاسکے گا۔“

بال بال موتی پرو کر، گلے میں پشواڑ، بادلے کی سناپ کئے، موتیوں کا درد امن نکا ہوا اور سر پر لال اور سفی جس میں آنچل، پلو، لہر، گھنگھر و موری ستارے گونا گونا نکا ہوا، سر سے پاؤں تک موتیوں میں جڑی، گلے میں جزاؤ ہار، بازو بند پہنے، چوڑیاں کنگن کڑے، تھتھ جھومر نیکا ہار اگلوٹھیاں پہنے اور آدھ کلوٹو خوبصورت میک اپ کیے، وہ میرے سامنے آئی اور مجھ پر بجلیاں گرا کر چلتی بنی۔ جب اُس نے شادی کے لئے گھر داماد کی شرط رکھی تو میں مان گیا۔ اپنی بادشاہت کو لات ماری اور بصرے کی شہزادی کا بے دام غلام بن گیا۔

یارو، مددگارو، دلفگارو! میری سہاگ رات بڑی ڈراؤنی ثابت ہوئی۔ جونہی وہ منہ دھو کر آئی، میرے ہوش جاتے رہے۔ میں مدد و دیکار تار با تار ہاگراس نے میری ایک نہ سنی، صبح مجھ میں اٹھنے کی سکت باقی نہ تھی، میرے دل پر دہشت سوار تھی۔ بھائیو! میں آج تک سوچتا ہوں کہ میک اپ جس کسی کی بھی ایجاد ہے، وہ جہنمی سہی مگر یہ حقیقت ہے کہ میک اپ نہ ہوتا تو دنیا اتنی حسین نہ لگتی۔ بد صورت لڑکیوں کی کبھی شادی نہ ہوتی اور آدھیر عمر عورتیں کبھی جوان دکھائی نہ دیتیں۔ یار علا! اقبال نے صحیح نہیں کہا کہ ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“۔ عورتیں جتنا میک اپ کر تی ہیں، اگر ساری کی ساری منہ دھو کر پھریں تو یہ کائنات کتنی بے رنگ اور بیہتاک لگے۔ عورتوں سے زیادہ خوبصورت مرد ہوتے ہیں۔ اپنے ڈھلے ہوئے چہروں اور اور بیچل بیوٹی کے ساتھ کتنے کیوٹ لگتے ہیں۔ اگر عورتیں منہ دھو کے مردوں کے ساتھ مقابلہ

آخری اور پیاری نشانی ہے۔ تیری بہن کو ٹی گاڑی خریدنے کے لئے میں لاکھ کی ضرورت ہے۔ مجھے نہیں لاکھ دے کر ثابت کر دے کہ بہنوں کا فرض بھائیوں کو بھرنایا ہوتا ہے۔“ میں نے اپنی بہن سے کہا کہ تیری خیر اسی میں ہے کہ تو یہاں سے چلی جا۔ میری بہن کبھی جھکتی اور کوستی، کاٹتی چلی گئی۔ خدا کی کرنی کہ جتنے کو سنے اور بددعائیں اس نے مجھے دئے تھے، سب اُسی کو لگ گئے۔ رات کو اس کے گھر میں آگ لگ گئی۔ شوہر جل کر بھسم ہو گیا، خود بھی جل گئی اور سارا گھر مٹی کا ڈھیر بن گیا۔ دوبارہ روتی بیٹی میرے پاس آ گئی۔ میں نے رحم کھا کر رکھ لیا۔ میں نے انہیں دنوں نئی نئی شادی کی تھی، میری باجی برکتے نے آتے ہی میری بیوی میں کیڑے نکالنے شروع کر دیئے۔ کبھی کام پر لڑتی کبھی مال پر لڑتی۔ غرضیکہ اس نے دو ماہ میں گھر کو جہنم کدہ بنا دیا۔ ایک دن آیا تو بولی کہ تمھاری بیوی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی۔ بعد میں میرے نوکر نے بتایا کہ باجی برکتے نے میری بیوی کو مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا ہے۔ بڑی مشکل سے مجھے اپنی بیوی بُرے حالوں میں دار لالان میں ملی۔ میری بہن اس وقت چھت پر کھڑی تھی۔ جب میں اپنی بیوی کو گھر لایا۔ وہ غصے میں بولتی ہوئی آگے بڑھی اور دھڑام سے نیچے آ پڑی۔ اس طرح ہمیں اس بی بی بھالو سے نجات ملی۔ میں اکیلا رہ گیا۔ تو بھائیو اور بھننوی! یہ ہے میری آپ بیٹی۔ آج میں شہر کی ایک معزز بستی ہوں۔ دنیا میری ہتھیلی پر ہے۔ آج اتفاق سے میں ایک دستی بم پھینک رہا تھا کہ پولیس نے دیکھ لیا اور میں یہاں چھپتے چھپتے آ گیا۔

دوسرے درویش نے کھکار کر گلا صاف کیا اور کہنے لگا کہ آپ مجھے جس فقیری کی حالت میں دیکھتے ہیں، اس کی وجہ ہمارے ملک کا سسٹم ہے۔ میں نے ڈبل ایم۔ اے کیا ہے۔ میں ملک شام کا والی ہوں۔ ایک دن بصرے کی حکومت نے مجھے دورے کی دعوت دی۔ وہاں مجھے ایک لڑکی پسند آ گئی۔ اس نے شرط رکھی کہ وہ تمھی شادی کرے گی کہ جب میں اپنا ملک چھوڑ کر اس کے ملک کا باسی بنوں گا۔ میں شام چھوڑ کر بصرے چلا آیا۔ بصرے کی شہزادی بناؤ سنگھار کی انتہائی شوقین تھی۔ شہزادی بصرہ سولہ سنگھار، بارہ اہرن

حسن میں شریک ہوں تو سارے مرد مقابلہ جیت لیں، بہر حال اے درویشو! ماضی کے بادشاہو!! حال کے قلندر!! میں نے ڈھائی ماہ بڑی صعوبت اور اذیت میں کاٹے۔ ایک دن موقع ملے ہی بھاگ لیا اور بصرے سے سیدھا پاکستان پہنچا۔ یہاں ابھی خوبصورت چہرے اور پھڑکیے لباس اور شوخ جملے تھے۔ میں ابھی شہر میں داخل ہوا تھا کہ بیدار بخت نامی شخص نے مجھے اپنے مکان پر دعوت دی۔ شاید میرے جڑاؤ شاہی لباس سے مرعوب ہو گیا تھا۔ مکان پر پہنچ کر دیکھا کہ ضیافت کا پر تکلف اہتمام ہے۔ مجھ تن تنہا کے ربورڈ ٹکاول نے ایک تورے کا توراجن دیا۔ چار مشقاب، ایک میں بخنی پلاؤ، دوسرے میں قورمہ پلاؤ، تیسرے میں تخن پلاؤ اور چوتھے میں کوکو پلاؤ اور ایک رقاب زردے کی کئی طرح کے قلیے دوپٹا زردے، رنگسی، بادامی، روغنی، جوشی اور روٹیاں کئی قسم کی باقر خانی، تنگی، شیر مال، تندوری، گھر کی، بازار کی، گاؤ دیدہ، گاؤ زبان، نان نعمت، پراٹھے، کباب، کوفتے، ککے، مرغ، مچھلی، بلغوب، شب دیگ۔ دم بخت، حلیم، ہریبا، شیر برنج، فیرنی، کھیر، حلوہ فالودہ۔

میں نے اُسے کہا کہ بھائی تو نے ناحق اتنا اہتمام کیا۔ میں انسان ہوں، اپنی ذات میں انجمن نہیں۔ بندے خدا کے، کیا ہی بہتر ہوتا اگر تو مجھے برگر یا سینڈویچ کے ساتھ ایک پیسی پلا دیتا۔ یہ کھانا کھانے کے لئے تو میری زندگی کا کوارٹر گزر جائے گا۔ وہ شریف میزبان پھر بھی نہ مانا اور مجھے زبردستی کھلاتا رہا۔ یہاں تک کہ مجھے اُلیوں نے آلیا، پھر مجھے ایک مکان دیا جس میں یہ اسباب تھا۔

”شہر نجی چاندی، قالینیں، سیل پائی، منگل کوئی، دیوار گیری، چھت پردے، چلو تیں، سانبان نمکیرے، چھپر کھٹ، مع غلاف اوچر، توٹک، بالا پوش، بیج بند، چادر تیکے تیکنی، مسند گاؤ، تیکے، لحاف، کمبل، اورھنی، دیگ، دھگی، پٹیلی رکابی، طبقا طشتری، کٹگیر جچے ڈوئی، پکاولی سنی، چنگیر چوگرے، صراحیاں، لگن، پاندان۔ آپ خورے اور چمچیں۔“

میں نے زچ ہو کر کہا کہ انگل بیدار بخت، آپ نے پورے

خاندان مغلیہ کا اہتمام کر ڈالا ہے۔ ایک بندہ عاجز اتنی میزبانی کا مقہمل نہیں ہو سکتا، یہ مجھ پر بار گراں ہے۔ میرے لئے ایک چارپائی اور رضائی کافی تھی۔ کھانے کے لئے فقط ایک کپ اور پلیٹ بہت تھا۔ میزبان بیدار بخت نے ذومعنی مسکراہٹ بھینکتے ہوئے کہا ”اے کڑیل خور حسین مہربان نوجوان، اب تم ہی ہر چیز کے مالک ہو۔ آج کل تمہارے جیسے صحت مند تروتازہ، وجہہ اور گھبرو جوان کہاں ملتے ہیں۔ آج کل کے لڑکے تو زردے سینک سلائی ہیں۔ کمر لڑکیوں جیسی، آواز لڑکیوں جیسی، چال لڑکیوں جیسی اور بال بھی لڑکیوں جیسے، اس پرشزادہ سلیم کی نقل میں کانوں میں پالی، گلے میں چین، کلانیوں میں بریسلٹ، انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کم بخت ایسے نحیف و زرا کہ بنگر میں لٹکے نظر آتے ہیں۔ میاں، شانت ہو جاؤ کیونکہ ہم نے تمہیں اپنی برخورداری میں لیا۔ ابھی میری بیٹی نازنین مولوی صاحب کے ہمراہ آتی ہوگی۔ تھوڑی دیر میں تمہارا نکاح ہو جائے گا، پھر ہم دونوں آپس میں رشتہ دار بن جائیں گے۔ ابھی میں جواب کے لئے منہ کھول رہا تھا کہ نازنین اور مولوی آ گئے۔ نازنین سچ سچ نازنین تھی، مگر چہرے پر نقاب تھی۔ نکاح ہوا، سلامی ملی اور ہم جگہ عروسی میں پہنچ گئے۔ نقاب اٹھا کر ققوں کی روشنی میں دیکھا تو نازنین واقعی اچھی لگی۔ صبح جب وہ نہا دھو کر نکلی تو مجھ پر بجلی گری۔ میرے ساتھ پھر ہوا۔ وہ لڑکی تھی یا کوئی بھتی، لیکن میرے منہ سے کاسمیک بنانے والوں کے لئے کئی گالیاں نکلیں۔ اگر میک آپ نہ ہوتا تو انسان آکھیں بند کر کے شادی کر سکتا تھا لیکن میک آپ کی ایجاد کے بعد تو لڑکی کوئی بارپانی میں غوطہ دے کر اور سرف ایکسل سے منہ دھلانا چاہیے تاکہ اصلی داغ دھبے باہر آ جائیں۔ اگلی صبح اپنے میزبان اور ایک دن کے سر بیدار بخت کا گھر اور کراچی کا شہر چھوڑ کر میں ٹرین میں جا بیٹھا ٹرین ایک رات اور ایک دن چلتی رہی۔ میں کراچی اور بیدار بخت کی بیٹی سے بہت دور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ آخری اسٹیشن آ گیا اور فلی شور مچاتا آ گیا ”کھان صاحب، پشور آ گیا!“ (خان صاحب، پشور آ گیا) میں ڈرتے ڈرتے اُترا اور یہاں کارنگ ڈھنگ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ عورتیں حور شائل، جیسے کشمیر کا سیب یا

دیکھتے انار، کشادہ آنکھیں، سرخ ہونٹ، گلابی گال، دودھ جیسا رنگ، دراز قامت، عصمت وحیا کا پیکر، مرد تو وہ بھی صاحب جمال اور گورے گورے، اونچے اونچے صحت مند۔ میں نے سوچا یا اللہ ایک ہی ملک اور اتنا فرق؟؟ میں نے پشاور میں ہی بسنے کا پروگرام بنالیا۔ پہلے سٹے بیچنے شروع کئے پھر کپڑا بیچنا شروع کر دیا۔ ایک دن ایک بہت ہی سرخ سپید، بھوری آنکھوں والی، شیریں دہن اور غنچہ بدن نے مجھ سے کپڑا خریدا۔ میں اسے دیکھ کر گھائل ہو گیا۔ وہ بھی مائل نظر آئی۔ اب میں بہانے سے اُس کی گلی کے پھیرے لگانے لگا۔ میں جب اُسے دیکھتا تو قدرت کے شاہکار کی داد دیتا۔ وہ عشق و محبت کا مجسمہ تھی۔ پیار محبت کی دیوی اور باغ میں کھلنے والی ایک نازک کھلی۔ میرے پاس سات ہیرے تھے۔ ہر ہیرے کی قیمت پانچ لاکھ تھی۔ ایک دن اس دلنشین کی اجازت سے میں نے اُس کے باپ اور چچا سے رشتے کی بات کی اور لالچ دینے کے لئے ہیرے سامنے رکھے مگر وہ آگ بگولہ ہو گئے۔ میں نے کہا کہ لڑکی کی بھی مرضی ہے، ہم دونوں راضی ہیں۔ یہ سنا تھا کہ باپ نے بندوق اٹھائی اور لڑکی کے چھ گولیاں مار دیں۔ اُس کا سرخ لبو بہتا ہوا مجھ تک آ پہنچا۔ لڑکی کے باپ نے واپس آ کر اسی بندوق سے مجھ پر گولی چلائی لیکن میگزین خالی ہو چکا تھا۔ لڑکی کے چچا نے سینے سے چاقو نکالا اور باپ نے سامنے پڑی ہوئی قینچی اٹھائی۔ پھر مجھے یاد نہ رہا کہ کیا ہوا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں ٹرین میں تھا اور کوئی کہہ رہا تھا ”خوچہ، بہت بُرا ہوا، اب یہ پشور نہیں رہ سکتا۔ ابا جان نے کہا ہے کہ اس کی لوتھ کراچی کے سمندر میں ڈبو دو۔ ابھی لاہور (لاہور) آیا ہے، چائے پی کر سوچیں گے کہ یہ لوتھ سمندر تک کیسے اٹھا کر لے جائیں۔“ جب میں نے یہ باتیں سُنیں، نیز لاہور کے بارے میں سنا تو اپنا ڈکھ درد بھول کر اُٹھ بیٹھا۔ زندگی بھر لاہور دیکھنے کا شوق ستاتا رہا تھا۔ اب قسمت نے خود لاہور پہنچا دیا، چنانچہ میں چپکے سے لاہور اتر گیا۔

دوسرا درویش بولا کہ بھائیو! خوش قسمتی سے مجھے یہاں ایک ڈاکٹر مل گیا۔ وہ مجھے گھر لے گیا۔ آٹھ دس دن میں میرے زخم بھر

گئے۔ میں دوبارہ جوانی عنایت کیا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ تمہاری خدمت کے عوض تمہیں کیا انعام دوں۔ ڈاکٹر بولا ”جہاں پناہ! جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں۔ آپ شام کے شہزادے ہیں، آپ کے پاس ہیرے جواہرات ہیں، میں غریب گھامز سا ڈاکٹر ہوں۔ میری تین بیٹیاں ہیں۔ ایک نرس ہے، ایک دائی ہے، تیسری ڈاکٹر ہے، آپ تینوں میں سے کسی ایک سے شادی کر لیں تو ہمارے نصیب جاگ جائیں گے۔ تینوں کی عمریں نکل چکی ہیں لیکن وہ خود کو اتنا سلم اور سارٹ رکھتی ہیں کہ کسی کو اُن کی اصل عمر کا اندازہ نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا کہ اچھا تینوں کو بلاؤ۔ تینوں بہنیں حج و حج کر آئیں۔ تینوں واہبی سی صورت کی تھیں۔ کافی لاغر بھی لگ رہی تھیں مگر اس کی وجہ ڈاکٹر بتا چکا تھا۔ میں نے اپنے محسن کا احسان اُتارنے کی خاطر مجبوراً اُس کی ڈاکٹر بیٹی سے شادی کر لی کیونکہ وہی تھوڑی بہت بہتر تھی لیکن شادی کے بعد میرا بچتا وہ جھپلی دوشادہ کی نسبت دوگنا ہو گیا۔ میں اس کی وجوہات پر روشنی نہیں ڈال سکتا کیونکہ فاشی پھیلنے کا اندیشہ ہے۔ یہ شادی جو بادل خواستہ کی تھی، بمشکل ایک ہفتے چلی۔ ڈاکٹر اور اس کی تینوں بہنیوں نے میرے ہیرے جواہرات پر قبضہ جما لیا۔ جب میں رات کو ان کے گھر سے بھاگا تو سوائے تن کے دو کپڑوں کے، میرے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ دو تین دن بھوکا پیاسا پھرتا رہا۔ ایک دن مسجد میں پڑا رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے تسلی دی اور اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ یہ آدمی کاروباری تھا۔ مجھ پر بہت مہربان رہتا۔ ایک دن مجھے رازداری سے کہنے لگا کہ تم کنوارے لگتے ہو، دیکھو میری چار جوان بہنیں ہیں، تم جس سے کہو گے اُس سے شادی کرادوں گا۔ جتنا جھجھکاؤ ہو، دے دوں گا بس تم ہاں کر دو۔

میں نے کہا کہ پہلے میں لڑکیاں دیکھوں گا۔ چنانچہ میں اُس کے گھر گیا۔ لڑکیاں اچھی شکل و صورت کی تھیں۔ میں نے سب سے چھوٹی والی پر ہاتھ رکھا۔ اس آدمی نے اسی وقت میرا نکاح پڑھوایا اور ایک گھر جہیز میں دیا۔ لڑکی بہت خودمر، بدتمیز اور منہ پھٹ تھی۔ مجھے کہنے لگی کہ تم کنوارے نہیں لگتے۔ مجھے تم سے شادی کی بسند آتی ہے۔ تم میرے لائق نہیں ہو۔ اگر نیکی کرنے کا شوق

تھا تو بڑی بہن سے شادی کرتے، جواب چالیس کی ہونے والی ہے، میں تو ابھی انیس کی ہوں اور آٹھ بہن بھائیوں سے چھوٹی اور لاڈلی ہوں۔ بہتر ہے کہ مجھ سے دُور رہو کیونکہ میں اپنی پسند کے لڑکے سے پیار کروں گی۔ تھوڑے دن بعد لڑکی نے خلع لے لیا اور مجھے در بدر ہونا پڑا۔ میں کئی دن تک ایک پارک میں جا کر اپنے حالات پر غور و فکر کرتا رہا۔ ایک بزرگ مجھے روز دیکھتے، آخر ان سے رہنا نہ گیا، بولے ”تم شریف، رحمدل نوجوان لگتے ہو، شکل سے پردیسی نظر آتے ہو، بھوکے پیارے ہو، تمہارے ہوا اگر بُرا نہ مٹاؤ تو میرے گھر چلو۔ میری پانچ پوتیاں ہیں، صرف دو کی شادی ہوئی ہے اور تین کنواری بیٹھی ہیں۔ اگر تم تیسری والی سے شادی کر لو تو تمہیں بیوی مل جائے گی اور مجھے پوت داماد۔“ میں بزرگ کے ساتھ چلا گیا۔ ان کی تیسری پوتی سانولی سلونی تھی مگر نین نقش اچھے تھے۔ ہمارا اسی شام مسجد میں نکاح ہو گیا۔ ایک سال بعد ہمارے ہاں بچہ ہوا لیکن زچہ و بچہ دونوں اکٹھے مر گئے۔ میں غمزدہ ہو کر جہانگیر کے مقبرے پر پہنچ گیا۔ اُداس بیٹھا تھا کہ ایک اُدھیز عمر آدمی نے کہا ”بیٹا! میں سخت پریشان ہوں، کئی بار سوچ چکا ہوں خودکشی کر لوں لیکن بزدل ہوں۔“ میں نے کہا کہ ”انگل جی، آپ تعلیم یافتہ کھاتے پیتے آدمی لگتے ہیں، آپ کیوں خودکشی کرنا چاہتے ہیں؟“ اس آدمی نے کہا کہ میری تین بیٹیاں ہیں، تینوں کی عمریں تیس سے اوپر ہو چکی ہیں مگر ان کی اب تک شادیاں نہیں ہوئیں۔ تم ہی کہو، میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ نہیں؟ خدا کے لئے اے نیک دل نوجوان، والدین کی آنکھوں کے تارے، تم میری ایک بیٹی سے شادی کر لو، تمہیں اللہ کا واسطہ ہے ”ناں“ نہ کرنا۔“

میں یہ سن کر چکرا گیا اور بھنا کر بولا ”ارے میں انسان ہوں، کوئی مشین نہیں۔ عجیب بات ہے اس ملک میں کوئٹہ سے پشاور تک سب کو ایک ہی مسئلہ ہے کہ بیٹی یا بہن غیر شادی شدہ ہے۔ ہر گھر میں دو تین یا چار پانچ لڑکیاں کنواری بیٹھی ہیں۔ توبہ ہے اس ملک میں کس قدر لڑکیاں ہیں۔ آخر میں اکیلا کس کس سے شادی کروں۔۔۔ معاف کیجئے گا انگل! اب میں مر جاؤں گا مگر

کسی عمر رسیدہ کنواری سے شادی نہیں کروں گا۔“ وہ آدمی بہت دلبر داشتہ ہوا اور کہنے لگا ”ٹھیک ہے میں خودکشی کر لیتا ہوں۔“ میں نے اطمینان سے کہا ”اچھا فیصلہ ہے، میں تائید کرتا ہوں بلکہ آپ کا ساتھ دیتا ہوں۔ میری زندگی بھی بیکار ہے۔ آئیے مل کر خودکشی کر لیں۔“ ہم دونوں نے مقبرے کی چھت پر چڑھ کر چھلانگ لگا دی۔ پہلے اس آدمی نے چھلانگ لگائی، پھر میں نے۔ ہم دونوں ایک دوسرے پر گرے۔ وہ گرتے ہی دب کر مر گیا اور میں بچ گیا کیونکہ میں غلطی سے اُس پر گر گیا تھا، البتہ میری ایک ٹانگ ٹوٹ گئی اور میں کسی کام کا نہ رہا۔ تب سے فقیری اختیار کر رکھی ہے۔ شاہ سے گلہ بن گیا اور اسی گلہ کی میں مجھے وہ نوپا ہتا بہن مل گئی۔ یہ ہے اس فقیر کی داستان۔“

اب چور کی باری تھی۔ تیسرے درویش یا چور سے اپنی کہانی شروع کی۔ چسی بولا ”بھائی ذرا مختصر کر کے سنا، فجر کی اذان ہونے والی ہے، کہیں ایسا نہ ہو تم میری کہانی سننے سے محروم رہ جاؤ، بس اپنی کہانی کی سری (Summary) سنا دو ورنہ مجھے صرف مرکزی خیال (Theme) پر اکتفا کرنا پڑے گا۔“ چور نے وعدہ کیا کہ وہ اپنی کہانی کے صرف ضروری حصے سنائے گا۔ تیسرے درویش نے کہنا شروع کیا کہ میں ایران کا ولی عہد ہوں۔ میرے والد یعنی بادشاہ سلامت مجھے عربی، فارسی، منطق و حکمت کی تعلیم دلوانا چاہتے تھے لیکن میرا رجحان شروع سے انگریزی زبان، انگریزی لباس اور انگریزی فلموں کی طرف تھا۔ میں نے منع کرنے کے باوجود ایم ایس سی کیا اور کمپیوٹر انجینئر بن گیا۔ ایران میں کمپیوٹر کا کوئی اسکوپ نظر نہیں آتا تھا اور وہاں پردے کی سخت پابندی تھی۔ میں بہت جلد ان حالات سے اکتا گیا اور ایک دن ایران چھوڑ کر یورپ کی طرف نکل گیا۔ میں ایرانی تھا اور بہت خوبصورت مانا جاتا تھا۔ جونہی یورپ پہنچا، وہاں کے لوگوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ میرے پاس روپے پیسے کی ریل جیل تھی۔ اس دوران مجھے ایک یہودی لڑکی سے پیار ہو گیا۔ یہاں زیادہ تر یہودی آباد تھے۔ وہ یہ برداشت نہ کر سکتے تھے کہ ایک مسلم لڑکے کو اپنا داماد بنا لیں، چنانچہ میں شہزادی فرنگ کو لے کر ایک مکان میں گھس گیا جس کا

مالک بیوی بچوں کے ساتھ سویٹزر لینڈ سیر کے لئے گیا ہوا تھا۔ اسی اثنا میں ایک کٹنی دروازہ کھلا پا کر اندر گھس آئی۔

”ایک بڑھیا، شیطان کی خال، اس کا خدا کرے منہ کالا، ہاتھ میں شیش لٹکائے، برقع اوڑھے گھس آئی اور شہزادی فرنگ کو ہاتھ اٹھا کر دعائیں دینے لگی کہ یا الھی تیری تھ جوڑی سلامت رہے۔ میں غریب رنڈیا فقیرنی ہوں ایک بیٹی ہے کہ وہ پورے دنوں سے دروازہ سے مرنے ہے، اتنی ہمت نہیں کہ کھانے پینے کو لاؤں۔ ایک بیٹی تم ہو شہزادی گنتی ہو مگر شکل سے مسلمان نہیں دیکھتی ہو، کہاں کی ہو، کیسے آئی ہو، کوئی انتہ پتہ، خیر خبر دو ورنہ۔۔۔ اے صاحبزادی، کوئی کھڑا پار چدے دو۔“

غرضیکہ اس کٹنی نے جا کر بھید پایا اور شہزادی فرنگ کو اس کے لوگ لے گئے۔ میں پھر تھرا رہ گیا۔ کافی بدنامی ہو چکی تھی۔ تھک ہار کر ہندوستان آ گیا۔ مرنا کیا نہ کرتا، یہاں سائیکل رکشہ چلانے لگا۔ یہاں اس وقت بے علی کا دور دورہ تھا۔ کسی کو کمپیوٹر سے دلچسپی نہ تھی، نہ یہاں کمپیوٹر تھے۔ کسی نے کہا، بمبئی چلے جاؤ، وہاں لوگ کمپیوٹر سے واقف ہیں۔ میں بمبئی چلا گیا، بہت دن فٹ پاتھوں پر سوتا رہا اور ٹکس بھرتا رہا، ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ ”ایک نو جوان زرد پیل پر زین کے سوار اپہنچا اور آتر کر دوڑا تو بیٹھا۔ ایک ہاتھ میں تنگی سیف اور ایک ہاتھ میں نیل کی تھ پکڑے اور مرتجان غلام کو دیا۔ غلام نے مرتجان ہر ایک کو دکھایا۔ نو جوان نے غلام کو ایسی تلوار ماری کہ سر جدا ہو کر مرتجان میں گر گیا۔ سب تھر تھر کا پٹنے لگے۔ نو جوان نے تلوار لہرائی، اسی وقت ایک معشوقہ سیاہ نقاب میں چست اور آدھے لباس میں نمودار ہوئی اور نو جوان کے آگے شعلہ سا آنکھوں سے ناپٹنے لگی۔ نو جوان پر مدہوشی طاری ہونے لگی۔ رقصہ نے اس کے ہاتھ سے تلوار لے کر اپنے گلے پر پھیرنی چاہی۔۔۔ یہ دیکھ کر میں دیوانہ وار دوڑتا ہوا رقصہ کے پاس پہنچ گیا اور تلوار پکڑ لی۔ اسی وقت شور مچ گیا کہ ساری شوٹنگ برباد ہو گئی۔ رقصہ تھر آ کر دونظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور زرد نیل پر بیٹھا نو جوان چھلانگ لگا کر مجھے ٹھڈے مار رہا تھا۔ یہ ولیپ کمار تھا اور معشوقہ مدھو بالا تھی۔ ڈائریکٹر نے آکر مجھے گھونٹوں اور لالتوں

سے اتنا مارا کہ میری آنتیں پھٹ گئیں۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔ خیر مجھے خیراتی ہسپتال بھیج دیا گیا۔ ہسپتال پہنچنے اور آپریشن سے ہیڈ تک پہنچنے مجھے اپنی جمع پونجی سے ہاتھ دھونا پڑا۔ میری جوتی، ٹوپی، ڈگریاں اور بستر بچھنا سب کچھ چوری ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر نے آپریشن کی فیس کے بہانے میری گھڑی اور انگوٹھی بھی اُتر والی حالانکہ یہ سرکاری ہسپتال تھا۔ ٹھیک ہو کر پھر کام کرنا چاہا مگر آنتوں میں زخم پڑنے اور نالکے لگنے کی وجہ سے سائیکل رکشہ تو کیا، آٹو رکشہ چلانا بھی ممکن نہ رہا۔ فٹ پاتھ پر میں پہلے بھی کئی چوریاں بھگت چکا تھا۔ جس کے پاس چیز رکھواتا، وہ چیز سمیت غائب ہو جاتا۔ جگہ جگہ روزگار کے لئے مارا مارا پھرتا رہا۔ ہر ایک کو بتاتا کہ بھائی میں ایران کا شہزادہ ہوں تو سب ہنسنے اور کہتے کہ سب ایسا ہی کہتے ہیں۔ میں نے محنت مزدوری شروع کر دی لیکن سب مجھے پاگل دیوانہ سمجھ کر میرے ہی سامنے میرا مال اسباب چرا لے جاتے۔ ایک دن میں نے ایک چور کو پکڑ لیا اور پوچھا کہ تم شریفوں کی طرح کیوں نہیں رہتے، چوری چکاری کیوں کرتے ہو؟ کہنے لگا کہ شریفوں کی طرح رہیں تو مر جائیں۔ شریفوں کو یہاں کچھ نہیں ملتا۔ اس دنیا کا اصول ہے کہ چھین نہیں سکتے تو چرا لو۔ یہی زندہ رہنے کا فارمولا ہے۔ ایسے کب تک گلے سڑتے رہو گے، آؤ ہمارا دھندے میں ہاتھ بٹاؤ۔“

میں نہ مانا مگر تین چار ہفتوں میں بھوک، پیاس اور سردی نے مجھے باؤلا بنا دیا۔ آخر چور کے ساتھ چوری شروع کر دی۔ جب بمبئی سے دل بھر گیا تو پاکستان چلا آیا اور یہاں بھی یہی کام کرنے لگا۔ تب اچھی گزر رہی تھی۔ یہ ہے میرا کل قصہ۔۔۔“

تیسرے درویش کی سٹوری ختم ہوئی تو پو پھٹ چکی تھی۔ چری یعنی چوتھا درویش بولا ”ہمسفر و! میں تمہیں کہانی اختصار سے سناتا ہوں تاکہ کہانی تکمیل کو پہنچے۔ میرا اصلی نام افتخار چری ہے۔ مجھے کوئی پیار سے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن جب سکول جانے لگا تو بچے مجھے چریا، چری اور چوں چوں کا مرنبہ کہنے لگے۔ خیر میں نے میٹرک کیا تو میرے باپ نے مجھے کلرک لگوا دیا۔ میں کام کرتے یا کھاتے پیتے دھت ہو جاتا تھا۔ ایک دن دفتر میں بیٹھا ناپ رائٹر سے کھیل

آگے کی فکر نہ پیچھے کی۔ جب ہوش آتا ہے، کچھ کھا لیتا ہوں۔ آدھی زندگی گزر چکی، آدھی بھی یونہی گزر جائے گی۔ اس ملک میں محنت کرنے کا کیا فائدہ، محنتی شریف اور ایماندار آدمی کی اس دنیا میں نہ عزت ہے نہ قدر۔ کوئی ایسے سچے کھرے لوگوں کو نہیں پوچھتا۔ جھوٹے مکر باز منافقوں کی دینا ہے یہ۔۔۔

کلجک نہیں کر جگ ہے یہ

یاں دن کو دے اور رات لے

مہربانو، قدر دانو اور دیوانو! بس یہی ہے میرا قصہ کوتاہ۔“
چاروں درویش کہانی سنا چکے تو آزاد بخنت نے کہا کہ اے غم کے مارو! اب کیا صلاح ہے؟ آگے کے متعلق کیا سوچا ہے؟

دہشت گرد نے کہا ”میرے پاس سب کچھ ہے۔ ہم نے بہن بھائیوں اور سب کو آزما کر دیکھ لیا۔ ہمارے بڑے دنوں میں کسی نے ساتھ نہ دیا بلکہ ہر ایک نے حسبِ توفیق لوٹا۔۔۔ آج سے ہم پانچوں پانچ انگلیوں کی طرح رہیں گے، ہم بھائی نہیں دوست بن کر رہیں گے۔ تمہاری کیا مرضی ہے؟“ فقیر بولا ”اندھے کو کیا چاہئے، دو آنکھیں اور فقیر کو کیا چاہئے، صرف بھیک! یہ تجویز معقول اور ہمارے حسبِ حال ہے۔ ہم آئندہ جو بھی کریں گے، مل جل کر کریں گے۔“

چنانچہ پانچوں نے مل کر اپنی اپنی حقائق کی پوٹلی جو اس رات کھولی تھی، آگ میں جھونک دی۔ یہی حقائق کی پوٹلی ان کی تنکیوں اور مصیبتوں کا سبب تھی۔ پانچوں مل کر اکٹھے رہنے لگے۔ پانچوں نے ایک بار پھر شادی کا قصد کیا کیونکہ پاکستان میں لڑکیاں بہت ہیں۔ اس طرح ان کے اپنے بھلے کے ساتھ پانچ کنواری لڑکیوں کا بھی بھلا ہو گیا۔ پانچوں نے اپنے دھندے کو از سر نو ترحیب دیا اور آپ ڈیٹ کر کے جدید بنیادوں پر استوار کیا۔ آج کل وہ لاہور کے پوش ایریے میں رہتے ہیں اور صاحبِ جائیداد اور صاحبِ اولاد ہیں۔ پانچوں ملک کی معزز اور محترم شخصیات ہیں۔ اسے کہتے ہیں اتفاق میں برکت اور یہ کہ جتنا گڑ ڈالو گے، اتنا ہی میٹھا ہوگا، البتہ اتنے میٹھے اور بھائی چارے سے پانچوں کو شوگر ہو گئی ہے۔ راوی باقی سب چین کھتا ہے۔

رہا تھا۔ سگریٹ ہونٹوں میں دبا تھا کہ میرے اوپر غنودگی طاری ہو گئی۔ میں نے خواب میں شہزادہ چین کو دیکھا جو جنوں کے بادشاہ ملک صادق کی امانت میں خیانت کر رہا تھا۔ پھر شہزادہ شیروز کو دیکھا جو اپنے عہد و بیان اور قول و قرار کو فراموش کر کے ایک پری کی آغوش میں چلا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں نے آذر بائیچائی نو جوان کو دیکھا جو گرتا پڑتا ”زندانی گور“ میں پہنچتا ہے۔ وہاں ہر طرف مردوں کی لاشیں اور ہیرے جواہرات کے صندوق بھرے پڑے ہیں۔ ایک عورت نظر آتی ہے جو ابھی زندہ ہے۔ دونوں شادی کر لیتے ہیں اور پہلی بار کوئی مرد کسی عورت کو حق مہر میں کھربوں ڈالر کے ہیرے موتی دیتا ہے۔ ایک سال بعد دونوں کے ہاں بچہ پیدا ہوتا ہے۔ پھر دوسرا، تیسرا اور پھر چوتھا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ آٹھ ہو جاتے ہیں اور زندان گور کی اونچی فصیل پر چڑھ جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے کاندھوں پر چڑھ کر دیوار کے دوسری طرف اتر جاتے ہیں۔ چلتے چلتے انہیں ملک زیر باد کی راجکمار ملتی ہے جو آذر بائیچان کے نو جوان کے عشق میں ہلکان ہو جاتی ہے۔ آذر بائیچان کا نو جوان راجکمار سے فوراً عقدِ سوئم کر لیتا ہے۔ پہلی بیوی غم سے مرجاتی ہے اور کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“ میں ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ میرے باس آگئے۔ میرے خرائے اور سگریٹ کی وجہ سے کاغذ اور میز جلنے پر شدید برہم ہوئے۔ میرے کولنگز نے بتایا کہ چرسی ہے، اس میں سے چراغ آتی ہے اور یہ اکثر گم ہو جاتا ہے۔ میرے باس نے مجھے نکال باہر کیا۔ گھر والوں نے بھی مجھے زد و کوب کیا، زمین آسمان دشمن ہو گئے۔ میں ٹڈیالہ نگر پر پڑا اپنا آخری سگریٹ پی رہا تھا جب کسی نے مجھے ہیر و من کی آفر کی۔ دو پڑیاں کھا کر اور ایک انکشن لگوا کر میں دنیا و مافیہا سے بے خبر جنت میں پہنچ گیا، تب سے آج تک میں نشہ کرتا ہوں اور مست رہتا ہوں۔ پڑھے لکھے ہیر و زگروں کا حال میں روزانہ اخباروں میں پڑھتا رہتا تھا کہ بیچارے پڑھ پڑھ کے ادھ موئے ہو گئے مگر نوکری نہ ملی، غربت، افلاس اور ہیر و زگاری سے سب خودکشی کر کے مرتے رہے۔ اس لیے میں نے آگے پڑھنے کی کوشش نہ کی۔ اب نشہ کر کے عیش کرتا ہوں، نہ



ضیف سید



متلوئے گر گٹے، سہ پڑو تے

زمین پر ایک دائرہ بنایا، گول گول۔ پھر اپنا بدنرنگ جسم بٹھلایا، لمبی دم کو اوپر اٹھایا۔ پھر اپنے اندر کے یکے بعد دیگرے سبھی جنتی رنگوں کو دکھلایا، پھر اچھیل کر جیروں پر کھڑے ہوتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اپنی بانیں کالی مونچھ کو زمین میں اور پیچ کی کھجوری دار مونچھ کو موالید تلاش کے ڈرے ڈرے پر پھیلایا، پھر دائیں سفید مونچھ کو اوپر کی جانب ہوا میں لہرایا۔ یعنی کہ اپنے سارے کے سارے کرتب دکھا ڈالے، داعش کے کسی خوں خوار سرغدی کی مانند، اٹھلا اٹھلا کر۔

”دائیں طرف کی تمھاری سفید مونچھ تو جا رہی ہے صدرۃ المنتہی کو اور بانیں طرف کی کالی مونچھ تحت الثریٰ کو۔ اور پیچ کی کھجوری دار مونچھ کائنات کو گرفت میں لیے ہوئے ہے، جو کبھی اوپر کی سفید مونچھ میں پیوست ہونے کی کوشش کرتی ہے، تو کبھی نیچے کی کالی مونچھ میں۔“ میں نے ڈرتے ہوئے قصیدہ پڑھا، اس کا۔

”تو اس میں حیرت کیا ہے۔۔۔؟ جناب۔۔۔!“

”ہے کیوں نہیں حیرت۔۔۔؟“

”یہ آج سے تو ہیں نہیں، میری مونچھیں؛ یہ تو ازل سے ہیں،

تجہ! اور ہیں گی بھی، ابد تک۔ یہ تو سبھی جانتے ہیں، بھائی۔۔۔!“

”پر تمہیں نہیں جانتا، آنکھ!.....!“ میں نے نفی میں سر ہلاتے

موج غفلت تھا میں پہلے پہل۔۔۔۔! پھر لگا ایکسٹرا، پروٹان ککرا گئے ہوں آپس میں، بل کھا کر، اور ناقابل برداشت دھماکے سے موالید تلاش کا ڈنڈہ ڈنڈہ لرز گیا، کرب سے، تھڑا کر۔۔۔! جیسے کائنات کو دو پیالوں میں کس کر بگھا دیا ہو کسی نے چائے کی طرح بھلا کر! پھر میرے منہ وجود میں ہلکی سی انگڑائی لی؛ حرارت نے، مسکرا کر، اس کے بعد میرے احساس کے ساکت سمندر کی سطح پر دستک دی۔ ہوا کے معصوم جھونکے نے، شرما کر، اور جب میرے شعور کی کالی رات کو اتفاق کی نئی نویلی کرن نے احساس کرایا؛ اپنے وجود کا، جگا کر! تو میرے سامنے ایک عجیب و غریب، عجیب و غریب، نٹ کھٹ، تین مونچھوں والا گرگٹ؛ کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”ت، ت، تم ہو کون؟“ میں نے جھجک کر پوچھا۔

”کیوں؟ ڈر گئے کیا؟؟“ اس نے جواب دینے کے بجائے اپنی گول گول آنکھیں گھماتے ہوئے سوال کیا مجھ سے۔

”ہاں۔۔۔!“ میں نے اپنے شعور کے تانے بانے توڑنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے داعش کی زد میں آئے معصوم و مظلوم بچے کی طرح گھبرا کر جواب دیا۔

”ڈرنا کیا، اس میں۔۔۔؟“ گرگٹ نے کہتے ہوئے اپنی آنکھیں پھر گھمائیں؛ گول مٹول۔ پھر مٹک مٹک کر چلتے ہوئے

ہوئے بھولے انداز میں کہا۔

”ہو تو تم بڑے فطرتی نسل! یعنی کہ عالم، فاضل، اور نہ جانے کیا کیا؟ اُس پر اُشرف المخلوقات بھی، اور اتنا نہیں جانتے!!“
”نہیں انکل۔۔۔! میں نہیں جانتا، یہ سب۔“

”بڑے بھولے ہو، نا! بھولے کا ہے کو۔ یوں کہو کہ فطرتی، جیسی کہ فطرت ہے، تمہاری۔ یعنی کہ عام لوگوں جیسی۔ وہی تو بول رہی ہے، اندر سے تمہارے۔ تمہارے آباؤ اجداد جیسی، تمہاری اپنی فطرت۔“ امریکا: جیسے شیر نے دریا کا پانی؛ مینے کے گندا کرنے سے انکار پر، الزام اس کے باپ پر تھوپے ہوئے آنکھیں، مجھ پر نکالیں۔

”نہیں!۔۔۔! میں یہ کچھ نہیں جانتا، فطرت و طرت۔“
میں نے بھی مینے کی طرح، پانی گندا ہونے کی لاعلمی ظاہر کی۔

”آ۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔! کیا بات کہہ دی۔ کونکے کی کان میں رہ کر کونکے نہیں پہچانتے؟ سمندر کے واسی پانی نہیں جانتے؟؟ آگ میں رہ کر؛ شعلوں کو نہیں گردانتے؟؟ اپنی مونچھوں کو، مونچھیں نہیں مانتے؟ دیکھو! دیکھو ذرا غور سے۔۔۔!“ اس نے رعب سے آنکھیں نکال کر، سینہ تان کر، اپنی مونچھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتے ہوئے آگے کہا ”یہ ہیں میری، مونچھیں۔۔۔! یہ مونچھیں تو ہمیشہ رہی ہیں، میری۔ صرف میرے ہی نہیں، سبھی کے ہوتی ہیں، یہ مونچھیں۔ تمہارے بھی ہیں۔ ہیں کہ نہیں؟“ اس نے آنکھیں مزید نکال کر انگلیاں ہوا میں نچاتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں! میرے تو ہیں نہیں مونچھیں۔“ میں نے اپنے ہونٹوں کے اوپر ٹٹول کر جواب دیا۔

”ہیں! ہیں، ہیں! میں مونچھیں، تمہارے بھی مکمل ہیں، پوری طرح ہیں، سمجھ! لیکن؛ ابھی پیٹ میں ہیں، دوست!! تم محسوس بھی کر رہے ہو۔ لیکن، چھپا رہے ہو تم، اپنی ان مونچھوں کو، اپنی فطرت کے مطابق۔ ایک تم ہی نہیں، سارے کے سارے چھپائے رہتے ہیں، اپنی ان مونچھوں کو؛ ایک دوسرے سے۔ اور مصنوعی چہرہ عیاں رکھتے ہیں سب؛ اپنا اپنا۔ اور جب بھی موقع ملتا

یقین

”خون مانگتے ہو، خون دیں گے! جان مانگتے ہو، جان دیں گے! کلیجہ مانگتے ہو، کلیجہ دیں گے!“

مجمع کئی دن کا بھوکا تھا۔ فوراً سے پہلے آگ جلائی گئی اور اُس پر دیگ چڑھادی گئی۔ پھر سب لپٹائی نگاہوں سے سٹیج پر کھڑے مخیم و مخیم لیڈر کو دیکھنے لگے۔

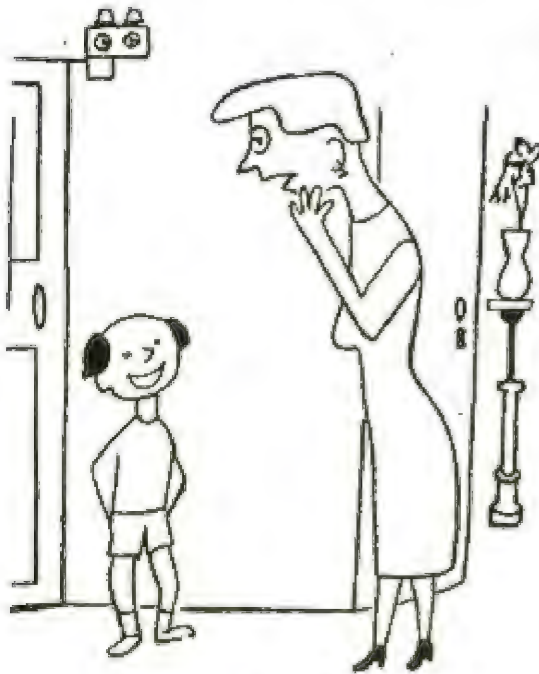
ابن نمیب

ہے! اینٹھنا شروع کر دیتے ہیں؛ مونچھوں کو، بڑے رعب کے ساتھ۔ جو سب کرتے ہیں، وہی تم بھی کر رہے ہو، بچو!“ گرگٹ نے غصے میں پہلے جسم بھلایا، پھر فٹ اپنے رنگوں میں بدلا دیا۔ بڑی بڑی مونچھیں دکھا کر امریکا کی طرح اپنے سارے ہتھاروں، اپنی طاقت اور بین الاقوامی رسوخ کی دھونس دیتے ہوئے، بندر گھڑکی کے ساتھ اُچھل کود کرتے ہوئے، پہلا مدار ہلا ڈالا۔
”اچھا، یہ بتاؤ! تمہاری اوپر اور نیچے کی مونچھوں میں تضاد کیوں ہے اتنا؟“ میں نے سوال کرنے کی جسارت کی۔

”تضاد!۔۔۔! تضاد کا ہونا بہت ضروری ہے، پیارے!۔۔۔! یہ تضاد کبھی میں ہوتا ہے؛ بڑی اہمیت ہے تضاد کی، اسی تضاد سے مدارج قائم ہیں۔ مثلاً تحت الثریٰ نہ ہو تو صدرۃ المنتہیٰ کی اہمیت کیا؟ اور اگر صدرۃ المنتہیٰ نہ ہو تو تحت الثریٰ کا کیا مقام؟ نہیں سمجھے؟“ اس نے آنکھیں منکلاتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں!“ میں نے انکار کیا۔

”اور سمجھو گے بھی نہیں، ابھی تم! چلو سمجھانا ہوں، تمہاری بھاشا میں، تم کو۔ یوں سمجھو کہ لارنگ نہ ہو تو؛ کیا مقام ہے، سفید کا؟ اور سفید نہ ہو تو۔۔۔ کیا اہمیت ہے، کالے کی؟ گرمی نہ ہو تو، سردی؛ اور سردی نہ ہو تو! کیا مقام ہے، گرمی کا؟ سمجھے؟ یا نہیں؟ اگر نہیں! تو اور سمجھاؤں؟؟ یعنی کہ تفصیل سے۔ ویسے میں یہ جانتا ہوں کہ تم سمجھتے سب کچھ ہو۔ چوں کہ میری انھیں مونچھوں کی طرح تمہارے اندر بھی لہا دے ہیں۔ اسی لیے تم اندر کے کالے پن

سمجھے! اور اگر اب بھی نہیں، تو اور آگے سمجھاؤں؟ لو وضاحت کیے دیتا ہوں۔ یہ کالا پن وہ ہے، جس سے سفیدی کا معیار قائم ہے۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ یہ میری باتیں کالی مونچھ جوتحت اثر کی میں پیوست ہے کسی طرح سفید ہو جائے۔ اور میں پھر اپنے اسی مقام پر پہنچ جاؤں۔ یا پھر یہ باتیں طرف کی سفید مونچھ جو صدرۃ المنتہی کی جانب لپک رہی ہے، کسی طرح کالی ہو جائے۔ تو بھی بات بن جائے۔ یوں تو نہ ادھر کا ہوں؛ اور نہ ادھر کا۔ اور یہ جو بچہ کی مونچھ ہے، نا؟ یعنی کہ کچھ بڑی دار۔۔۔؟ جو مولید ثلاثہ میں پیوست ہے، یعنی کہ دنیا کو جکڑے۔ اوپر نیچے دونوں میں شامل ہونے کے باوجود نہ ادھر کی ہے؛ اور نہ ادھر کی۔ یعنی کہ معلق۔ بس اسی طرح میں بھی ہوں، اور تم بھی۔ کہیں دور نہ جاؤ! صدرۃ المنتہی اور تحت اثر کی بات بھی چھوڑ دو! دنیا کو ہی لے لو۔ چلے جاؤ! اوپر، یعنی کہ پہاڑ پر۔ کیا ملے گا؟ صاف ہوا۔ شفاف پانی۔ سفید ہی سفید برف۔ ٹھنڈا ٹھنڈا کول کول۔ کیا کہلا تا ہے؟ پہاڑ! یعنی کہ سب سے بڑا، سب سے اونچا۔ پھر برف کی طرح نکھلو! چلے آؤ بیٹے ہوئے



ڈیڈی کا ”ہمراہ اشائل“ بنایا ہے ماما!!

کو، سفیدی کے لبادے سے ڈھانپنے کی ناکام کوشش کر رہے ہو۔ دنیا والوں کی طرح۔ کیوں کہ تم رہ لی رہے ہو، اس دنیا میں۔ جونہ اوپر میں ہے؛ اور نہ نیچے میں۔ نہ سفید میں ہے؛ اور نہ کالے میں۔ نہ دن میں ہے؛ اور نہ ہی رات میں۔ مطلب یہ کہ نہ ادھر میں، اور نہ ادھر میں۔ چوں کہ میں بھی اسی دنیا میں ہوں۔ اسی لیے نہ ادھر میں ہوں؛ اور نہ ادھر میں۔ دنیا بھی ادھر ادھر کے چکر میں لٹک گئی۔ اس لیے تو کچھ بھی نہ رہی۔ ہا ہا ہا! اس نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے آگے کہا: ”ایک بات اور بتاؤں؟ معرکے کی۔ لو، سن لو!! اگر یہ اوپر ہوتی، تو سبھی کچھ ہوتی، اور نیچے ہوتی؛ تب بھی سبھی کچھ ہوتی۔ اگر یہ اوپر ہوتی، تو اوپر ہونے کا اندازہ کس سے لگایا جاتا؟ تحت اثر کی نہ ہوتا تو؟؟ غالب نے یہی کہا ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے؛ نہ ہوتا میں، تو کیا ہوتا
غالب چچا کو جانتے ہو؟“ اس نے رک کر سوال کیا۔

”وہ تو میرے ابا تھے!“ میں نے خوشی سے اچھل کر بتایا۔

”ان کے اولاد تو تھی نہیں کوئی، پھر تم کہاں سے ٹپک پڑے
غالب کے ابا؟“ پہلے تو وہ اچھل کر ہنسا، پھر اس نے اپنے ہاتھ کے سچے کے سچ کی انگلی اٹھا کر ہوا میں دائرہ بناتے ہوئے گھمائی اور آگے پوچھا ”اپنے ابا کا کوئی شعر یاد ہے، تم کو؟؟“
”شیر! شیر تو کوئی تھا نہیں، میرے یہاں۔“

”یہی امید تھی تم سے، غالب کے ابا!“ اس نے ٹھٹھا لگا کر آگے کہا۔ ”شعر (اشعار) تو بے شمار تھے، اُن کے، کچھ کو تو جلا کر تاپ گئے ہوں گے۔ کچھ رڈی میں سچ کر پتلیں اڑا ڈالی ہوں گی، اچھا ہوا، جو کچھ بھی ہوا، اور ہوتا بھی کیا اُن کا؟ پڑھنے والے ہی کہتے رہ گئے ہیں، اُن کے؟“ وہ کچھ سوچ کر آگے بولا ”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟ ہاں۔۔۔! میں کہہ رہا تھا کہ کسی اور نے بھی کچھ ایسا ہی کہا ہے؛ غالب سے ملتا جلتا“ تو منہ سیاهی؛ حرف ہوں میں؛ تو آپ بقا؛ اور برف ہوں میں؛ جب حرف منہ؛ اور برف گلا؛ تو اور نہیں؛ میں اور نہیں۔ یعنی کہ کوئی فرق ہی نہ ہوتا۔“

نیچے۔ پتھروں سے کھراتے ہوئے۔ دنیا کی غلاظت سمیٹتے ہوئے؛ اپنے پہلو میں۔ کیا بن گئے اب؟ سمندر بن گئے، نا؟ یعنی کہ سب سے بڑے۔ اوپر تھے، تب بھی بڑے۔ نیچے نیچے، اب بھی بڑے۔ بیچ میں کیا تھے؟ کچھ بھی تو نہیں، یعنی کہ غلاظت ہی غلاظت۔“

”پانی کیسا ہوتا ہے، سمندر کا؟ کھارا۔ یعنی کہ بد مزہ۔ وہی جب اوپر چلا جاتا ہے، پھر ہو جاتا ہے ٹھنڈا ٹھنڈا کول کول۔ وہی غرور اُسے لے آتا ہے نیچے، میری طرح۔ یعنی کہ غلاظت ہی غلاظت۔ اور جب اس میں عاجزی و انکساری آ جاتی ہے، تو زمین اُس کے وجود کو اپنے میں جذب کر کے پاتال میں لے جا کر پھر شفاف، ٹھنڈا اور شیریں بناتی ہے۔ اگر کچھ بنا چاہتے ہو تو پاتال کے پانی سے سیکھو! پہاڑ پر ہوا یا پاتال میں۔ پسند کیے جاؤ گے، بیچ میں کچھ نہ پاؤ گے۔ گندے نالے کا کوئی مقام نہیں۔ کچھ بننا ہے دنیا میں۔ تو اندر کے کالے پن کو نکال بھیں گے۔ یا پھر سفید پن کو۔ سب کچھ بن جاؤ گے۔ دنیا سلام کرے گی، جھکے گی تمہارے سامنے، یہ دنیا۔ آمیزش میں کچھ نہ ملے گا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ مکمل طور سے نکال نہ سکو گے، کسی کو بھی۔ کیوں کہ یہ دنیا نکالنے ہی نہ دے گی، کبھی۔ کوشش تو میں بھی کر رہا ہوں، ازل سے۔ لگتا ہے؛ نکال نہ سکوں گا کبھی۔ کا جل کی کوٹھری میں ہوں، نا؟ دیکھو! اس کالی موٹھ کو! کئی بار کاٹ چکا ہوں اسے، لیکن بار بار نکل آتی ہے، کم بخت۔ اسی طرح تم بھی نہ بیچ سکو گے، کا جل کی کوٹھری سے۔ کیوں کہ جو میں ہوں؛ وہی تم بھی ہو۔ ہو، نا وہی تم؟ یعنی کہ دنیا والے۔ غریبوں کی طرح ایک دوسرے کا رنگ پکڑنے والے۔ شاہین جیسی فطرت اب کہاں، تم میں؟ تم بھی چھپائے رہتے ہو اپنی مخلوق فطرت، ایک دوسرے سے، میری طرح۔“

”آدم علیہ صلاۃ والسلام کا نام تو سنا ہوگا؟“ اُس نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

”ہاں، ہاں۔“ میں نے برجستہ اقرار کیا۔

”کیوں نہیں، انا جو تھے تمہارے وہ، کبھی اوپر تھے، سفید پوش۔ پھر میرے ایک اشارے پر یعنی کہ قدرتی نظام کے تحت

نیچے آ گئے، دھڑام سے؛ ہا ہا ہا۔۔۔ ہا۔۔۔! کہتے ہیں تقریباً ایک لاکھ چوبیس ہزار پینا مبر آئے، دنیا میں۔ سارے کے سارے، سفید پوش۔ سفید چروں پر مونچھیں لیے، سفید سفید۔ پیغام بھی دیے، اپنی نسل کو۔ لیکن اولادوں کی مونچھیں نکلیں پھر کالی، بھیڑوں جیسی چال والی۔ تم بھی وہی ہو، نا؟“

”میں کہاں؟“ میری آواز میا گئی، شیر کے سامنے۔

”کہانا؟ میں نے؟ تم چھپا رہے ہو خود کو، مجھ سے۔ دیکھو۔۔۔! میں تمہارا ہی بھائی ہوں، پیچانتا خوب ہوں، تم کو۔ مجھے بیوقوف بنا رہے ہو۔۔۔! دائی سے پیٹ چھپا رہے ہو؟“ اُس نے پھر گھڑکی دی۔

”نہیں بھائی، ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں کانپ گیا۔

”ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ایسا ہی ہے کچھ۔ ابھی اُتارتا ہوں، تمہارے کپڑے۔ کرتا ہوں رنگا سر عام، تم کو، پیاز کے چمکوں کی طرح۔ سمجھ!“ اُس نے لمبا سانس لے کر آگے پوچھا: ”چھاپیلے یہ بتاؤ کہ تم ہو کون؟“

”اُسی آدمی کی اولاد! جس کی تم بات کر رہے تھے۔“

”اوہ! آدم۔۔۔؟ تھا جو سمجھ و ملائکہ، تم وہی آدم ہو؟“

”ہاں، ہاں وہی وہی!“

”ہاں ہاں وہی وہی! تھے تو آبا، وہ تمہارے ہی؛ مگر تم کیا ہو؟ اوپر سے تو آئے تھے، آدم کے روپ میں۔ مگر اب کیا ہو، وہی وہی؟ میرا مطلب سکھ ہو؟ ہندو ہو؟ یا پھر عیسائی؟ کچھ تو بولو! میرے بھائی؟ کون ہو، اُن میں سے تم؟ وہی وہی!“ اُس نے ایک ہاتھ اٹھلا کر انگلیاں نچاتے ہوئے میرا مذاق بنایا۔

”میں تو مسلمان ہوں، بھائی۔“

”مسلمان! آگنی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا؟ شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود! مسلمان، اب رہے کہاں؟ ابے نمرود اب شکن اُٹھ گئے، باقی جو رہے؛ بت کر ہیں۔ ہوگا، تو ہوگا کوئی ڈھکا چھپا۔ میری نظر میں تو کوئی ہے نہیں مسلمان، اب۔ ہاں، نام نہاد تو ہیں اور بے شمار ہیں؛“ اُس نے ذرا زک کر پوچھا ”جانتے ہو؟ نام نہاد مسلمان، کیا ہوتا ہے؟“

”بالکل جانتا ہوں۔“ میں نے وثوق سے کہا۔

”بتاؤ تو ذرا؟“ اس نے آنکھیں بھاڑ کر پوچھا۔

”پکا مسلمان، میری طرح۔“ میں نے برجستہ بتایا، جس پر وہ ہستے ہستے لوٹ گیا، پھر بڑی دیر میں پیٹ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی پر قابو پاتے ہوئے بولا ”چلو مان لیتا ہوں کہ بچے مسلمان ہو، یعنی کہ نام نہاد۔ مگر یہ تو بتاؤ میرے دوست کہ تم ہو کون سے مسلمان؟“

”کون سے مسلمان!“ میں نے تعجب کیا۔

”ہاں، بھی ہاں، ہو کون سے مسلمان؟ مسلمانوں کی کٹاگری ایک دو تو ہیں نہیں۔ دنیا بھری پڑی ہے، مسلمانوں کی کٹاگری سے! اور ان کی مسجدیں الگ الگ ہیں، بھائی! خدا ایک، اور اس کی مساجد کہ خدا، جدا جدا؛ یعنی کہ بے شمار! سمجھے کہ نہیں؟“ اس نے مجھ کو نارگٹ مان کر مزائل وارغ دیا۔

”نہیں سمجھا۔“ اور میں نے نہیں کہہ کر خود کو محفوظ کرنے کی کوشش کی۔

”سمجھو گے بھی نہیں تم، اور نہ ضرورت ہے سمجھنے کی، ابھی تم کو بس۔ نام ہی کے بے رہو مسلمان۔ آپس میں مار کاٹ کرنے والے۔ کچھ دنوں میں خود ہی سمجھ جاؤ گے۔ ابھی تو اتنا بتاؤ! میرے بھائی کہ ہو کون سے مسلمان؟ شام کے لھری؟ عمان کے عبادی؟؟ دروازہ؟ داعش؟ کردوں؟ خارجی تکفیری؟ داؤدی بوہرا؟ آغا خانی بوہرا؟ ایزدی؟ سنی؟ یا پھر شیعہ؟“ اس نے میرا سراغ لگانے کے لیے مجھ کی پٹنگ کو پھانس کر لانے کے لیے اپنی پٹنگ کی ڈھیل مزید بڑھادی۔

”شیعہ شیعہ۔“ میں نے برجستہ کہا۔

”پر کون سے شیعہ ہو بھائی؟ کون سے شیعہ؟ علوی؟ حشی؟ یا پھر حسینی؟ زیدی؟ باقری؟ جعفری؟ کاظمی؟ رضوی؟ تقوی؟ نقوی؟ عسکری؟ کچھ تو بولو بھائی!“ یا پھر آنے والے نہیدی؟؟“

”نہیں نہیں، شیعہ نہیں۔ میں تو سنی ہوں، سنی، یعنی کہ ثنائی سنی۔“

”اوہ! ثنائی سنی؟ سمجھ گیا، سمجھ گیا میں، پوری طرح سمجھ گیا، تم سنی ہو، یعنی کہ ثنائی سنی۔ مگر ثنائی سنی صاحب! یہ تو بتاؤ! ہو کون

گوئی ہاتھ اس کے فرزند کی شادی تھی۔ انہوں نے دہلی کے دوست شعراء کو بھی مدعو کیا۔ ان میں کنور ہند رنگھ، بیدی بھی شریک تھے۔ ہر شاعر نے سہرا یا دعائیہ قطعہ یا رباعی سنائی۔ اس صاحب نے بیدی صاحب سے درخواست کی کہ آپ بھی کچھ ارشاد فرمائیے تو بیدی صاحب نے یہ شعر فی البدیہہ کہہ کر پیش کر دیا۔

جناب اس کے لخت جگر کی شادی ہے

مگر غریب کو کس جرم کی سزا دی ہے

سے سنی ٹنائن؟ سلفی؟ شافعی؟ صوفی؟ ماگھی؟ ضلّی؟ یا پھر حنفی؟؟“

”م۔م۔م۔ میں حنفی ہوں، حنفی۔“

”کون سے حنفی بھائی؟ بریلوی؟ یا دیوبندی؟؟“

”دیوبندی۔“

”کون سے دیوبندی؟“ وہاں ہی؟ تیلیخی؟ مظاہری؟ قاسمی؟

جماعت اسلامی؟ مودودی؟ سرسید والے نچری؟ چکڑالوی؟

شیعہ نیازی؟ سلفی؟ یا اہل حدیث؟؟“

”نہیں نہیں۔ میں دیوبندی نہیں؛ بریلوی ہوں، بریلوی۔“

”کون سے بریلوی بھائی؟ کون سے بریلوی؟ قادری؟

سہروردی؟ نقشبندی؟ چشتی؟ قطبی؟ فریدی؟ صابری؟ واحدی؟

برکاتی؟ اشرفی؟ رضوی؟ عطاری؟ قدیری؟ فردوسی؟

یا سالی؟“ اصولی؟ اخباری؟ ملنگ؟ اثنا عشری خوجہ؟ مولائی؟

دیوبندی ٹنائن؟ بریلوی ٹنائن؟ سلفی ٹنائن؟ حنفی ٹنائن؟ شافعی ٹنائن؟

اہل حدیث ٹنائن؟ مباحثون ٹنائن؟ خواجہ ٹنائن؟ یا کہ

پھر صوفی ٹنائن؟ تم ہو کون سے سنی ٹنائن، یہ تو بتاؤ؟“

”کون سے سنی؟“ میں نے کہا۔

”ارے بھی ہاں۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں پتا ہی نہیں کہ تم ہو

کون؟ بھی ٹنائن سنی صاحب! اگر تم نے بتا بھی دیا کہ میں فلاں

سنی ہوں تو میں پھر پوچھوں گا کہ تم سید ہو؟ اور سی ہو؟ قریشی؟

عباسی؟ تیلی؟ نانکی؟ دھوبی؟ تنبوی؟ ہشتی؟ رگزی یا انصاری؟

یا کہ پٹھان؟ سلمانی، فاروقی، میراثی، کون ہو ٹنائن بھائی؟؟“

”پٹھان، پٹھان، پٹھان، بھی پٹھان ہوں میں تو پٹھان، ٹنائن

جیسفورڈ کلب کے ایک مشاعرے میں، جس کی نظامت کنور ہندو سنگھ پیدی کر رہے تھے، انہوں نے جناب عرشِ ملیاتی سے کلام سنانے کی گزارش کی جب عرش صاحب مائیک کی طرف جانے لگے تو پیدی صاحب نے فرمایا۔

عرش کو فرش پر بٹھاتا ہوں

مجھڑ آپ کو دکھاتا ہوں

اور اسی طرح دوسرے شاعر کو بلانے سے پہلے فرمانے لگے کہ ایک محاورہ ہے۔ ”برعکس نبند نام زنگی کا فور“ کیا تم طریقہ ہے کہ آپ میں آپ کے سامنے ایک ایسے شاعر کو پیش کر رہا ہوں جو ہر طرح سے گھرا ہوا ہے اور قافیہ در قافیہ کا بھی پابند ہے اس قسم یہ کہ سرکاری ملازم بھی ہے اور شخص ہے آزاد۔

اس پر کلن ناتھ آزاد اٹھ کر مائیک پر تعریف لے آئے۔

ٹن پٹھان۔ ”میں نے برجستہ جواب دیا۔

”پٹھان! اوہ! پٹھان؟ یعنی کہ خان بھائی۔ لڑھی جوت، یا لال منہ کے پٹھان یا پھر چوڑی ہڈی والے یعنی کہ۔“

”ہاں ہاں... وہی وہی۔“ میں نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی چوڑی ہڈی والے پٹھان ہونے کی حامی بھری۔

”خان بھئی، پہلے اپنی پٹھانوی پر ایک لطیف سن لو، ایک پٹھان تھے یعنی کہ خان صاحب؛ اور ایک تھے پنڈت جی۔ دونوں کی ایک دوسرے سے دوستی تھی، دانت کاٹی اور ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا بھی۔ ایک بار ہندو مسلم فساد ہوا، تو خاں صاحب نے پنڈت جی کے یہاں جانا بند کر دیا، لیکن پنڈت جی برابر آتے رہے، خان بھائی کے یہاں۔ پنڈت جی نے خاں صاحب سے ان کے نہ آنے کا شکوہ کیا تو خاں صاحب نے کہا: ”پہلے آپ مسلمان ہو جائیں، تب ہی آؤں گا، ورنہ نہیں۔“ پہلے تو پنڈت جی بہت چکرائے، لیکن جب محبت نے جوش مارا تو بے چارے مجبور ہو گئے۔ انھوں نے خاں صاحب سے کہا ”مجھے بتاؤ! میں کیسے مسلمان بنوں؟“ خان صاحب نے برجستہ کہا: ”قلہ (کلمہ) پڑھو!

قلہ (کلمہ)۔“ پنڈت جی نے جوش میں آکر کہا: ”اچھا، پڑھاؤ کلمہ!“ خاں صاحب پہلے تو کچھ دیر کے لیے خاموش رہے، پھر

چکر کر بولے ”قلہ (کلمہ) تو بھائی مجھے بھی نہیں آتا!“ گلتا ہے اسی طرح کے خان ہو، تم بھی؟ ناٹن، یعنی کہ کچھ بھی نہیں، نہ تم ہندو ہو، نہ ہی مسلمان، نہ سکھ ہو، اور نہ ہی تم ہو عیسائی، تم تو مطلب پرست ہو میرے بھائی۔ تمھارا تو اب کوئی مذہب ہی نہیں ہے، میری طرح۔“

”اچھا! اچھا! تم بتاؤ! کہ تم کون ہو؟“ میں نے گرگٹ سے پوچھا۔

”ارے! کمال ہے، کمال ہے بھائی! ساری دنیا جانتی ہے: اور تم نہیں پہچانتے؟“

”نہیں، میں نہیں پہچانتا!“ میں نے برجستہ کہا۔

”نہیں پہچانتے؟ تو سنو! تم نے اقبال کو تو پڑھا ہوگا؟

گر کبھی خلوتِ میتر ہو تو پوچھ اللہ سے
قفہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لبو
میں لرزتا ہوں دلِ بزدان میں کانٹے کی طرح
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

”نہیں، میں نے تو نہیں پڑھا۔“

”نہیں پڑھا، تو تم کیا جانتو، اُن کو؟“

”ہاں، جانتا تو ہوں۔“

”جانتے ہو! مگر کیسے؟“

”وہ تو میرے چچا تھے، گھنگرو باندھ کر ناچتے تھے۔ اور دوسروں کو بھی سکھاتے تھے۔“ میں نے بتایا اور اس نے بڑے زور سے ٹھٹھا لگایا۔

”چلو شکر ہے! اتنا تو جانتے ہو اقبال کو۔ وہ ناچتے تھے اور دوسروں کو بھی سکھاتے تھے۔“ اس نے ٹھٹھی سانس کچھ کر آگے کہا: ”وہ بے چارے ناچ ناچ کر خود کو گھائل کر کے زندگی بھر دوسروں کو درس دیتے دیتے مر گئے، اور تم ان کے گھنگروؤں کی آواز بھی نہ سمجھ سکے، پار...! اور اب سمجھ بھی نہ سکو گے۔ اب تو اُن کے گھنگروؤں کی وہ دل دوز جھکار اُردو جھین لی، میں نے، تم سب سے، جس میں ان کا درس تھا، اور تمھارا سبھی کلچر بھی۔ جس سے شناخت تھی تمھاری۔ اب نہ رہا ناس، اور نہ بچے گی

بانسری، اب تو اپنی ہی بجے گی بانسری۔ اور بج بھی رہی ہے۔ سنو! اُردو ختم کرنے والا کون؟ جو اکو بہکانے والا کون؟ آدم کو نیچے لانے والا کون؟ دنیا کو ملکوں میں بٹوانے والا کون؟ مذہبی تفریق پھیلانے والا کون؟ مسلمانوں کو مسلکوں میں بٹوانے والا کون؟ انسان کو شیطان بنانے والا کون؟ سمجھے؟ مالک نے ہر انسان کو انسان بنایا؛ ہم نے اُسے انسان سے شیطان بنایا۔ انسان تو انسان، بھگوان کی ہر شے کو مذہبوں کے رنگ دے ڈالے ہیں، میں نے، سمجھے؟ یہاں تک کہ چرندوں، پرندوں، سبزیوں، پھلوں، اُناجوں، کھانوں، مٹھائیوں، دقوں، مقاموں، مکانوں کی گرسٹیوں، سستوں، چیز، پودوں، ندیوں، پتھروں، لباسوں اور رنگوں تک کو مذہبی رنگوں میں رنگ ڈالا ہے۔ ساری دنیا میں میری ہی حکومت ہے، اس وقت۔ یہ اُونچ نیچ، ذاتیں، میری ہی ہیں کرنا میں۔ ننگا ناچ، میں ہی تو کروا رہا ہوں، دنیا میں۔ یہاں تک کہ سڑکوں پر نیم برہنہ دو شیرائیں منگتی پھرتی ہیں، چھیل چھیلی؛ خوش بودار، جھگ کپڑوں میں، اپنے جسموں کی نمائش کرتی ہوئی؛ سرخی پاؤں پوتے؛ میرے ہی اشارے پر تو۔ تو تم کیا سمجھتے ہو، یہ سب جنت میں جائیں گی.....؟ ان کو بہلا پھسلا کر، بہکا کر بے غیرت، بے شرم، بے حیا اور ننگا اسی لیے کر دیا ہے کہ یہ سب جہنم میں جھوکی جائیں، سمجھے؟ اور میں عیش کروں، اُن کے ساتھ، سمجھے؟ عورتیں پسند ہیں، مجھ کو، کیوں کہ یہ اپنے شوہروں کی اتنی نہیں مانتیں جتنی کہ میری۔ جو اُنے بھی میری مان کر آدم کو گندم کھلایا تھا۔ میں انہیں میں رہتا بھی ہوں، زیادہ تر یعنی کہ بٹورے پر۔ وہیں اپنے رنگ ڈھنگ بدل بدل کر دل بہلاتا ہوں، ان کے ساتھ۔“

”لے لو اُن کے شوہروں کو بھی جاؤں گا جہنم میں۔ پیر دہانے کے لیے، اپنے۔ کیوں کہ وہ اپنی عورتوں کو آوارہ چھوڑے ہیں، بے لگام۔ یہ لوگ اپنے ماں باپ کی خدمت نہ تو خود کرتے ہیں اور نہ اپنے بیوی بچوں سے کرواتے ہیں۔ ضرورت تو بچوں کی بھی ہوگی، وہاں۔ اسی لیے تو بگاڑ رکھا ہے، اُن کو۔ وہ اب میرے اشاروں پر چلتے ہیں، وہ اب بڑوں کا کہنا نہیں مانتے اور نہ ہی

پڑھنے میں من لگاتے۔ ٹی۔ وی۔ اور موبائل چلاتے ہیں۔ یہ لت میں نے ہی ڈال رکھی ہے، اُن میں۔“ مگر گٹ نے اچھل اچھل کرناچتے ہوئے بتایا۔

”مگر یہ تو بتاؤ...! ایسا تم کریں کیوں رہے ہو؟“

”اپنی بھلائی کے لیے۔“

”اپنی بھلائی کے لیے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں بھئی ہاں، میں چاہتا ہوں زیادہ سے زیادہ لوگ جہنم میں جائیں، اسی میں ہے، میری بھلائی۔ اس کے بعد جب حساب ہوگا، تو ہم سے زیادہ ان سب کے گناہ ٹھکیں گے۔ کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ میں سب سے زیادہ عالم، فاضل ہوں اور خدا کی عبادت بھی میں نے ہی کی ہے۔ بس ایک نافرمانی پر یہ سزا ملی مجھ کو، اور تم سب تو بے شمار نافرمانیاں کرتے ہو، اللہ کی، تم لوگ تو ہم سے کہیں زیادہ گناہ گار ہو۔ ایک بات اور بتاتا چلوں تم کو، لوٹن لو...! اسات جانور بھی ایسے ہیں جو بہشت میں جائیں گے، اور میاں اشرف المخلوقات؟، ہا ہا ہا! جہنم میں۔ میں اب بھی تم سب سے لاکھ گنا اچھا ہوں۔ تم سب جہنم میں ہو گے، اور میں بہشت میں عیش کروں گا، حسیناؤں کے ساتھ۔ او۔ کے۔“ مگر گٹ نے کہتے ہوئے اپنا سینہ تان کر اپنے سارے جسم کے سفید رنگ کو سمیٹ کر سفید مونچھ میں پوشت کر کے، سفید مونچھ کو مزید سفید کیا اور پھر ایک بھیا تک آواز کے ساتھ، بھر پور زور لگاتے ہوئے آسمان کی جانب اُٹھاتا گیا؛ اُٹھاتا گیا۔ اور پھر ایک بھیا تک دردناک چیخ کے ساتھ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کی سفید مونچھ آگ سے جھلس کر کالی پڑ گئی۔

”اس کا مطلب کہ تو ابلیس ہے؟“ جب وہ کافی دیر بعد ہوش میں آیا تو میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم نے صحیح پہچانا، دوست! میں ابلیس ہی ہوں۔“

”اچھا ٹھہر! تیرا علاج تو ہے میرے پاس!“ اور جیسے ہی لاجل پڑھا میں نے۔ وہ بجلی جانے پڑی۔ وی۔ کے اسکرین سے تصویر کی طرح غائب تو ہو گیا۔ لیکن میرے وجود کے سید خانوں میں سب زوئی کے گلے پھونٹنے لگے۔



شبابا بر

زبان کے پھسلنے



کم تھا (جو کبھی بھی زیادہ نہ ہو سکا) ہم نے دل سے کہہ دیا ”جیسی تمہاری شکلیں، ویسے تمہارے کپڑے۔۔۔۔۔“

پڑوسنیں کبھی کبھی کر کے ہنسنے لگیں۔ داوی اور چچی گھر آئیں تو امی سے ہماری شکایتیں لگائیں۔ ابا اس وقت دکان پر تھے۔ اُن کو پیغام بھیجا دیا ”ہم جا رہے ہیں گاؤں میں ضروری کام ہے“ کپڑے پھر بھی نہ چھوڑے، ساتھ لے گئیں۔ ابا آئے تو امی نے صورت حال کی سنگینی کو تھوڑا کم کر کے ہماری باتیں بتا دیں۔ ابا کے حضور ہماری طلبی ہو گئی۔ ہم نے بھی صاف کہہ دیا ”ہماری امی گوری اور اچھی ہیں، کچھ بھی پہن لیں اچھا لگتا ہے، ان پر تو اچھے کپڑے بھی برے لگ رہے تھے۔“

ابا نے مسکرا کر امی کو دیکھا۔ امی نے سر جھکا لیا۔ بہر حال ہم سے کچھ زیادہ پوچھ گچھ نہ ہوئی۔ مگر اب ہمیں اپنی امی چہرے پر کچھ سکون نظر آیا۔ ہمیں اسکول کی کتابیں وہ زیادہ تر خود ہی پڑھاتی تھیں۔ اب ہمیں اس کے لیے زیادہ وقت ملنے لگا۔ گھر بھی دوبارہ سے صاف رہنے لگا۔ مگر اللہ ہی جانے زبان کی لغزش کا یہ فائدہ تھا یا نقصان؟

اسکول میں داخلہ تو تھا ہی، ہمارے پڑوس کے کچھ بچوں نے

کوئی آٹھ سال کی عمر ہوگی ہماری۔ سگی چچی ایک گاؤں سے اور سوتیلی دادی دوسرے گاؤں سے ہمارے گھر بہاول پور رہنے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ امی ان کے لیے مزے مزے کے کھانے پکاتے پکاتے تھک جاتیں اور ان کے خنرے ہی لیے نہ پڑتے۔ ابا اپنی ماں (سوتیلی ہی سہی) اور بھابی کو بہت خوش کرنا چاہتے تھے اس لیے امی اور ابا ان کے لیے بہت مہنگے مہنگے کپڑے لے کر آئے مگر وہ تو ناک منہ پڑھا کر بیٹھی رہیں، لینے سے انکار بھی نہ کیا۔ اٹیچی میں سب سے نیچے دبا کر رکھ لیے۔ ابا اُن کے ناخوش ہونے پر بڑے پریشان تھے۔ وہ کپڑے جو ہمارے ابا کو پریشان کر دیں ہمیں بھی بہت برے لگنے لگے۔

دادی اور چچی نے آپس میں تو ہماری امی کی بہت برائیاں کر لیں مگر کسی اور کو سنائے بغیر انہیں چین پڑنے والا نہ تھا۔ دوسرے دن وہ ہمیں ساتھ لے کر ملنے کے بہانے پڑوس میں چلی گئیں۔ تھوڑی سی دیر کی دعا سلام کے بعد ہی وہ ہمارے امی ابو کے لائے ہوئے کپڑوں کی برائیاں کرنے لگیں۔ ہم خاموشی مگر غور سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ ہماری امی گوری چچی ہیں جب کہ وہ دونوں گہری سانولی تھیں۔ بچپن تھا، زبان اور دل کے درمیان فاصلہ بھی

ایک تو امی غلط بات پر کبھی حمایت نہیں کرتیں۔ وہ دن، آج کا دن، گالی نوک زباں پر تو کیا؟ دل اور ذہن کے کوڑوں تک بھی نہ آ سکی مگر اللہ ہی جانے زبان کی پھسلن کا یہ فائدہ تھا یا نقصان۔

آٹھ سال اور گزر گئے، بڑی بہن ماہ جمین کا رشتہ آیا۔ رشتہ لانے والوں سے رشتہ داری کا تعلق تو تھا مگر اتنا زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ چانچ پرکھ تو بہر حال لازمی تھی۔ ویسے بھی گھر میں غیروں کا گزر نہ تھا۔ ابابا بھائی جان کے جو بھی دوست آتے، بیٹھک سے ہی چائے پانی کر کے رخصت کر دیے جاتے۔ مگر رشتہ داروں کے معاملے میں اتنی سختی نہیں تھی۔ کوئی بھی آتا، حاضر ہو کر سلام کرنا لازمی تھا۔ لڑکے لڑکیاں آتے جاتے سلام دعا بھی کر جاتے، شوقیاں بھی کر جاتے، ہاں رل مل کر بیٹھنے نہ دیا جاتا تھا۔ شادیوں میں تو یہ بندشیں اور ڈھیلی پڑ جاتیں۔ یوں دو افراد کی شادی ہوتی، کئی ایک کے رشتے ہو جاتے۔

امی، ابا، دونوں نے اپنے اپنے بہن بھائی بلا لیے تاکہ لڑکے سے ملاقات بھی ہو جائے، بردکھوا بھی ہو جائے۔ ہمارے چار کمروں کے گھر میں اچھی خاصی چہل پہل ہو گئی۔ سب کی اولاد مل کر کوئی دس لڑکے اور بارہ لڑکیاں گھر میں ہو گئیں۔ پانچ بہن بھائی۔ کوئی گیارہ بچے امی ابا کے بہن بھائی بچے، ایک بچے کے قریب لڑکے والے بھی آ گئے۔ وہ بھی کوئی درجن بھر لوگ تھے۔ کمرے میں جالی کے دروازے لگے ہوئے تھے۔ خواتین تو باورچی خانے میں مصروف تھیں، لڑکیوں کو ایک کمرے میں بند کر

بھی اسکول جانا شروع کیا۔ امی نے ہمیں ان کے ساتھ کر دیا کہ اکٹھے اسکول چلے جایا کرو۔ ان کے گھر میں گایوں کا عام چلن تھا۔ ہم بھی ان کے ساتھ گایاں سکھ گئے۔ دوسری گلی میں جا کر پھیل دوج بھی کھیلنے لگے۔ ایک خاتون کے ٹھیکری لگ گئی، انہوں نے ڈانٹا، ہم نے گالی دے دی۔ وہ ایک دم سے نفس پڑیں، ہمارے دونوں گال پکڑ کر بولیں ”تمہارے منہ سے تو یہ بھی اچھا لگتا ہے۔“ بس اب ہمیں گالی دینا اچھا لگنے لگا۔ اب ہم بات بات پر گالی دیتے لگے۔ جس نے گالی سکھائی تھی ایک دن اس کو کچھ زیادہ ہی نواز ڈالا۔ اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ اس نے ہمیں سمجھایا کہ ”گالی صرف غصے کے وقت دیتے ہیں۔“ ہم نے یہ بات بھی پلے باندھ لی۔

گھر میں مانے آئے رکھے تھے۔ ہم نے سب سے بڑا والا اٹھالیا۔ بھائی جان نے چھین لیا۔ ہم نے گلا پھاڑ کر انہیں گالی دے دی۔ انہوں نے چہل اٹھائی اور ہمیں پٹک پٹک کے دھویا۔ ہم خود کو چھڑا کر چیختے چلاتے امی کے پاس پہنچ گئے جو بڑے سکون سے کھانا بنا رہی تھیں۔

”امی ہمیں بھائی جان نے چہل سے مارا ہے۔“ ہم وہاں جا کر پوری طاقت سے چلائے۔

”تو بیٹا جی آپ نے گالی کیوں دی تھی؟“ بڑے سکون سے جواب ملا ”اب اگر دوبارہ میں نے ایسے الفاظ سن لیے تو پاپ سے ماروں گی!“



حفظ ماتقدم

تخلص کی داد

مولانا الطاف حسین حالی ایک غفۃ مزارع انسان بھی تھے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے کسی مداح کے مکان پر مقیم تھے۔ میزبان نے اُن کی خدمت پر ایک دیہاتی کو مقرر کیا اور اُس سے کہا ”یہ مولانا حالی ہیں۔“

دیہاتی نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”کیا ہالی (یعنی بل چلانے والا) بھی مولانا ہو سکتا ہے۔“

مولانا حالی نے یہ سن کر ہنس پڑے اور فرمایا ”اس سے بہتر میری سٹاکس اور نکس ہو سکتی، آج مجھے اپنے تخلص کی داول گئی ہے۔“

ممائی اور چچی چائے بنا رہی تھیں۔ ہمیں بھی چائے پینے کے لیے بلا لیا گیا۔ لڑکے والے ڈرائنگ روم میں چائے پینے لگے۔ ہم سب لڑکیاں دوسرے بڑے کمرے میں جمع ہو گئیں۔ چائے پی کر ہماری طبیعت میں چہل آئی۔ وہیں رکھا ایک پلاسٹک کا بلا اٹھا کر ہم اس ہیر وٹن نما ہیر وکی منک منک کر نقل اتارنے لگے۔ ہماری خالہ اور دوسری لڑکیوں کے ہنس کر پیٹ میں بل پڑ گئے۔

چھٹی جس کام کر گئی۔ ہم بلا رکھ کر بیٹھے ہی تھے کہ لڑکے والے کمرے میں داخل ہوئے۔ ماہ جیس آپا کے رشتے کے لیے ہاں ہو گئی تھی۔ وہ مٹھائی دے کر رخصت ہونا چاہتے تھے۔ وہی حضرت سب سے آگے آگے تھے۔ انہوں نے خالہ سے اپنا تعارف کروایا۔ ان کا نام جمیل تھا پھر وہ ہم سے مخاطب ہو کر بولے ”آپ سب سے بڑی سالی ہیں نہ؟“ میں ثاقب بھائی کے چچا کا بیٹا ہوں اس طرح میں آپ کا بھائی لگتا ہوں۔“

زبان کو تو بھٹلنے کی بیماری ہے، پھر پھسل گئی اور ایسی پھسل کر سب قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔ ہمارے منہ سے بے ساختہ نکل گیا تھا ”ہمیں تو آپ اپنی بہن ہی لگتے ہیں!“

اُن کی نشی آنکھیں کچھ غصیلی بھی ہو گئیں۔ بڑے ضبط سے بولے ”میں ثابت کر سکتا ہوں“ پھر انہوں نے جانے کیا سوچ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا، خالہ کے آگے سر جھکایا ”اچھا خالہ ہم

دیا گیا۔ ہم ان کے ساتھ مل کر چالی کے دروازے سے لڑکوں کا مشاہدہ کرنے لگے۔

موقع دولہا بھائی کے ساتھ آئے ہوئے ایک سانولے سے نو جوان کو دیکھ کر ہم عیش عیش کر اُٹھے۔ بڑی بڑی نشی آنکھیں، لمبی لمبی پلکیں، سحرے بھرے ہونٹ، ستواں ناک، ریشمی بالکل کالے بال، سچ میں سے مانگ نکالی ہوئی، دونوں طرف سے بال کانوں کی لوؤں تک آتے تھے مگرستم یہ ڈھایا تھا کہ موچیں رکھی ہوئی تھیں۔ اگر وہ بھی صاف کرا دی جاتیں تو ہمیں یقین ہو چلا تھا کہ مس یونیورس کے مقابلے میں اوّل پوزیشن شاید تادم جوانی ان ہی کے پاس رہتی۔

کھانا کھانے کی ذمہ داری لڑکیوں کو سونپی گئی تھی۔ کھانا کھانے کے دوران ہمیں ان صاحب کو اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کی پلکیں کناروں سے اس طرح مڑی ہوئی تھیں جیسے کسی نے رولرنگ کر موڑ دی ہوں۔ اتنی، خوب صورت پلکیں تو ہم نے کسی خاتون کی بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ واقعی اللہ سب سے بہتر بنانے والا ہے۔

کھانے کے بعد سب لڑکیوں نے مل جل کر فائف باورچی خانہ صاف کر دیا۔ سردیاں تھیں، دوپہر میں سونے کا کوئی سوال نہ تھا۔ سب لڑکے مل کر کرکٹ کھیلنے لگے۔

وہ نشی آنکھوں والا لڑکا پیٹنگ کرنے آیا۔ ہمارے چھوٹے بھائی بڑی زور سے گیند کراتے ہیں۔ انہوں نے جو ہاتھ گھما کر گیند کرائی، اوئی اللہ کی باریک سی آواز آئی اور وہ لڑکا چلک منک کر ایک طرف ہو گیا۔ چالی کے پیچھے سے یہ نظارہ دیکھتے ہوئے ہم لڑکیوں کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا۔ ہماری خالہ جو ہمارے ساتھ نظارے لینے میں مصروف تھیں، ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر بولیں ”اے موا۔۔ یہ لڑکا ہے یا لڑکی؟“

ہماری ماموں کی بیٹی جو بڑے غور سے ان کو دیکھنے میں مصروف تھیں، بولیں ”لباس تنگ کے حساب سے تو ان کے لڑکا ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔“ محترم جینز اور ٹی شرٹ میں لمبوس تھے۔ اس بات پر پھر ایک قہقہہ پڑا۔

چلتے ہیں!“ سلام کیا اور چلے گئے۔ ہمارا دل ڈر گیا کہ اب اگر انہوں نے بھائی جان سے شکایت کر دی اور بھائی جان نے ہمیں پک پک کر دھویا تو کیا ہوگا۔

ہمارے فرسٹ ایئر کے امتحان چل رہے تھے کہ ماہ جنیں آپا کے سسرالی شادی پر اصرار کرنے لگے۔ ہمیں سن گئی کہ ہمیں بھی ساتھ ہی فارغ کرنے کی تیاری ہے۔ ہم نے جھوٹے بھائی کی ڈپٹی لگائی کہ معلوم کرو کیا معاملہ ہے؟ انہوں نے جاکر سیدھے سبھاؤ پوچھ لیا۔ ”امی۔۔!! آپی پوچھ رہی ہیں کہ آپ کہاں میری شادی کر رہی ہیں؟“ امی کے حضور ہماری طلبی ہو گئی۔ امی نے بتایا کہ لڑکا مہذب ہے، شریف ہے، لڑکے والے ثاقب کے محلے میں ہی رہتے ہیں۔ لڑکا میڈیکل ریمپ میں ہے۔ پھر انہوں نے تھوڑا سا کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور ہماری طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

زبان کو تو پھسلنے کی بیماری ہے پھر پھسل گئی، ہم مودب ہو کر بولے۔ ”میڈیکل کی حد تو ٹھیک ہے، یہ دوسرا لفظ ہمیں بالکل پسند نہیں آیا۔“

امی نے گھور کر ہمیں دیکھا ”فالتو ضرور بولنا ہے تمہیں، لڑکے والے ثاقب والوں کے محلے میں ہی رہتے ہیں۔ دونوں بہنیں ساتھ ہو جاؤ گی، ماہ جنیں کام میں ذرا سست ہے اس کی مدد کر دیا کرتا۔“

تھوڑا بہت فالتو بولنے کے علاوہ ہماری کچھ اور ہمت نہ تھی۔

شادی کی تقریبات شروع ہو گئیں۔ تقریبات کے دوران ہم حساب لگاتے رہے، صبح نو بجے اپنے گھر کی جھاڑو، دس بجے ماہ جنیں آپا کے گھر کی جھاڑو، گیارہ بجے اپنے گھر کے برتن اس کے بعد ماہ جنیں آپا کے گھر کے برتن۔۔۔ شادی نہ ہوئی ماسی گیری ہو گئی ہم اپنے بچے کب میں پالیں گے؟

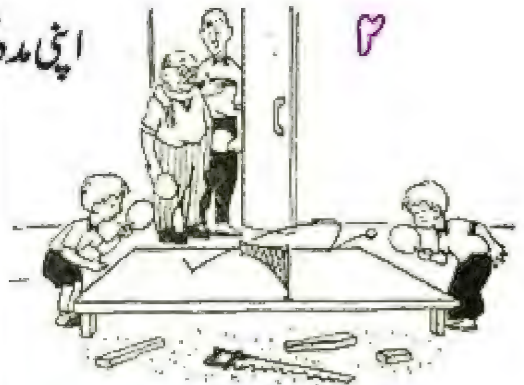
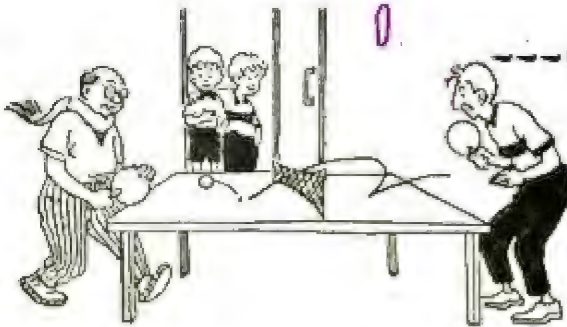
رخصتی ہو گئی۔ میاں صاحب گھونگھٹ اٹھاتے ہی بولے ”اوئی اللہ۔۔۔ آپ کتنی پیاری لگ رہی ہیں۔۔۔؟“

یہ موٹی، ٹگڑی ماری، کم بخت زبان پھر پھسل گئی۔۔۔ منہ سے پھر نکل گیا۔ ”اے ہائے۔ اللہ یہ تو وہ ہی زانی ہے۔۔۔“

پہل کی چار بیٹیاں، پھر تین سال تک دودو جڑواں بیٹے، پھر ہر سال ایک ایک بیٹا، ماشاء اللہ۔۔۔ دس سال میں گیارہ بچے ہمارے گردا گرد چوں چوتے پھر رہے ہیں۔ کبھی کبھی ہم بے بس ہو کر، مجبور ہو کر ان لیشلی آنکھوں کے آگے ہاتھ جوڑ دیتے ہیں کہ اب بس بھی کریں تو بڑے سکون سے جواب ملتا ہے ”مجھے زانی کیوں کہا تھا۔“

ماہ جنیں آپا جن کے لیے امی نے ہمیں ہدایت کی تھی کہ ان کی کام میں مدد کر دینا۔ ہمارے کام کر کے پریشان ہیں۔ انہیں اللہ نے ابھی تک اولاد سے نہیں نوازا۔ اکثر تو وہ ہی ہمارے گھر آتی ہیں لیکن قصور وار وہ بھی ہم کو بھی ٹھہراتی ہیں۔ ظاہر ہے قصور تو ہمارا بھی ہے۔ زبان تو ہماری ہی پھسل گئی مگر زبان کی پھسلن کا یہ فائدہ ہے یا نقصان؟ فیصلہ ہم آپ پر چھوڑتے ہیں۔

اپنی مدد آپ۔۔۔





ہاشم بھائی قاسم بھائی ٹوپے والا

نے عام موہل کا استعمال تو خوب خوب کیا تھا لیکن لیپ ٹاپ سے ان کی شناسائی نہیں تھی۔ نازنین نے چند ہی روز میں انہیں سب کچھ سکھا دیا۔ اب تو بس ہاشم بھائی تھے اور ان کا لیپ ٹاپ۔ فیس بک نے تو ان پر ایک نئی دنیا کے دروازے کھول دئے تھے۔ ایک بیٹا امریکہ میں تھا، دوسرا مسقط، تیسرا دام اور چوتھا قطر میں۔ بڑی بیٹی شادی میں مقیم تھی۔ ان کے سارے بھائی بہن پاکستان میں تھے۔ نیٹ کے ذریعہ سے سب کے سب قریب آ گئے۔ ویڈیو کال ہوتی اور گھنٹوں گفتگو ہوتی۔ رشتہ داریوں کا ٹونا ہوا سرا پھر سے جڑ گیا اور ہاشم بھائی ہر وقت اپ ڈیٹ رہنے لگے۔

ہاشم بھائی نے فیس بک پر بہت سارے دوست بنا رکھے تھے۔ جن میں زیادہ تر ان کے افراد خانہ اور جان پہچان کے لوگ تھے۔ ایک روز وہ نیٹ کھول کر بیٹھے تھے کہ شبیدی بیگم کے نام سے ایک فرینڈ ریکوئسٹ آئی۔ ڈی پی میں خوبصورت دست حنائی دکھائی دے رہا تھا۔ ہاشم بھائی پہلے تو ذرا تذبذب کا شکار ہوئے لیکن نام کے ساتھ ساتھ پروفائل پیکر میں بھی کچھ ایسی کشش تھی کہ

ملازمت سے سکدوشی کے بعد ہاشم بھائی قاسم بھائی ٹوپی والا کی زندگی نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ گزر رہی تھی۔ بڑے سرکاری افسر ہوا کرتے تھے۔ پٹنن اچھی خاصی تھی۔ بچوں کو بھی انہوں نے اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی اور وہ سب کے سب کامیابی کی نئی منزلیں سر کر رہے تھے۔

ہاشم بھائی دیدار آدمی تھے، صوم و صلوة کے پابند، ہمہ وقت سر پر ٹوپی پہنے رہتے۔ فجر کے وقت بیدار ہوتے۔ نماز سے فارغ ہو کر کافی دیر تک تلاوت کرتے۔ پھر اخبار پڑھتے، ٹی وی پر خبریں سنتے یا بچوں سے فون پر بات کرتے۔ ان کی بیگم گنگھڑ، سمجھدار اور ہوشیار تھیں۔ کبھی شوہر کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔ دونوں میں جتنی ہم آہنگی بھی غضب کی تھی۔ لوگ ان پر رشک کیا کرتے تھے۔

ہاشم بھائی کی زندگی ایک بندھی بندھائی ڈگر پر رواں تھی کہ اچانک اس میں ایک خوشگوار موڑ آ گیا۔ چھوٹی بیٹی نازنین ایک دفعہ دہلی سے لوٹی تو ان کے لیے لیپ ٹاپ لیتی آئی۔ ہاشم بھائی

وہ خود کو روک نہ سکے اور دوستی کی درخواست قبول کر لی۔ اب جو چیٹنگ کا سلسلہ شروع ہوا تو دراز ہی ہوتا چلا گیا۔ پہلے تو معاملہ ”السلام علیکم، وعلیکم السلام“ سے شروع ہوا۔ پھر بات کچھ آگے بڑھی۔ ہاشم بھائی جوانی میں نہایت خوبصورت اور وجیہ ہوا کرتے تھے۔ ابھی بھی ان کی شخصیت کافی پُرکشش تھی۔ وہ اکثر ان کی خوبصورتی اور وجاہت کی تعریفیں کیا کرتیں۔ اور ان سے نئی نئی تصویروں کی فرمائش کرتیں۔ ہاشم بھائی بھی ان کا دل رکھنے کی کوشش کرتے لیکن جب وہ ان سے کوئی تصویر مانگتے تو یہ کہہ کر ٹال جاتیں کہ ان کے گھر میں پردے کی سخت پابندی ہے۔ اگر انہوں نے اپنی تصویر انہیں بھیجی اور کسی معلوم ہو گیا تو غضب ہو جائے گا۔ ہاشم بھائی دل کو مسوس کر رہ جاتے۔

ہاشم بھائی کا ادنیٰ ذوق کافی بلند تھا۔ ادھر شہیدی بیگم نے شعر و شاعری کا جو راگ چھیڑا تو ہاشم بھائی لہا لوٹ ہو گئے۔ شہیدی بیگم زیادہ تر رات کے دس بجے کے بعد آن لائن ہوتی تھیں۔ اب ہاشم بھائی دیر رات گئے تک جاگنے لگے۔ اکثر فجر کی نماز قضا ہو جاتی۔ تو بہ استغفار کرتے لیکن وہ کافر منہ سے ایسی لگی تھی کی چھڑائے نہیں چھوٹ رہی تھی۔ چھوٹا تو دور کی بات بلکہ بات اب دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی لیکن آدمی شریف تھے۔ حد ادب ملحوظ تھا۔ وہ کرید کرید کر ان کے گھریلو حالات پوچھتیں اور یہ بھی ایمانداری کے ساتھ سب کچھ بتاتے چلے گئے۔ اپنے بارے میں، بیوی اور بچوں کے بارے میں لیکن جب یہ ان سے کچھ پوچھتے تو وہ طرح دے جاتیں اور کوئی پھر نہ ہوا شعر نہ کر گفتگو کا رخ سوڑ دیتیں۔

پھر یوں ہوا کہ ان کے خاندان کے دوسرے لوگ بھی شہیدی بیگم کی فریڈ لسٹ میں شامل ہوتے چلے گئے۔ شہیدی بیگم کی شوخ و شنگ باتیں سب کو لبھانے لگیں اور وہ آنا فانا مشہور ہو گئیں۔ اب لوگوں میں یہ تجسس پیدا ہوا کہ آخر یہ محترمہ ہیں کون؟ قیاس کے گھوڑے دوڑائے جانے لگے لیکن کوئی سراغ ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک روز ایسا ہوا کہ شہیدی بیگم نے ہاشم بھائی کو متنبہ کیا کہ میں آپ کے شہر میں آئی ہوئی ہوں اور آپ سے ملنے کی مشتاق

ہوں۔ ہاشم بھائی کا دل خوشی سے اچھلنے لگا۔ انہوں نے فوراً انہیں اپنے گھر کا پورا پتا اور رابطے کا نمبر دے دیا۔ شہیدی بیگم نے انہیں فون تو نہیں کیا لیکن اپنے آنے کا وقت بتا دیا۔ ہاشم بھائی نے اپنی بیگم کو مہمان کے آنے کی اطلاع دی۔ دونوں میاں بیوی کافی مہمان نواز تھے لہذا شہیدی بیگم کے استقبال کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ہاشم بھائی کی نگاہ بار بار گھڑی کی جانب اٹھ رہی تھی لیکن وہ بھی آج سست رفتاری کے ساتھ چل رہی تھی۔ وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ آخر خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ لیکن وقت مقررہ پر شہیدی بیگم نہیں پہنچیں۔ ہاشم بھائی کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی مگر وہ اپنی کیفیت کو بیگم سے چھپانے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا ان کے چہرے پر مایوسی چھانی جاتی تھی۔ آج انہوں نے اپنا بہترین خان سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس میں ان کی شخصیت کچھ اور نکھر گئی تھی۔ لیکن ان کی اس چھب کو دیکھنے والی ابھی تک نہیں آئی تھیں۔

کال ٹیل بجی تو وہ چونک پڑے اور لپک کر دروازہ کھولا۔ دروازے پر ان کے سالے صاحب کھڑے تھے۔

”یہ کم بخت کہاں سے آ گیا؟“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا لیکن اخلاقاً مسکرا کر انہیں اندر آنے کو کہا۔ بیگم تو بھائی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں لیکن ہاشم بھائی کو کباب میں ہڈی پسند نہیں آئی۔ پھر آپس میں باتیں ہونے لگیں۔ ہاشم بھائی اب ناامید ہو چلے تھے اور دل ہی دل میں سوچ رہے تھے کہ آج ہونے دو آن لائن۔ وہ کھری کھری سناؤں گا کہ محترمہ زندگی بھر یاد رکھیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں گم تھے کہ سالے صاحب کی آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شہیدی بیگم کا انتظار ہو رہا ہے کیا؟“ اور اسی کے ساتھ ان کے ہونٹوں سے ایک قہقہہ بلند ہوا۔

ہاشم بھائی نے پہلے تو ان کی جانب حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اور پھر معاملے کی تہہ تک پہنچتے ہی ان کے چہرے پر ایک معصوم سی شرمندگی اُبھر آئی۔

سالہ آخر سال ہی ہوتا ہے۔



پیوندِ عارف

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

سری لنکا سے آنکھیں لیں، کینیڈا سے جگر بدلا ہے دل انگلش، بنا ہے جس پہ انگلستان کا نقشہ بڑا دل گردہ ہے حیرا، ہوا جب فیل یہ گردہ تو پیسے دے کے بدلا تو نے اپنی جان کا نقشہ لٹائی اپنی دولت، جان تیری بس رہے باقی نہ جانے ذہن میں تھا نقش کس سلطان کا نقشہ مگر تو بچ کے جائے گا کہاں پیوندِ انسانی بنائیں گے تجھے ہیرو شما، جاپان کا نقشہ سزا ایسی ملے گی سارے اعضاء کے عوض تجھ کو کہ تجھ کو یاد آجائے گا چولستان کا نقشہ حساب اعضاء کا تجھ سے لیں گے ہم بالکل الگ سارا خدا بننے چلا تھا خود بخود نقشہ بدل ڈالا

تمنا تھی کہ ہم زندہ رہیں روزِ قیامت تک کئی صدیوں پہ پھیلا تھا اسی ارمان کا نقشہ تنگ و دو کر کے ہر اک بار دیتے موت کو دھوکا بدل لیتے کبھی کمرے، کبھی دالان کا نقشہ نہ آنکھیں اپنی ذاتی تھیں، نہ گردہ، دل، جگر اپنا کہ سرجن نے بدل ڈالا تھا جسم و جان کا نقشہ مگر کب بچ سکا ہے موت سے کوئی جو ہم بچتے اجل آئی تو رکھا رہ گیا سب جان کا نقشہ فرشتے نامہ اعمال لے کے پہنچے مشکل سے کہ گڈم ہو گیا تھا ان سے قبرستان کا نقشہ شکانت کر کے پھر کہنے لگے یہ ہے عجب مشکل کہ مظہر تو ہے بکھرے ہوئے سامان کا نقشہ بھلا دیکھو تو دھوکا دے رہا ہے ہم فرشتوں کو لگا کے اعضاء لوگوں کے، ہے بدلا جان کا نقشہ ہوئی ہے سرجری چہرے کی، ہر اک نقش بدلا ہے نہ پہلا سا وہ جبراً ہے، نہ وہ دندان کا نقشہ بنی تھی جو ازل میں شکل تیری وہ کہاں پر ہے نہ ویسی ناک تیری ہے، نہ ہے وہ کان کا نقشہ ہے قوسوں، دائروں، اور مستطیلوں میں کوئی گڑبڑ کمر کے پیچ و خم میں ہے کسی کوہان کا نقشہ کمالِ دستِ سرجن ہے کہ ہے یہ موت کی وحشت کہ لگتا اجنبی سا ہے تری مسکان کا نقشہ تو انٹرنیشنل ہے، تیرا ایڈریس گو مقامی ہے بڑی مشکل سے سمجھا تجھ سے بے ایمان کا نقشہ

وقت، بے وقت

ڈاکٹر عزیز فیصل



شوق سے تم بگڑتے رہو سارا دن
یوں بگڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟
گھپ اندھیرے میں چمکاؤں کی طرح
کرتے جاتے ہو پروازِ حرف و نوا
دیکھو دینے لگی ہوں تجھے واسطہ
تیرے دس نونہالوں کا میں ظالما
لوڈ شیڈنگ بھری اس شب تار میں
شاعری کے چراغِ الہ دین کو
اب رگڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟

رات کے دو بجے
آنکھ کھلنے پہ بازوقِ سرتاج سے
اکھڑے لہجے میں غصے سے کہنے لگی لکھنوی اہلیہ
نامرادا!!!! بھلا

شعر گھڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟
شعر سازی کی جھنجھٹ میں پڑتے ہوئے
مصرعہ ترکی ڈھیری کے شمشان پر
گلنے سڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟
ضد میں آتے ہوئے، سرکھپاتے ہوئے
چاہے غزلوں پہ غزلیں لکھو تم مگر
ضد پہاڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟



”اے لڑاکا بلا، سن مری بھی ذرا
چاہے لڑتی جھگڑتی رہے تو سدا
دشمنِ شعروں، اے حریفِ سخن
مجھ تخیل میں ڈوبے ہوئے کو بتا
مجھ سے لڑنے کا یہ کونسا وقت ہے؟“



جن خرافات کو
تو سمجھتا ہے اپنا ہنر، اپنا فن
میری اور میرے والد کی دانست میں
اک چول آدمی کا ہے دیوانہ پن



کہ آیو رے ساون

نوید ظفر کیانی

وزیرِ اعلیٰ نہیں، میں ہوں خادمِ اعلیٰ
یہ کہہ کے سب کو پٹالو کہ آیو رے ساون
جو مجھ میں گھسنے کی ہمت نہ کر سکی ہیں کبھی
اُن عظمتوں کو اجالو کہ آیو رے ساون
میں جو بھی بات کروں جو ششِ خطابت میں
تم اُس پہ بولو نہ چالو کہ آیو رے ساون
مجھے بھی پانی میں گھس گھس کے پوز دینے ہیں
زبر کے بوٹ نکالو کہ آیو رے ساون

بلاو سب کو بلاو کہ آیو رے ساون
جمالو رنگ جمالو کہ آیو رے ساون

اُٹھو کہ پھر سے ہے موسمِ تماشا کرنے کا
چلو کہ نام کمالو کہ آیو رے ساون

سیاستوں کے پنپنے کا ہے یہی موسم
بنا ہے بخت اپالو کہ آیو رے ساون

تمام شہر ہے ڈوبا ہوا تو میں کیا کروں
کرو نہ تنگ سوالو کہ آیو رے ساون

بلاؤ جتنے بھی ہیں میڈیا کے جادوگر
لفافے خوب بنالو کہ آیو رے ساون

مری سپیج کو کچھ اور بھی عوامی کرو
نئے مکالمے ڈالو کہ آیو رے ساون



تعویذ ایک نثری نظم

کچھ دنوں سے
اک انجانا خوف تھا دل میں
دو تین بار تو سوتے میں بھی ڈر گیا
وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی
کہ آج بیگم
ایک تعویذ پکڑاتے ہوئے بولیں
شاعروں کے لئے خاص ہے
گلے میں ڈال لیجئے
دسمبر آ رہا ہے

اعظم نصر



بوشیار باش

میری پہلی نشری نظم

عرفان قادر

اے ہواؤ! جب میں تمہیں آواز دیتا ہوں
تو گرد و غبار کا طوفان آجاتا ہے
اے سمندر! جب میں تجھے بلاتا ہوں
تو تمہارے اندر سے شارکیں اچھل اچھل کر
منہ کھول کھول کر باہر آنے لگتی ہیں
اے ندی نالو! جب میں تمہیں پکارتا ہوں
تو گٹر کا گنداپانی تم میں بہنے لگتا ہے
اے دسمبر! جب میں تمہیں یاد کرتا ہوں
مجھے نزلہ زکام اور کھانسی ہو جاتے ہیں
اے پرندو! جب میں تمہیں چپھانے کو کہتا ہوں
تو کوئے کا میں کائیں کرنے لگتے ہیں
اے برسات! جب میں تم سے مخاطب ہوتا ہوں
میرے محلے کی گلیاں

کچھڑ اور دلدل سے بھرے جوڑوں میں بدل جاتی ہیں
اور ان میں مینڈکیں ٹرانے لگتی ہیں
کیوں؟

کیا صرف اس لئے کہ میں ایک مزاحیہ غزل گو شاعر ہوں
اور تمہارے بارے میں مزاحیہ غزلیں لکھتا ہوں
تو سن لو

کہ میں نے غزلوں کے ساتھ ساتھ
نثری نظمیں بھی کہنا شروع کر دی ہیں
کیا سمجھے؟



عتیق الرحمن

ایکشن منانے کے دن آرہے ہیں
 سو آلو بنانے کے دن آرہے ہیں
 مداری کے پھر ڈگڈگی ہاتھ میں ہے
 کہ بندر نچانے کے دن آرہے ہیں
 سجا ہے نیا ماسک چہرے پہ پھر سے
 کہ ملنے ملانے کے دن آرہے ہیں
 گلے پھاڑ کر چیخنے سب لگیں گے
 یہ جو ہر دکھانے کے دن آرہے ہیں
 یہاں این زردار بھی موجود ہے اب
 کہ دولت لٹانے کے دن آرہے ہیں
 پریشان شہباز یہ سوچتا ہے
 کہ انگلی گھمانے نے دن آرہے ہیں
 لگانے لگا ہے یہ عمران نعرے
 یہ گیدڑ بھگانے نے دن آرہے ہیں
 بڑی توند والے بھی فرما رہے ہیں
 سیاست چلانے کے دن آرہے ہیں
 لگے گی بڑی سیل چاروں طرف ہی
 کہ لوٹے اٹھانے کے دن آرہے ہیں
 لگائیں گے جو بھی بنائیں گے دگنا
 یہ دولت اگانے کے دن آرہے ہیں
 چھڑی ہاتھ میں بوٹ والوں نے پکڑی
 حکومت کے جانے کے دن آرہے ہیں
 صدا دل سے یہ آ رہی ہے عتیق اب
 برائی مٹانے کے دن آرہے ہیں

عاشق کی انشاء اللہ



شہاب ظفر

دل سے نام delete کروں گا
 نہ ہی تم کو cheat کروں گا
 اب تو میرے باپ کی توبہ
 نہ مسئلہ repeat کروں گا
 آ جاؤں نظروں میں تیری
 ایسی کوئی feat کروں گا
 عشق میں اپنا task یہی ہے
 مجنوں کو بھی beat کروں گا
 صرف تمہارے دل کی خاطر
 سالوں کو بھی beat کروں گا
 set جو کی ہے Dad نے تیرے
 meet وہ deadline کروں گا
 کانوں کان خبر نہ ہو گی
 کام میں اتنا neat کروں گا
 ساس کو ساس نہیں سمجھوں گا
 ماں جیسا ہی treat کروں گا
 سسرالی جب آئیں اُن کو
 پیش میں اپنی seat کروں گا
 جب بولو پی لوں گا پانی
 eat کہو تو eat کروں گا

توند



محمد ادریس قریشی

اس میں ہے بے حد لچک، خود کو بڑھا سکتی ہے توند
مال نذرانے کا جتنا ہو، کھپا سکتی ہے توند
روسٹ چانپیں ہوں کہ ہو مرغ مسلم، فکر کیا
دو پراتیں کھیر کی بھی ساتھ کھا سکتی ہے توند
چھوٹی موٹی کار کو دھکا لگا سکتی ہے توند
جتنا بھی ہو رش یہ لوگوں کو ہٹا سکتی ہے توند
پانچ چھ بچوں کو نیچے بھی چھپا سکتی ہے توند
ان کو دھوپ آندھی سے، بارش سے بچا سکتی ہے توند
ایک دو بچوں کو اوپر بھی بٹھا سکتی ہے توند
گر کے اوپر سب کا فالودہ بنا سکتی ہے توند
جب گلے ملتی ہے مجھ جیسے کسی باریک سے
ہڈیوں اور پسلیوں کو کڑکڑا سکتی ہے توند
گر ہو بیگم باکسر سمجھے گی اس کو بیچ بیگ
بیچ کھانے کے لئے بھی کام آ سکتی ہے توند
کھا رہے ہیں سحری و افطار میں جو بے حساب
روزہ داری بھی نہیں اُن کی گھٹا سکتی ہے توند
آج اہل توند کی سروس کو خطرہ ہے بہت
ہو نہ پائی کم تو اپنے گھر بھی جا سکتی ہے توند
کیل کانٹے سے مگر اس کو بچانا ہے ذرا
ہو گئی پنکچر، زمیں ساری ہلا سکتی ہے توند



میں نے کہا کہ دھوپ میں گرمی میں کیا کریں
 بولے کہ گھر میں بیوی کی صورت دکھا کریں
 میں نے کہا کہ دیکھئے مہنگائی ہے بہت
 بولے تمہاری آمد بالائی ہے بہت
 میں نے کہا کہ سبب بھی مہنگا ہے کس قدر
 بولے کہ تم چنے ہی چباؤ کٹر کٹر
 انگو رکا جو نام لیا بولے چونک کر
 دختر پسند کرتے ہو تم اس کی یا پسر
 میں نے کہا کہ آم کے بارے میں کچھ خیال
 کہنے لگے پھلوں کا ہے راجہ یہ بے مثال
 میں نے یہ پوچھا آم میں کیا خاص بات ہے
 بولے جو آم کھاتا ہے اس کی نجات ہے

کل اک بزرگوار سے کچھ گفتگو ہوئی
 کیا گفتگو ہوئی یہ ذرا سن لیں آپ بھی
 میں نے کہا کہ گرمی ہے بجلی کا کیا کریں
 کہنے لگے کہ ہاتھ سے پنکھا جھلا کریں
 میں نے کہا کہ ریل میں ہے بھیڑ کس قدر
 بولے کہ کیوں بھٹکتے ہو ہر روز ادھر ادھر
 میں نے کہا کہ کام ہے نا کوئی کاروبار
 کہنے لگے کہ شعر کہو روز بے شمار
 میں نے کہا کہ شاعری مجھ کو سکھائیے
 بولے مشاعروں میں مرے شعر گائیے
 میں بولا پیٹروں کی قیمت پہ کچھ کہیں
 کہنے لگے کہ مہنگا ہے پیدل چلا کرو

پوچھا قرآن میں ذکر ہے اس پھل کے نام کا
 کہنے لگے کہ تیسواں پارہ ہے آم کا

حسرت سے قربانی



ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

جاؤ جا کر ایسا بکرا واپس کر کے آؤ
اس بکرے سے بہتر ہے گائے میں حصہ پاؤ
کھا کر بیگم کی جھڑکیں میں واپس منڈی آیا
چار ہزار میں سات کے بدلے بکرے کو لوٹایا
گائے کا حصہ بھی تھا میری اوقات سے باہر
کر نہ پایا قربانی اس بار بھی مفلس شاعر
تیس ہزار کا بکرا ہو اور دو لاکھ کی گائے
ایسے میں مجھ جیسا کیسے بکرا عید منائے

میں نے بھی اس عید پہ قربانی کرنے کی ٹھانی
سوچا بکرا عید پہ دے دوں بکرے کی قربانی
جیب میں ڈال کے سات ہزار میں پہنچا بکرا منڈی
ہر بیوپاری ہر گاہک سے مار رہا تھا ڈنڈی
جس بکرے کا ریٹ بھی پوچھا، سُن کر جی گھبرا یا
تیس ہزار کا بکرا سُن کر مجھ کو چکر آیا
میں نے کہا کہ میرے پاس ہیں بس اتنے ہی پیسے
وہ بولا تم بکرا منڈی میں آئے ہو کیسے
آپ کے حق میں بہتر ہے باہر کا رستہ پکڑیں
بکرے نے یہ ریٹ سُنا تو مارے گا وہ ٹکریں
سات ہزار میں مل سکتا ہے بکرے کا اک ساشے
ویٹ ہو جس کا سات کلو، چھ تولے اور دو ماشے
یا پھر مل سکتا ہے تم کو چھوٹا ٹیڈی بکرا
ان پیسوں میں آسکتا ہے مُمی ڈیڈی بکرا
میں نے پوچھا اس بکرے کی قربانی کا جائز
بولا ”پاہ جی، دوندا ہے یہ اس رُتبے پر فائز“
دے کر سات ہزار کی قیمت بکرا لے کر آیا
گھر میں لا کر سب سے پہلے بیگم کو دکھلایا
بکرا دیکھ کے بیگم نے غصے میں مجھ کو دیکھا
غصے میں تو لگتی ہے وہ مجھ کو بالکل ”ریکھا“
بولا ایسا اعلیٰ بکرا لائے ہو کس جد کا
قربانی کرنی ہے تم نے یا دینا ہے صدقہ

اردیفے



محمد عارف

جس لڑکی کو چھیڑا تھا
والد اس کا نکلا نائی
اپنی اپنی قسمت بھائی



مجھ کو چھوڑ کے اس مہ رخ نے
بکرے کے سنگ عید منائی
اپنی اپنی قسمت بھائی



چھڑے مڑے تھے خاموشی تھی
اب ہے ہنگامہ آرائی
اپنی اپنی قسمت بھائی



بھاشا ڈیم بھی کاغذ پر ہے
اس کو کہتے ہیں دانائی
اپنی اپنی قسمت بھائی



پنگھا ساکت بلب بجھا ہے
لیکن آن ہے وائی فائی
اپنی اپنی قسمت بھائی





نشرت امر و ہوئے گئے محاکاتے شاعرے

اور اپنے پاکیزہ ذوق اور رحمان طبع کے تقاضے پر شعر کہے۔ ان شعراء کے یہاں طنز و مزاح کی کچھ مثالیں اگر ملیں گی بھی تو ان کی کوئی خاص ضرورت رہی ہوگی۔ البتہ اردو کے آخری دور میں جو دور انحطاط کہلاتا ہے، جس نے دارغ، امیر مینائی، تسلیم وغیرہ کو جنم دیا۔ اسی کے متوازی کچھ مزاح نگار شعراء بھی پیدا ہوئے مگر ان میں سے کسی میں نہ کوئی علمی صلاحیت تھی، نہ آسودگی ذہن، نہ الفاظ کہ جن کے سہارے وہ کوئی مضمون تخلیق کر سکتے۔ مثال کے طور پر:

جب کہا میں نے کہ میرے گھر چلو
تب مری گویاں نے اے رنگیں پکار
گال پر انگلی کو رکھ کر یوں کہا
میں تیرے گھر جاؤں گی اے دور پار
(رنگین)

ریخ روشن کی تھڑی حسن کا گویا ٹھنڈا جانا
تیا مت ہے کسی معشوق کا سن سے اتر جانا
(ظریف لکھنوی)

اردو شاعری کی مختلف اصناف، غزل، قصیدہ، ہمشوی، رباعی وغیرہ میں طنز و مزاح بھی ایک قابل ذکر صنف ہے۔ اس صنف کو دیگر اصناف کے علاوہ یہ خصوصیت حاصل ہے کہ متعدد شکلوں میں اس کو سمیپ چا سکتا ہے۔ مثال کے طور پر غزل ہے جو عشقیہ اشعار پر ہی مشتمل ہوتی ہے۔ قصیدہ بنیادی طور پر کسی کی تعریف میں ہوتا ہے لیکن اس میں بھی طنز و مزاح کے عناصر کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس صنف کو اتنی وسعت اور اتنا وسیع میدان دینے کے باوجود بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شاعری کے کئی سو سالہ دور میں اس کا سرمایہ سخن برائے نام ہی ملتا ہے۔

غور کرنے پر اس کی وجہ صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ اردو کے بڑے اور نامور شعراء نے اس صنف کو اپنانے میں عار محسوس کیا اور اس کو خالص عوام کے لئے مخصوص سمجھا۔ مثال کے طور پر علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، مجاز، فیض احمد فیض، آل احمد سرور اس سے اوپر جاییے تو مرزا غالب، آتش لکھنوی، بخشی لکھنوی، ذوق وغیرہ ان میں سے کسی نے بھی طنز و مزاح کے موضوع پر ہاتھ نہیں رکھا

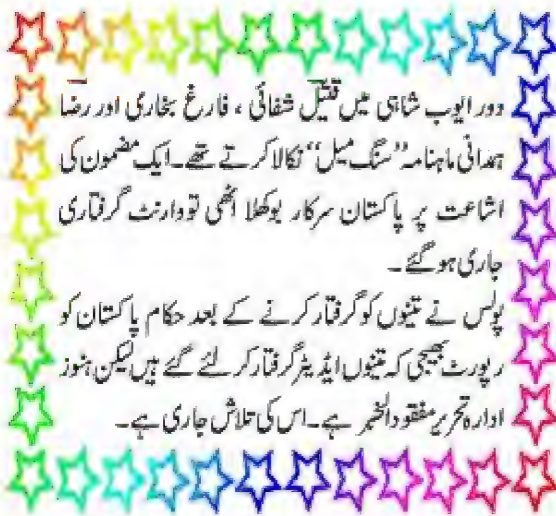
میری آہوں کی توپوں کا وہ خالی خالی سر ہونا
وہ ان کا لاث صاحب کی طرح غیروں کے گھر جانا
(ظریف لکھنوی)

ایسے اشعار آپس میں بیٹھ کر تفریح کے لئے تو پڑھ جاسکتے ہیں لیکن ادب میں ان کو کوئی مقام نہیں دیا جاسکتا، البتہ جدید دور میں نئی نسل نے اس صنف کو بلندی دی اور اس کو ادبِ اردو میں ایک قابل ذکر مقام دیا۔ لہذا ان کی یہ کوشش قابل ستائش ہے۔ اس سلسلے میں شہباز امر وہوی، ہلال رامپوری، دلاورنگار بدایونی، ناصر خیامی، ہلال سیہاروی، ناظم انصاری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد شروع ہوتا ہے جدید ترین دور جس میں پہلا نام ساعر خیامی اس کے بعد عادل لکھنوی، اس کے بعد سیدین شجاع نقشر امر وہوی۔ مجھے یہ افسوس ہے کہ وہ اپنی عمر کے پینتیس سال گزارنے کے بعد پہچان میں آئے ورنہ آج ان کا مقام بہت بلند ہوتا۔ ان کی شاعری کو میں نے ہر دور میں سراہا ہے۔ ان کے یہاں وہ پسپائی نہیں پائی جاتی جو عموماً طنز نگاروں میں پائی جاتی ہے نقشر کی نظموں میں حسب ذیل نظمیں خاص معیار رکھتی ہیں اور ان کی صراح فکر کی نمائندگی کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ”دعوتِ ولیمہ“ کے دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

کچھ عورتوں کے ساتھ میں بچے تھے چلبے
کس باپ کے سپوت تھے کس گود کے پلے
نو دس برس کے سن میں یہ ہمت یہ دلو لے
کس کی مجال ان سے کوئی ڈونگہ چھین لے

مرنے کی ٹانگ پھینک دی آدھی چوڑ کر
برپائی پلنے لگے روٹی کو چھوڑ کر
آئے کباب تیغ تو ہتھیا گیا کوئی
پلے پڑا نہ کچھ بھی تو ہٹھا گیا کوئی
چٹنی سمجھ کے سونڈ دہاں کھا گیا کوئی
اور راستہ میں کھیر کو اوندھا گیا کوئی

کوئی تو لے رہا تھا مزا رس ملائی کا
تھوڑ کسی نے کھالیا دستِ حنائی کا



اس نظم میں نقشر نے محاکات کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ دعوت اور اس میں اتاری ہم اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے ان کی نظموں کے بعض بند سن کر یہ محسوس کیا کہ جیسے میر انیس کی زبان سے نقشر بول رہے ہیں۔

اور ایک نظم جس کا عنوان ہے ”بیویاں“ اس نظم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ عورت اپنے شوہر پر حاوی ہونے کے لئے کیا کیا طریقے اپناتی ہے۔ اس نظم کے دو بند ملاحظہ کریں۔

کھا کھا کے گوشت ویٹ نہ اپنا بڑھائیے
جو میں بنا رہی ہوں وہ چپ چاپ کھائیے
اس وقت گھر میں آئیے اس وقت چائیے
جانا کہاں ہے جانے سے پہلے بتائیے
اس طرح کنٹرول میں لاتی ہیں بیویاں
حاکم کو بھی غلام بناتی ہیں بیویاں
وہ سنتری ہو کوئی یا کوئی ہو منتری
ہوتی ہے سب کو بیوی سے احساسِ کتری
کیسا بھی شیر دل ہو بہادر ہو وہ جری
رہتی ہو جس کے خوف سے دنیا ڈری ڈری

ایسے بہادروں کو ڈراتی ہیں بیویاں
پھر انگلیوں پہ ان کو نچاتی ہیں بیویاں
ہر دور میں رنڈوے بیچارے مذاق کا موضوع رہے ہیں۔ اسی

نظریے کو سامنے رکھ کر نشر امرہ ہوئی نے ایک رنڈوؤں کی کانفرنس کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے، جس میں رنڈوے اپنی پریشانیاں بیان کرتے ہیں۔ اس نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

صدر جلسہ جو کہ تھا اک سینئر رنڈو وہاں
سب سے پہلے وہ اٹھا اور یوں ہوا شعلہ بیاں
قدر اُن کی ہے فقط زندہ ہیں جن کی بیویاں
اور رنڈوؤں کی کوئی عزت نہیں ہوتی میاں
فالتو سامان کی مانند ہیں گھر بار میں
جس طرح بوڑھی طوائف حسن کے بازار میں
ایک رنڈو تھا وہاں جو قوم کا لیڈر بھی تھا
اس نے مانگ تھا مگر لہبا سا اک بھاشن دیا
جوڑ کر ہاتھوں کو آخر میں پھر اس نے یوں کہا
سب اسی طرح رہو مانو مرا تم مشورا
لاکھ بہتر ہیں کنوارے آج تک ہیں جو قسطی

جس طرح مایا دتی، عبدالکلام اور باجپتی
آپ کی زبان آسان اور عام فہم ہے نگاہری اور سماج کی تلخ
حقیقتوں کو مزاح کا رنگ دینے میں مہارت رکھتے ہیں۔
انہوں نے حالی، اقبال اور چکبست کی طرح سمدس سے کام لے
کر علامہ اقبال کے شکوہ کی طرح خود ایک شکوہ تخلیق کیا جس
میں بیوی کو خاٹب کیا گیا ہے۔ نظم کے انداز کو دیکھ کر علامہ اقبال کا
شکوہ دماغ میں گھوم جاتا ہے۔ نشر امرہ ہوئی نے اس نظم میں طنز و
مزاح کی ایسی ایسی پھلجھڑیاں چھوڑی ہیں کہ جو بے ساختہ ہنسنے
لگانے اور مسکرانے پر مجبور کرتی ہیں۔

تیری خاطر جو کسی بات پہ اڑ جاتے ہیں
چر گھر والوں کے گھر سے ہی اکھڑ جاتے ہیں
تجھ سے برہم ہوا کوئی تو بگڑ جاتے ہیں
بھائی کیا چیز ہے ہم باپ سے لڑ جاتے ہیں

دہدہ تیرا ہر اک دل پہ بٹھا یا ہم نے
تو نے جو کہہ دیا وہ کر کے دکھایا ہم نے
رشتہ شادی کا لئے ہم سحر و شام پھرے

جیسے مایوس کوئی بندہ آلام پھرے
کوئی ہاتھوں میں لئے جیسے تہی جام پھرے
ہم بجز حیرے ہر اک جگہ سے ناکام پھرے

صاحب ذر نہیں بے ذر بھی نہ چھوڑے ہم نے
عقل کے سیکڑوں دوڑائے گھوڑے ہم نے
ایک اور نظم ”آپ سے ملنے“ کا بند دیکھئے:

جلسازی میں یہ منور سے بھی کچھ اکیس ہیں
چار سو بیسوں سے بڑھ کر آٹھ سو چالیس ہیں
کون کہتا ہے کہ یہ شیطان کی تجننیں ہیں
یہ بذات خود جناب حضرت اہلبیس ہیں

عہدِ طفلی سے ہی مکاری کا اک پیکر ہیں آپ
آپ سے ملنے ہمارے ملک کے لیڈر ہیں آپ
اس کے علاوہ حسب ذیل نظمیں بھی آپ کی تخلیق کا شاہ کار
ہیں۔

ابھی پے نہیں ملی، چالوسی، آپ سے ملنے، خواب میں
مشاعرہ، سیاست، بلیو لائن بس، کثرتِ اولاد، غالب کا پوسٹ
مارٹم، شاعری اور نیگم، تعارف، مولوی صاحب، ابا کی موت،
انکیشن، بے چارہ شاعر، چالان، میرا بھارت مہان، کالی سہاگ
رات، ضرورتِ رشتہ، بوتل نامہ، حیرے بغیر وغیرہ۔
نظموں کے علاوہ نشر کے یہاں سماجی اور سیاسی قطعات کی
بھرمار ہے۔ الگ الگ موضوعات پر تضمین آپ کے کلام کی جان
ہے۔ ایک تضمین ملاحظہ کریں۔

اک مردہ کہہ رہا تھا یہ اپنے مزار میں
رواق نہیں ہی ہے کوئی بھی قرب و جوار میں
ہو جائے فن کوئی حسینہ ہی آس پاس
”لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں“

ایسی ہی طویل نظموں میں نشر نے مزاح کے وہ فوارے
چھوڑے ہیں کہ پڑھنے والا قہقہے لگانے اور سوچنے پر مجبور ہو
جاتا ہے۔ مجھے ان کی شاعری اور تخلیقات سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے
اور ان کے لئے دعا کرتا ہوں کہ وہ اپنے شغل کو جاری رکھیں۔



سید بدر سعید



وسیم عباس

شاعر

یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ جو نہیں ہوتا اسے زیادہ داد ملتی ہے کیونکہ اس کا کلام سننے والوں کو بھی بھلا کہاں اوزان کا علم ہوتا ہے۔ وسیم عباس کے بارے میں ہمیں آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ شاعر ہے یا نہیں۔ شعر کہنے کا فارمولا اس نے بھی وہی اپنا رکھا ہے جو ہم نے اپنایا ہے البتہ اس کا گاہم سے زیادہ صاف ہے لہذا اکثر اگلے بنا آگے نکل جاتا ہے۔ شاعری بہتر بنانے کے لئے باقاعدگی سے مشق کرتا ہے۔ اسی لئے روز صبح اٹھ کر دو گھنٹے مکے میں منہ ڈال کر شعر کا ردھم ٹھیک کرتا ہے۔ ایک مشاعرے میں وسیم عباس ٹھسے سے بیٹھا شعر کہ رہا تھا۔ ساتھ بیٹھے عروضی نے فوراً ہی ٹوک دیا ”ارے بھیا! آپ کے مصرعہ کا ”ز“ گر گیا ہے۔“ واہ واہ کے شور میں وسیم عباس نے مڑ کر اسے دیکھا اور کہنے لگا ”ساحب خود اٹھا کر جوڑ لیں، میں اگلا مصرعہ سنانے میں مصروف ہوں۔“ بس تب سے یہ بندہ کچھ نہ کچھ گرا رہا ہے اور وہ عروضی صاحب اٹھائے چلے جا رہے ہیں۔ اپنی شاعری سے دنیا کو آگ لگانے کا عزم رکھتا ہے۔ اسی لئے شاعروں کو اپنی غزل سنا کر بھاگ جاتا ہے۔

ہمارے یہاں شاعروں کی شہرت مشاعروں سے زیادہ فیس بک پر نظر آتی ہے۔ اس مقابلہ میں خواتین شاعرات کافی آگے ہیں۔ شاعر بیچارہ اپنی غزل یا نظم لکھ کر اپ لوڈ کرتا ہے تو کوئی اسے

گھاس تک نہیں ڈالتا۔ دوسری جانب شاعرہ کا کلام اکثر کوئی نہ کوئی خدائی مددگار ٹائپ بھائی باقاعدہ ڈیزائن بنا کر آپ لوڈ کرتا نظر آتا ہے۔ جس کے ساتھ لکھا ہوتا ہے کہ اپنی فلاں پیاری سی بہنا کے لئے۔ خدا جانے ایسی نہیں شاعروں کو کیوں نہیں ملتیں۔ اس لحاظ وسیم عباس تو ان دن ہے یعنی یہ اپنی ہی بہن یا بھائی بھی ہے۔ یہ پیشہ ور ڈیزائنر ہے لہذا اپنی شاعری خود ہی ڈیزائن کر کے اپ لوڈ کرتا ہے۔ قاصد کے مطابق کئی نامور شاعرات کی ”شہرت“ کے پیچھے بھی اسی کا ہاتھ ہے۔ شہر میں لوگوں کے معاشقے چلتے ہیں جبکہ اس کے ڈیزائن چلتے ہیں۔ میرے کالم کا لوگوں کو بھی اسی نے ڈیزائن کیا تھا۔ پہلی بار اس لوگو کے ساتھ کالم چھپا تو مٹھائی کا ڈبہ لے کر گھر آ گیا، کہنے لگا: کالم چھپنے کی مبارک باد قبول کریں لیکن خدا را کسی کو یہ نہ بتانا کہ لوگوں میں نے بنا کر دیا تھا۔

وسیم عباس میرا بہت اچھا دوست ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پہلے مجموعہ کلام میں میری رائے بھی شامل تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنے اس مجموعہ کلام کو چھپا تا پھرتا ہے۔ کہتا ہے ایک وقت میں یا میرا جھوٹ پڑھا جاسکتا ہے یا تمہارا۔ شاعرات کا خاص خیال رکھتا ہے۔ ایک دن ایک میک اپ زدہ شاعرہ کو کہنے لگا ”محترمہ نقاب ہمارے کچھ اور مذہب کا حصہ ہے لیکن نقاب کی جتنی پابندی آپ کرتی ہیں اسے زیادتی

میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی“

ہم نے یہ سن کر خوشی کا اظہار کیا ”اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ عوام کو کچھ تو سہولت ہوگی۔“

لیکن انہوں نے ہماری بات سے اتفاق نہ کیا کہنے لگے ”گلٹا ہے آج کل سیاست سے کچھ دور دور ہو“

اب کے ہم نے ان کی بات سے اتفاق نہ کیا کیونکہ ہمارے خیال میں آج کل ہی تو ہم (گھریلو) سیاست میں ”ان“ ہیں، بھلا کونسا فساد ہے جس میں ہمارا ہاتھ نہیں؟ لیکن وہ مصر رہے کہ ہم سیاست کی الف بے بھی نہیں جانتے آخر ہمیں ان کی مانتے ہی بنی کہنے لگے ”کیا تم ہمارے حکمرانوں کی عادتوں سے واقف نہیں ہو؟ واللہ! دنیا کے سب سے ذہین حکمران ہمارے پاس ہیں۔ ذرا غور کرو پہلے سولہ سے بیس گھنٹے لوڈ شیڈنگ ہوتی تھی اب اعلان کیا گیا کہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی“

”بالکل یہی توفان دے کے بات ہے“ ہم فوراً چلائے۔
شاہ صاحب نے غصے سے ہماری جانب دیکھا اور کہنے لگے ”پہلے مجھے اپنی بات پوری کر لینے دو“

ہم نے بھی کہہ دیا کہ چلیں آپ اپنی بات پوری کر لیں ہم کونسا کسی مشاعرے میں بیٹھے ہیں جو اپنی اپنی سنانے کے چکر میں پڑیں۔

شاہ صاحب پھر سے کہنے لگے ”حکومت نے وعدہ کیا کہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی لیکن یہ وعدہ تو نہیں کیا کہ دن کے باقی اوقات بھی بجلی کی سپلائی جاری رہے گی۔ اب سحر اور افطار کا وقت تو بمشکل دو گھنٹے میں ختم ہو جاتا ہے۔ یعنی ایک گھنٹہ صبح اور ایک گھنٹہ شام کے وقت لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی لیکن باقی بائیس گھنٹے کی کوئی گارنٹی نہیں اس طرح تو حکومت سولہ سے بڑھا کر بائیس گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ بھی کر سکتی ہے اور اب تو ذمہ داروں کے یہ بیانات بھی آن دی ریکارڈ آچکے ہیں کہ سیلاب کی وجہ سے لوڈ شیڈنگ کو نہیں روکا جاسکتا، مطلب دو گھنٹے کی بھی ضمانت نہیں رہی۔۔۔“

شاہ صاحب تو چلے گئے لیکن ہم واقعی پریشان ہو گئے کہ روزہ

مشہور شاعر اختر شیرانی لاہور کے انارکلی بازار میں جوتوں کی مشہور دکان پر جوتے خریدنے گئے۔ دکان دار نے ان کے سامنے جوتوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اختر شیرانی نے ایک ایک جوڑا دیکھا، ہجر کوئی پسند نہیں آیا۔ قیمتوں پر بھی انہیں اعتراض تھا۔ دکان دار طرہ یہ لہجہ میں بولا ”اے جوتے جوتے پڑے ہیں، آپ اب بھی مطمئن نہیں ہوئے؟“

اختر شیرانی ایک جوتا پہنتے ہوئے بولے ”بارہ روپے لیتے ہو یا اٹاروں جوتا؟“

تو دن کے وقت ہوتا ہے اور اس وقت اگر بجلی کی سپلائی معطل رہی تو روزہ داروں کا کیا حال ہوگا؟؟؟ گری بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔۔۔ پسینہ بھی خوب ہے گا اور پیاس بھی خوب لگے گی۔ لیکن جب لائٹ ہی نہ ہو تو عین ممکن ہے پانی بھی نہ ملے اور نہ ہی افطاری کا سامان تیار ہو سکے، جس بھی اپنے عروج پر ہے لوگ نماز تراویح کیسے ادا کریں گے؟ اور امام بھی آخر کتنی بلند آواز سے بول سکتا ہے وہ بھی انسان ہے مرغا تو نہیں۔۔۔ اور لائٹ نہ ہونے کا مطلب لاؤڈ سپیکر بھی جام!

ہمارے دوست ”ب“ المعروف شاہ صاحب نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ ہم ایک انجمن قائم کریں جس کے تحت ملک بھر میں سمینار کروائے جائیں اور ایک بل منظور کروانے کی کوشش کی جائے جس کی رو سے حکومت وقت یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو جائے کہ آئندہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ ہوگی لیکن دوران روزہ بجلی کی سپلائی جاری رہے گی تاکہ روزہ دار کسی بھی قسم کی مشکلات کا شکار نہ ہوں۔

امید ہے آپ اس مشن میں ہمارا ساتھ دیں گے۔ ویسے تو ہمیں یہ بھی امید ہے کہ جب تک یہ بل منظور ہوگا تب تک رمضان ختم ہو چکا ہوگا۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بکرا عید (جس پر اس مرتبہ مہنگائی کی وجہ سے مرغا ذبح کرنے کے زیادہ چانس نظر آ رہے ہیں) بھی اپنے انجام کو پہنچ چکی ہوگی۔ بہر حال پھر بھی آپ امید کا دامن تھامے رہیں کیونکہ امید پر دنیا قائم ہے۔ جبکہ امید کا حال معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس پر قائم ہے، قائم بھی ہے یا اب تک دم توڑ چکی ہے۔۔۔؟؟؟ اللہ ہماری مردہ امیدوں کو جنت میں جگہ عطا فرمائے (آمین)

چند اور چندہ

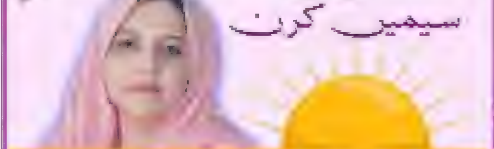
اعوان بھی ہیں!
ہم شیخ بھی ہیں!
ہم راجپوت بھی ہیں!
ہم باجوے بھی ہیں اور گوندل بھی
اور اس تمام تر تنوع کے ساتھ ہم مولوی بھی ہیں!
کیونکہ مولوی میرے بھائی ہیں!
اور یہ زبان گولا کھ سنبھل کر رہتی ہے کبھی کبھی دانتوں تلے آ ہی جاتی ہے!

اب اگلا قصہ وضاحت و سراحت کے ساتھ آپ پر ثابت کر دے گا کہ مولوی بالآخر میرے بھائی ہیں!
ہوا کچھ یوں کہ اپنے بہن بھائیوں کے گروپ میں ہم نے ازراہ مذاق و شرارت ایک لطیفہ پوسٹ کر دیا!
لطیفہ کچھ یوں تھا کہ مولوی صاحب کی ایک ”چندا“ تھی، دل

ایک ادبی گروپ میں جب ہم نے یہ اعتراف جرم کیا کہ میں تو مولویوں کے حصار میں رہتی ہوں تو ایک محترم دوست نے پوچھا ”سبکیں بھلا کیسے؟“ تو میں نے ترنت جواب دیا ”زبان رہتی ہے جیسے بتیس دانتوں کے درمیان۔“

کی ملکہ مان چکے تھے دل ہی دل میں اُسے، مگر کہنے کی جرات منصب نہیں دیتا تھا۔ ایک روز ہمت جٹا کر اس کے دروازے پہ پہنچ کر دستک دی اور لب و لہجے میں تمام تر شیرینی سمو کر بولے ”چندا“ چندا نے ان کو دیکھا، سر پہ دوپٹہ اوڑھ داپس مڑ گئی۔ مولوی صاحب سمجھے کہ چندا شرما گئی، ابھی تذبذب میں کھڑے تھے کہ چندا لولی اور ہاتھ میں کچھ ٹوٹا تھا کر بولی، مولوی صاحب ”چندہ۔“

کرن کالم



SemeeKirin786@gmail.com

اس دراصل یہ ایک وضاحتی کالم ہے اور حفظ ما تقدم کے تحت تحریر کیا گیا ہے! قصہ کچھ یوں ہے کہ ہمارے کچھ قارئین کو غلط فہمی لاحق ہو گئی ہے کہ ہم مغرب پسند ہیں اور مولویوں سے خار کھاتے ہیں اور مولوی بے زار ہیں! اس لئے ہم پہ لازم ہو گیا تھا کہ ہم اس غلط فہمی کا ازالہ کریں جس طرح مستنصر حسین تارڑ کہتے ہیں کہ ”گدھے ہمارے بھائی ہیں۔۔۔ الو ہمارے بھائی ہیں۔۔۔ تو میں کہتی ہوں کہ مولوی میرے بھائی ہیں۔۔۔ یقین نہیں آیا؟“ اچھ میری فیملی تو مولوی شدہ ہو چکی ہے! مولوی اچھ مچ میں میرے بھائی ہیں اور جو بھائی بغیر داڑھی کے ہیں ان کے پیٹ میں بھی داڑھی ضرور موجود ہے! یہ اور بات ہے کہ ایک ادبی گروپ میں جب ہم نے یہ اعتراف جرم کیا کہ میں تو مولویوں کے حصار میں رہتی ہوں تو ایک محترم دوست نے پوچھا ”سبکیں بھلا کیسے؟“ تو میں نے ترنت جواب دیا ”زبان رہتی ہے جیسے بتیس دانتوں کے درمیان۔“

اس سے پہلے کہ میں مزید آگے بڑھوں، لازم ہے کہ کچھ تعارف میں ان بتیس دنتوں کا بھی کروائی دوں، میرا خاندان بھانہتی کا کنبہ ہے۔۔۔۔۔ بس اس سے اگلا جملہ آپ خود مکمل کر لیجیے۔ والدین کی وفات کے بعد جو اینٹ روڑا جہاں مناسب لگا ہم نے فٹ کر دیا! سو ہم پٹھان بھی ہیں!

بس یہ لطیفہ بھیجنا تھا کہ ہمارے گروپ میں زلزلہ آگیا۔ بڑے مولانا جلال میں آگئے، خوب گرجے برسے، ہمیں احادیث و آیات کے عرق مقدس سے شرمندگی کے بحر میں غوطہ زن کرنا چاہا! اسی پہ بس نہیں کیا بلکہ فتویٰ جاری کر دیا کہ ہم سب لکھاری پاگل ہوتے ہیں! بھلا مولانا اس فتوے کی کیا ضرورت تھی؟ ہم تو سب خود تسلیم کرتے ہیں کہ ہم سب کچھ ”کھسکے“ ہوتے ہیں! وہ اینار میلیٹی جسے حسن ظن ”سپر نار میلیٹی“ کہتا ہے! ہم قبیلہ عاشقاں کے فرد مولانا صاحب واقعی عرف عام میں تھوڑے سے پاگل ہی کہلاتے ہیں! لیکن قارئین آپ ذرا ملاحظہ کیجئے، آخر ایسا کیا قصور ہم سے سرزد ہوا تھا بھلا۔ فقط چندا اور چندا کے خوبصورت مغالطے ”چندہ“ ہی کی تو بات تھی! آپ مولوی بھائی صاحب آپ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر بتائیے کہ لاکھ دستار ہو، فضیلت کا جب بھی ہو، مولوی بھی تو آخر انسان ہی ہوتا ہے! ابن آدم؟ ابن آدم ہو اور اس کی مولانا جلال میں آگئے، خوب گرجے برسے، ہمیں احادیث و آیات کے عرق مقدس سے شرمندگی کے بحر میں غوطہ زن کرنا چاہا! اسی پہ بس نہیں کیا بلکہ فتویٰ جاری کر دیا کہ ہم سب لکھاری پاگل ہوتے ہیں! بھلا مولانا اس فتوے کی کیا ضرورت تھی؟ ہم تو سب خود تسلیم کرتے ہیں کہ ہم سب کچھ ”کھسکے“ ہوتے ہیں! وہ اینار میلیٹی جسے حسن ظن ”سپر نار میلیٹی“ کہتا ہے! ہم قبیلہ عاشقاں کے فرد مولانا صاحب واقعی عرف عام میں تھوڑے سے پاگل ہی کہلاتے ہیں!

کوئی چندا نہ ہو؟! آخر سب کی ایک چندا تو ہوتی ہی ہے ناں! اور جو اگر چندا آپ کی دستار اور ریش مبارک کے جلال و جلوے کے رعب میں آکر آپ کا دھڑ دھڑ کرتا دل نہ دیکھ پائے اور چندہ تھا دے ہاتھ میں تو بتائیے ذرا، رونے کے ساتھ ساتھ ہنسی بھی آئے گی یا نہیں؟

اب جو مجھے ہنسی آگئی تو کیا خطا ہوگئی جو آپ اس قدر خفا ہو

گئے! بھلا اتنا جلال میں آنے کی کیا ضرورت تھی؟! اب تو آپ کو یقین آیا کہ میں مولویوں کے بارے میں گر کچھ کہتی ہوں تو دراصل وہ گھر کی ہی بات ہوتی ہے! اور کوئی اپنے گھر کی ریتی رواج سے لاکھ باغی ہو پھر بھی گھر تو آخر اپنا ہے! سو آپ کو مجھ سے یہ بدگمانی اگر چندا آپ کی دستار اور ریش مبارک کے جلال و جلوے کے رعب میں آکر آپ کا دھڑ دھڑ کرتا دل نہ دیکھ پائے اور چندہ تھا دے ہاتھ میں تو بتائیے ذرا، رونے کے ساتھ ساتھ ہنسی بھی آئے گی یا نہیں؟

دور کر لینی چاہیے کہ میں خدا خواستہ مولویوں سے کوئی عناد رکھتی ہوں! کیونکہ مولوی تو آخر میرے بھائی ہیں! ویسے تو بھائیوں کی بھی بہت سی اقسام پائی جاتی ہیں، اک برادران یوسف بھی ہوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ خیر بھائیوں کی مزید اقسام یہ کسی اگلے کالم میں بات ہوگی۔ یہ نہ ہو کہ یہ زبان کم بخت پھر میٹری سے پھسل جائے اور کسی دانت تلے آکر چبکی جائے!

مولانا بھائی صاحب آپ جب یہ کالم پڑھیں گے تو حاجی ہو چکے ہوں گے خیر سے! یعنی مولانا بھی اور حاجی بھی ایک نہ شدہ و شدہ! اپنی حاجیانہ مبارک نظر سے غور فرمائیے گا بھلا کیا غلط کہا تھا میں نے؟ اگر یہ سب پڑھتے ہوئے آپ مسکرا دیں، مسکراتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑیں تو میں سمجھ جاؤں گی کہ آپ یونہی مولویانہ جلال میں مبتلا ہو گئے تھے اور عید ارور رنج کے مبارک موقع کی برکت میں دل پہ ہاتھ رکھ کر بتائیے کہ ہر دل میں ایک چندا ہی تو ہوتی ہے تو پھر بھلا آپ کو غصہ کس بات پہ آگیا تھا؟ آخر میں نے ”چندہ“ کا ہی ذکر کیا تھا، کوئی چندہ تھوڑی آپ سے مانگا تھا! اسی گروپ میں چھوٹے مولوی بھائی بھی تو تھے، مگر غصہ صرف بڑے مولانا کو آیا، شاید۔۔۔ مگر چلئے چھوڑیے شاید کو، عید سعید قریب ہے، غصے و جاہ جلال کو قربان کر کے خوشیاں بانٹتے ہیں اور بہن بھائیوں میں یہ لوک جھونک تو چلتی رہتی ہے کہ آخر مولوی تو میرے بھائی ہیں!

شام کے بعد

پوچھتا تو وہ سادگی سے جواب دیتا ”ریاض کر رہا تھا“ تو استاد صاحب بھی سادگی سے فرماتے ”تم نہ بھی کرو تو کوئی فرق تو نہیں پڑنے والا۔“

اُس نے اپنی شاعری کی ابتدا اسکول سے پہاڑے پڑھتے ہوئی کی اور وہیں سے ردیف، قافیہ سیدھا کیا۔ ماڑے اسکولوں میں چونکہ لڑائیاں لڑنے کے لئے کوئی وجہ درکار نہیں ہوتی اس لئے ساتھیوں سے لڑنا معمول کا کام تھا، لیکن وہ آندھاؤ بندھ لڑنے کی بجائے مسائل سے لڑنے کی کوشش کرتا کیوں کہ اس نے کچی ناکی میں ایک دو ٹوٹے برسوں کی دیکھ رکھے تھے اور یہی شوق اسے محبامسٹر تک لے گیا۔ جھنگ سے لاہور تک کا

تین گھنٹے کا سفر نہ جانے اس نے کتنے برسوں میں طے کیا لیکن لاہور پہنچ کر اُس نے صدیوں کا سفر برسوں بلکہ مہینوں میں طے کر لیا۔ اُس نے رنگیلا کی طرح یک مشت ہر فیلڈ میں قسمت آزمائی شروع کر دی۔ اُس کے حد درجہ مخالف بھی اسے ایک جینون شاعر مانتے ہیں۔ اُس کی مارکیٹ میں دستیاب کتابوں میں ۳۶ شعری مجموعے اور ۲۱ مقرر کتابیں ہیں۔ ”بونگے بغلول“ کے خیال میں اتنی کتابوں کے مالک شاعر مصنف کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یا تو وہ پڑھا بہت جانتا ہے یا پھر وہ کسی اشاعتی گھر کا مالک ہے۔



مزاح مت

کے ایم خالد

kmkhalidphd@yahoo.com

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جھنگ کی سوغات ہے۔ اُسے شاعری، اداکاری، گلوکاری اور

اپنے ساتھی طالب علموں کو چھیننے کا بچپن سے ہی شوق تھا۔ جھنگ کے بیلوں میں جب اس کی کوک گوشچی تو نہ جانے کہاں سے بہت سے پہاڑی کوئے کیوں اکٹھے ہو جاتے تھے۔ اچھے سارے کوئے دیکھ کر وہ گھبرا جاتا اور اپنا اسکول کا تھیلا اٹھا کر بھاگ نکلتا۔ چونکہ گاتے ہوئے وہ آنکھیں بند رکھتا تھا، اس لئے اکثر دوست اُسے اسکول میں گانا شروع کروا کر خود فو چکر ہو جاتے تھے اور وہ گاتا رہتا اور جب کوئی استاد اُسے چپ کروا کر اس کے اکیلے گانے کی وجہ

کہ یا تو وہ پڑھا بہت جاتا ہے یا پھر وہ کسی اشاعتی گھر کا مالک ہے۔ مشاعروں میں عموماً جو شاعر کلام سنار ہے ہوتے ہیں وہ تازہ دم ہوتے ہیں، جو ابھی سنانے والے ہوں وہ اونگھ رہے ہوتے ہیں

چونکہ گاتے ہوئے وہ آنکھیں بند رکھتا تھا، اس لئے اکثر دوست اُسے اسکول میں گانا شروع کروا کر خود رونو چکر ہو جاتے تھے اور وہ گانا ریتا اور جب کوئی استاد اُسے چپ کروا کر اس کے اکیلے گانے کی وجہ پوچھتا تو وہ سادگی سے جواب دیتا ”ریاض کر رہا تھا“ تو استاد صاحب بھی سادگی سے فرماتے ”تم نہ بھی کرو تو کوئی فرق تو نہیں پڑنے والا۔“

جبکہ جو سنا چکے ہوں وہ سو رہے ہوتے ہیں جبکہ اس کے مشاعروں میں نہ کوئی اونگھتا ہے اور نہ کوئی سوتا ہے۔ کمال شائد صرف اس کی شاعری کا ہے جو وہ گا کر سناتا ہے جبکہ بولنگے بغلول کا کہنا ہے جب ”شیری“ گا سکتا ہے تو کیا اس کا حق نہیں بنتا فرق تو انہیں نہیں کا ہی ہے۔ اُس کے ”ظالم“ اور ”وریام“ جیسے پروگراموں میں طنز میں تو وہ کمال فن پر نظر آیا لیکن مزاح ندارد اور شائد یہی وجہ ہے کہ وہ بہت سارے چینلز پر اُس کے پروگرام آن ایئر ہونے کے باوجود وہ پذیرائی حاصل نہیں کر سکے جبکہ سارے مزاح نگاروں کا یہ ماننا ہے کہ جب تک طنز کے ساتھ مزاح کی آمیزش نہ کی جائے، وہ پر لطف نہیں ہو سکتا اور یہ مزاح ڈائریکٹ اپنی طرف سے شامل کرنے کی بجائے کسی دوسرے فریق سے کروایا جائے۔ اس کی بہترین مثال ہماری شادی بیاہ میں شغل میلہ لگانے والے بھانڈ ہیں۔ کوئی اپنے کھار س کے لئے بھانڈوں کے ہاتھوں آپ کی مٹی پیدا کر دے اور آپ سوائے بیچ و تاب کھانے کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اب وہ ایک ماسٹر کے روپ میں مسکین سی صورت کے ساتھ ایک بڑے چینل کے پروگرام میں بیٹھتا ہے۔ جب اس کی پروگرام میں شمولیت کی خبریں میڈیا میں آئیں تو

لوگوں کا خیال تھا کہ شائد وہ ”کوائنٹر“ کے طور پر کام کرے گا لیکن تیرہ گھنٹے کی ریکارڈنگ میں اُس کے حصے میں چند لائنیں ہی آتی ہیں۔ وہ بھی صرف ”چغل جیانا نہ ہووے تے“ جیسے چند الفاظ سمجھ آتے ہیں۔ دوسری اس کے لئے اہم باتیں تو اس سے تیز طرار بھانڈ چھین لیتے ہیں۔ اس نے میڈیا میں چھپنے والے کالموں کے جواب میں بجا ماسٹر ہونے کے باوجود چپ سادھ لی ہے لیکن شائد برسوں پہلے اس کا پنا کہا جانے والے شعر اس کے دل کی عکاسی کرتا ہو۔

تو ہے سورج، تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
تو کسی روز مرے گھر میں اُتر شام کے بعد

لیکن ”بابائی“ اس پروگرام میں اس کی شمولیت اور کالمینز کے ہاتھوں ”تھاپوں“ کو کسی اور نظر سے دیکھتے ہیں انہوں نے گیان کی آنکھ سے فرمایا ”پترا میں اسے ششت باندھے دیکھ رہا ہوں۔“

انہوں نے میرے چہرے پر نہ بھنے والی لہر دیکھ کر ہولے

اُس کے ”ظالم“ اور ”وریام“ جیسے پروگراموں میں طنز میں تو وہ کمال فن پر نظر آیا لیکن مزاح ندارد اور شائد یہی وجہ ہے کہ وہ بہت سارے چینلز پر اُس کے پروگرام آن ایئر ہونے کے باوجود وہ پذیرائی حاصل نہیں کر سکے جبکہ سارے مزاح نگاروں کا یہ ماننا ہے کہ جب تک طنز کے ساتھ مزاح کی آمیزش نہ کی جائے، وہ پر لطف نہیں ہو سکتا۔

سے کہا ”صدر پاکستان غلام اسحاق خان کو تو جانتا ہے ناں۔“

”جی، جی!“

”بس سمجھو، کبھی کبھی نازک ذمہ داریاں کمزور کندھوں پر بھی آ

پڑتی ہیں۔“

جناتوریہ جنگ

اپنے لیے نت نئے سامان پیدا کرتے ہیں جو ایک جانب ہماری زندگی کو سہیل بناتے ہیں تو دوسری جانب ہماری پہچان بھی بننے ہیں۔ انسان نے ترقی کے ساتھ اپنے حوالے سے پائی جانے والی مختلف غیر معقول عادات سے کنٹرول کو اختیار تو کی ہے لیکن اسی اشرف المخلوقات نے اپنی ذات میں پائی جانے والی جناتوریہ صفات سے آج تک جان نہیں چھڑائی ہے۔

ہم تیسری دنیا کی نہیں بلکہ ترقی یافتہ دنیا کی یاد دہانی کی واحد سپر پاور کی بات کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ آج بھی اپنے آپ کو جانوروں کے ساتھ تھمتھی کرتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں ”خاک ڈالو ایسی ترقی پر جو آپ کو جانوروں کی حیثیت سے شناخت کرتی ہو۔“ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ڈیموکریسی

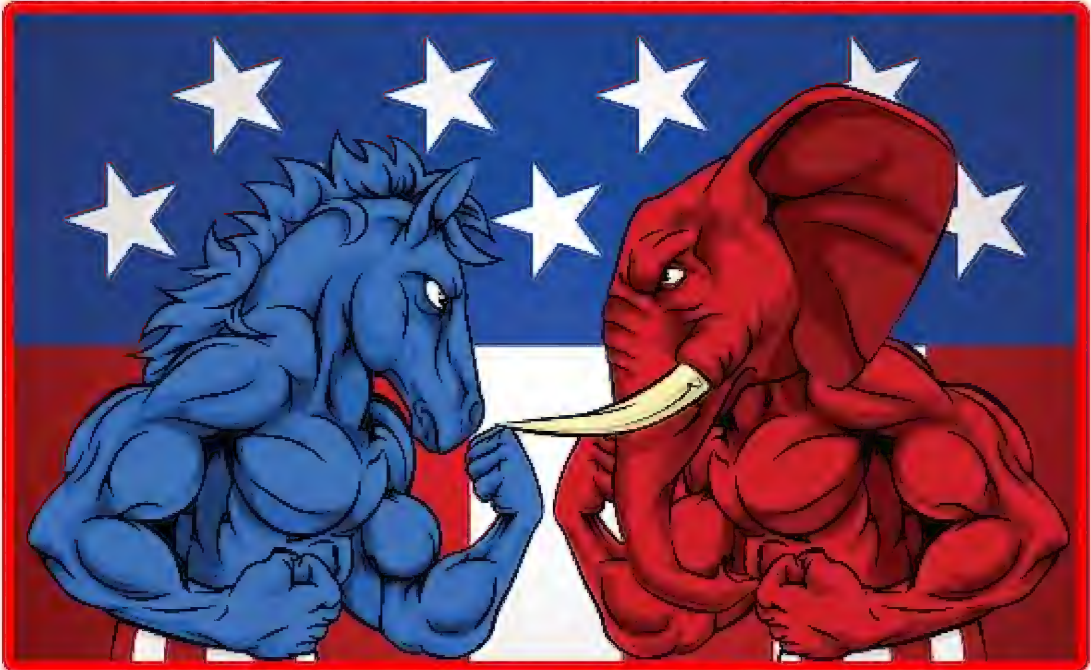


قلم کاری

حنیف عابد

hanifabid@gmail.com

انسان اشرف المخلوقات سمی، بہترین سانچے میں ڈھلا ہوا بھی قبول لیکن اس کی صفات میں جو نیہ رنگیاں پائی جاتی ہیں وہ تو الامان والحفیظ ہیں۔ وقت کے ساتھ ترقی کی منازل طے کرنے والا انسان اپنی حرکتوں پر نظر ڈالے تو کہیں کہیں یہ ترقی معکوس کی شکل میں بھی نمودار ہوئی ہے۔ ہم



ڈھولے تو بہت ہے۔ اگر ہاتھی گدھے کی طرح امریکیوں کا بوجھ نہیں ڈھوپایا تو امریکی کیا کریں گے؟ یہ وہ سوال ہے جس کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آیا کہ امریکا جو دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ قوم ہے وہ انتخابی نشان کے لیے کوئی بہت ہی زیادہ جدید اور انسان کے لیے مفید ترین چیز کو کیوں نہیں اپناتی ہیں۔ بھلا گدھے اور ہاتھی بھی اکیسویں صدی کی ترقی سے کوئی مناسبت رکھتے ہیں۔

امریکا میں انسانی زندگی کی بہت اہمیت گروانی جاتی ہے۔ اخلاقیات کا بھی خوب چرچا کیا جاتا ہے لیکن یہ بھی سب

جس کا دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے اُس کی سب سے بڑی سرخیل جماعت ”ڈیموکریٹ“ کی شناخت کوئی ”گدھا“ ہو۔ ہماری نانی جان کہتی تھیں ”اے نوج گدھا بھی کوئی جانور ہے جس کی آواز سنتے ہی کانوں میں سیٹیاں بجنے لگتی ہیں۔“ پتہ نہیں نانی جان کو صرف گدھے کی آواز سے ہی الرمی تھی یا گدھے سے بھی وہ اتنی ہی نفرت کرتی تھیں۔ بات کچھ بھی ہو ہمیں تو گدھا صرف اس لیے ایک آنکھ نہیں بھاتا کہ یہ امریکیوں کا مرغوب ترین لیزر تھا۔ گزشتہ آٹھ سال سے کہتے ہیں کہ امریکا پر گدھے کی حکمرانی تھی۔ ویسے اخبارات کے ذریعے تو ہم نے یہی پڑھا تھا کہ امریکا پر



خیالی باتوں کے ہی زمرے میں آتا ہے۔ پیچاری ہیلری کے شوہر نے ایک لڑکی سے ذرا سا آنکھ ملکا کیا کر لیا تھا، پیچارے کو صدارت سے ہی ہاتھ دھونا پڑے تھے۔ آج اسی امریکا میں ایک درجن سے زائد خواتین کے ساتھ تعلقات رکھنے والا شخص صدر بن بیٹھا ہے۔ ہیلری پیچاری اپنی تمام عوامی مہم میں امریکیوں کو کہتی رہی کہ وہ اُس کے انتخابی نشان گدھے کو ووٹ دیں، امریکیوں کی اکثریت نے ہیلری کی بات شاید پوری نہیں سنی۔ وہ صرف گدھا ہی واضح طور پر سن پائے، اسی لیے انہوں نے دھڑا دھڑا گدھے کو ووٹ دے دیئے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ جنادوری جنگ میں سب الٹا ہو جاتا ہے۔

باراک اوباما حکومت کرتا ہے لیکن ہماری گلی میں رہنے والے ایک پرائمری اسکول کے ماسٹر کرم داد کہتے تھے کہ امریکا میں گدھے کی حکومت ہے۔

آج کل سنا ہے کہ امریکا میں گدھے کو مشقت سے آزادی مل گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ ۸ سال تک دن رات کام کرنے کی وجہ سے گدھا کچھ لاغر ہو گیا تھا۔ گدھے کی لاغری کو دیکھتے ہوئے امریکی عوام کو اُس پر ترس آ گیا اور انہوں نے اپنا اور پوری دنیا کو بوجھ ڈھونے کے لیے ایک موٹا تازہ ہاتھی چن لیا ہے۔ ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ گدھا جو کام کرتا تھا کیا ہاتھی وہ سارے کام کر پائے گا؟ گدھے کے حوالے سے تو مشہور ہے کہ یہ بوجھ ڈھونے میں ماہر ہے جبکہ ہاتھی کا تو اپنا اتنا بوجھ ہوتا کہ وہ خود کو ہی

موج غزل کے مشاعرہ میلہ مزاج نگار

کا انتخاب پیش خدمت ہے، جس سے آپ کو مشاعرے کے
پر لطف ہونے کا اندازہ ہو سکے گا۔

ہے میرے ظاہر و باطن میں بھی بلا کا تضاد
ہے بھولی شکل مگر چال شاطرانہ ہے

سالک جو پوری

غزل فیس بک کا ایک ایسا گروہ ہے جو ہفتہ وار
موج طرحی مشاعروں کا انعقاد کرتا ہے۔ اس گروہ کی

یہاں بھی روایت ہے کہ یہ اکثر مزاحیہ مشاعروں کا خصوصی اجتماع
بھی کرتا ہے۔ ۱۹ نومبر ۲۰۱۶ء کو اپنے ۳۱ ویں مشاعرے کو
خوش فکر اور پے مزاج شاعر جناب سید ضمیر جعفری مرحوم کے نام کیا

غزل گستاخ اور پے مزاج شاعر جناب سید ضمیر جعفری مرحوم کے نام، ایک شام

مزاحیہ
مشاعرہ

غریب خانہ ہمیشہ سے جیل خانہ ہے
مرا مزاج لڑکپن سے لیڈرانہ ہے

مجموعہ
۲۰۱۶

حالی طرحی مشاعرہ

غزل
خانہ، لیڈرانہ، ماہر خانہ، عاشقانہ، قاتلانہ، طعنانہ، مضمر، غافل ہے

مجموعہ
۲۰۱۶

عزیز خان، رحیم خان، ارمینہ شہناز رضوی، ذبیحہ صدیقی، شہزاد
محمد علی، حبیب خان، سردار نور، امین، نوید صدیقی، آرزو، نورانی، دلکش، کیم، ذاکر، امجد، اسرار، رستم، شہیر
اور انتخاب موج غزل

یوں کہنے کو تو وہ لیڈر ہے اعلیٰ پائے کا
یہ اور بات کہ انداز کچھ زنانہ ہے

روینہ شاہین بیٹا

یہ لفظ لفظ نہیں ہیں، لفاظی سازی ہے
بہت سے لوگوں کا بزنس ہی کا لمانہ ہے

نوید ظفر کیانی

کہا یہ زوجہ نے شوہر سے صاف اول شب
مرا مزاج لڑکپن سے ”آمرانہ“ ہے
نشست قحام کے بیٹھا ہے صدر یوں کس کر
کہ چپے کرسی کو ہمراہ لے کے جانا ہے

نوید صدیقی

گیا۔ اس ضمن میں مصرعہ طرح کے لئے اُن کے درج ذیل شعر کا
انتخاب کیا گیا۔

غریب خانہ ہمیشہ سے جیل خانہ ہے
مرا مزاج لڑکپن سے لیڈرانہ ہے

اس میں جن شعرائے اکرام نے شرکت فرمائی اُن کے اسمائے
گرامی یہ ہیں: سالک جو پوری، نوید ظفر کیانی، نوید صدیقی، شہزاد
گوہیر، سید محمد علی الدین شاہ قیس، عاکف غنی، ذبیحہ صدیقی، شاہین
فضیح ربانی، غضنفر علی، محمد ظلیل الرحمن خلیل، شاہد رحمن، محترمہ ذاکٹر
امواج السناطل، خمار دہلوی، ہاشم علی خان ہدم، محترمہ نور
جہشید پوری، محترمہ شہناز رضوی، وزیر حسن وزیر، غوث بسواری اور
راقم الحروف۔ دیگ سخن کی تجزی کے لئے چاولوں کے چند دانوں

کہا طیب نے ہنس کر یہ ہم سے ہولے سے
کہ ایک چھوٹا سا پتھر درونِ خانہ ہے
شہزاد گوہیر

بس ایک مصرع میں پہچان ہے فرنگی کی
ہے رنگ گورا مگر چال شاطرانہ ہے
سید محمد علی الدین شاہ قیس

بنے ہوئے ہیں جو جمہوریت کے داعی سب
انہی کا طرزِ عمل جبکہ آمرانہ ہے
صدائق کی گواہی نہیں کوئی دے گا
یہاں یہ طے ہے کہ کل بانٹ سب نے کھانا ہے
عاکف غنی

وہ اوندھے منہ جو گرا آج شامیانے میں
تو دولہا بولا کہ سہرا کہاں سجانہ ہے
ذہینہ صدیقی

ترا مزاج ازل ہی سے گیدڑانہ ہے
ترا تو کام ہی دشمن سے خوف کھانا ہے
خیالِ عشق ذرا اور فی زمانہ ہے
بنے نہ بیوی مگر شاعرہ بنانا ہے
شاہین فصیح ربانی

حسابِ اربوں کا دینا تھا یا کہ عربوں کا
عدالتوں میں ادا کتنی معصومانہ ہے
عدالتوں میں میاں کی گرفت کیا ہوگی
یہ ایک میچ ہے اور وہ بھی دوستانہ ہے
غفر علی

یہ آدمی جو چھپا آ رہا ہے برقعے میں
یہ نازنین نہیں بلکہ اک زنانہ ہے
خلیل الرحمن خلیل

زیادہ ہو جو یوں تکلیف معاف کر دینا
ہمارے ہاتھ میں نشتر ذرا پرانا ہے
شاہد رحمن

وہ لیٹ آ کے ہمیشہ ہی اس میں چڑھتا ہے
جو پوری ریل میں ڈبہ لگا زنانہ ہے
ڈاکٹر امواج الساصل

اب اور ان پہ بھروسہ نہ کیجئے آخر
سیاسی وعدے ہیں ان کو تو ٹوٹ جانا ہے
نثار دہلوی

تمام ریٹ ترے ہیں وطن کے پٹواری
ترے ہی ہاتھ میں منڈی کا باردانہ ہے
کہاں سے آئی ہے دولت میاں بتاؤ تو
یہ مال و زر ہے کہاں کا جو عائبانہ ہے
ہاشم علی خان ہمد

بہا کے خون پسینہ کھڑا کیا جس کو
نہ سمجھو اس کو مرا گھر، غریب خانہ ہے
نور جہید پوری

سدا خفا ہی وہ رہتے ہیں اپنی بیوی سے
مگر سلوک تو سالی سے دوستانہ ہے
یوں ڈاکٹر کو بتایا ہے اس نے اپنا حال
یہ واردات ہے نیگم کی، بزدلانہ ہے
شہناز رضوی

جدھر بھی جائے کچرے کے ڈھیر ملتے ہیں
ہمارا شہر نہیں، یہ کباڑ خانہ ہے
وزیر حسن وزیر

اُسے تو منہ بھی لگاتا نہیں ذرا سا میں
یہ کس نے کہہ دیا وہ جان دلبرانہ ہے
غوث بسواری

مزاحیہ مشاعروں کے انعقاد سے قطعاً نظرِ موجِ غزل کے
مشاعروں میں مزاحیہ شعراء کا ایک ایسا، نہ صرف مستقل بلکہ مستقل
مزاح حصہ بھی موجود رہتا ہے جو اپنی طنز و مزاح پر مبنی شاعری کو ہر
مشاعرے کی زینت بناتا ہے، چاہے خصوصیت سے مزاحیہ
مشاعرے کا انعقاد کیا گیا ہو یا نہیں۔ اس ضمن میں موجِ غزل کے

فورم پر عالمی فی البدیہہ طرہی مشاعروں کے سلسلے میں رواں سہ ماہی میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں طنز و مزاح کے اس عنصر کا تذکرہ کرنا ناموزوں نہیں لگتا۔ مروج غزل کا ۲۸ واں عالمی طرہی مشاعرہ خوب صورت شاعرہ افروز رضوی کے نام تھا۔ اس ضمن میں مصرعہ طرح کے لئے جس شعر کا انتخاب کیا گیا ہے وہ کچھ یوں تھا:

نصاب جاں میں اذیت تھی اس قدر تحریر
کہ ذکر آیا کسی کا، خیال تیرا رہا
اس مشاعرے میں پیش کئے گئے منتخب اشعار درج ذیل ہیں:
میں سگ گزیدہ و تیری گلی میں کتے اف
بیچکی سے تو 100 پر جلال تیرا رہا
شریف نے تو شریفیہ تمہیں کو بانٹے ہیں
کہ مستفید سب اہل و عیال تیرا رہا
گو ہر رحمان گہر مردانوی

بھری ہی رہتی ہیں سچائیوں میں مرجیں سی
کسی کی بات پہ منہ لال لال تیرا رہا
نویہ ظفر کیانی

ہوئی ہے خرچ بیوٹی پہ سیلری ساری
میاں کنگال ہوا، پر جمال تیرا رہا
روینہ شاہین بیٹا

میں کتنے زہرہ جمالوں کے خواب سے گزرا
اے میری پہلی محبت! خیال تیرا رہا
ملا نہیں ترے جیسا کوئی مجھے ہدم
مناقت بھری دنیا میں کال تیرا رہا
ہاشم علی خان ہدم

حکومتیں کئی بدلیں، اے شوہر مسکین!
”میاں“ کے دور میں ویسا ہی حال تیرا رہا
سنا تھا عیب چھپاتے ہیں مال و زر، سچ ہے
مرے روپیے پہ حاوی ریاں تیرا رہا

عرفان قادر

مروج غزل کے ۲۹ ویں مشاعرے میں کہے گئے مزاحیہ کلام سے کچھ منتخب اشعار پیش خدمت ہیں جو قومی ترانے کے خالق جناب حفیظ جالندھری نام پر منعقد کیا گیا۔ مصرعہ طرح کے لئے حسب ذیل شعر کا انتخاب کیا گیا ہے۔

دوستوں کو بھی ملے درد کی دولت یارب
میرا اپنا ہی بھلا ہو مجھے منظور نہیں

کوئی خاتون جو میک اپ کا نہ برقعہ پہنے
لوگ کہتے ہیں کہ چہرے پہ ذرا نور نہیں
نویہ ظفر کیانی

ہم نے یوں یار کے پہلو سے اٹھایا دشمن
حور کی بغل میں اب چاہیے لنگور نہیں
ارشاد عزیز

نازا اٹھو ایسے اُن سے ہی، جنہیں عادت ہے
ہم تو شاعر ہیں، کسی منڈی کے مزدور نہیں
عرفان قادر

تو کرپشن کو دفع دور نہیں کرتا کیوں
کیا یہ قانون بنانا ترا منشور نہیں
روینہ شاہین بیٹا

کر کرے چہیں سلائی کے بغیر آئی ہو
اب ترا وصل عنایات سے بھرپور نہیں
ڈاکٹر عزیز فیصل

۳۰ ویں مشاعرے کے لئے محفل حکیم الامت، مقلد پاکستان
حضرت علامہ محمد اقبال کا حسب ذیل شعر کا انتخاب کیا گیا:
برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
چیدہ چیدہ مزاحیہ اشعار درج ذیل ہیں:

شکر ہے اسینڈلوں کے درمیاں ہے زندگی
خادمان قوم کے شایان شاں ہے زندگی
نویہ ظفر کیانی

گیس کی موجودگی میں زندگی ہے واہ وا!
اور نہ ہو تو گیلی لکڑی کا دھواں ہے زندگی

نوید صدیقی

دو مہینے ہو گئے پورے مٹن کھائے ہوئے
آج کل اپنی تو آلو گاجراں ہے زندگی

عرفان قادر

فیس بک پروفٹوں کی اک دکان ہے زندگی
ان دنوں تو کاروبار سیلیفیاں ہے زندگی

روبینہ شاہین بیٹا

۳۲ واں موج غزل مشاعرہ موج غزل کی خوبصورت شاعرہ
محترمہ ڈاکٹر امواج الساحل کے نام تھا۔ اس میں اُن کے جس شعر
کو منتخب کیا گیا تھا، وہ یہ تھا:

بہت آسان ہے دعویٰ یہ بیانِ محبت کا
کسوٹی جب بھی لگتی ہے تو انساں ہار جاتا ہے
چیدہ چیدہ مزاحیہ اشعار پیش ہیں:

اسے ہے خوش گمانی کہ شجر پر نوٹ لگتے ہیں
بڑے ہی شوق سے کوئی سمندر پار جاتا ہے

نوید ظفر کیانی

کوئی پرزہ کسی قانون کا ثابت نہیں رہتا
کہ جب کار سیاست میں کوئی لوہار جاتا ہے

نوید صدیقی

گوالا ہو کہ تاجر ہو مورخ ہو لکھاری ہو
جسے ملتا ہے جو موقع، وہ ڈنڈی مار جاتا ہے

عرفان قادر

ہمارے ملک میں کچھ خاص ایسی بستیاں بھی ہیں
جہاں لیڈر نہیں جاتے مگر پرچار جاتا ہے

نصار دہلوی

جو آؤٹ آف ڈیٹ مجنوں تھا وہ صحراؤں میں پھرتا تھا
مگر اس دور کا مجنوں سمندر پار جاتا ہے

روبینہ شاہین بیٹا

۳۶ واں طرحی مشاعرہ جناب شہزاد قیس کے نام تھا۔ اس
مشاعرے میں دسمبر کے بخنے اوجھڑے گئے۔ چیدہ چیدہ مزاحیہ
اشعار کچھ یوں تھے۔

جو سکر کر پڑا ہوں چادر میں
یہ ہے حالت بلم دسمبر میں

گوہر رحمن گہر مردانوی

دل ہمارا ہے یا فریزر ہے
جم سے جاتے ہیں غم دسمبر میں

روبینہ شاہین بیٹا

قیس کی شاعری کی گرمی ہو
پھر تو سردی ہو کم دسمبر میں

ڈاکٹر امواج الساحل

جو اڑاتے ہو مفت کی دعوت
پھٹ نہ جائے شکم دسمبر میں

کاش صدیقی

ہیں دھواں دھار لیڈروں کے بیاں
اور ٹھٹھرتے ہیں ہم دسمبر میں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

آپ نے فروری میں کی شادی
بڑھ گیا ہے حجم دسمبر میں

ذیشان فیصل شان

میری شادی! ستم! دسمبر میں
پھر تو پہلا جنم دسمبر میں

خلیل الرحمن خلیل

بے نیلے گیت گا کے سمجھا ہے
خود کو ”سونو گم“ دسمبر میں

عرفان قادر

کبھی ہو گا نہ کم دسمبر میں
شاعروں کا اُدھم دسمبر میں

نوید ظفر کیانی

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۷ء



نویسہ
نورید ظفر کیانی